

*R 128.3

A 97

1867

ISLM L

0

C13

.I138539

INSTITUTE. 1284

OF

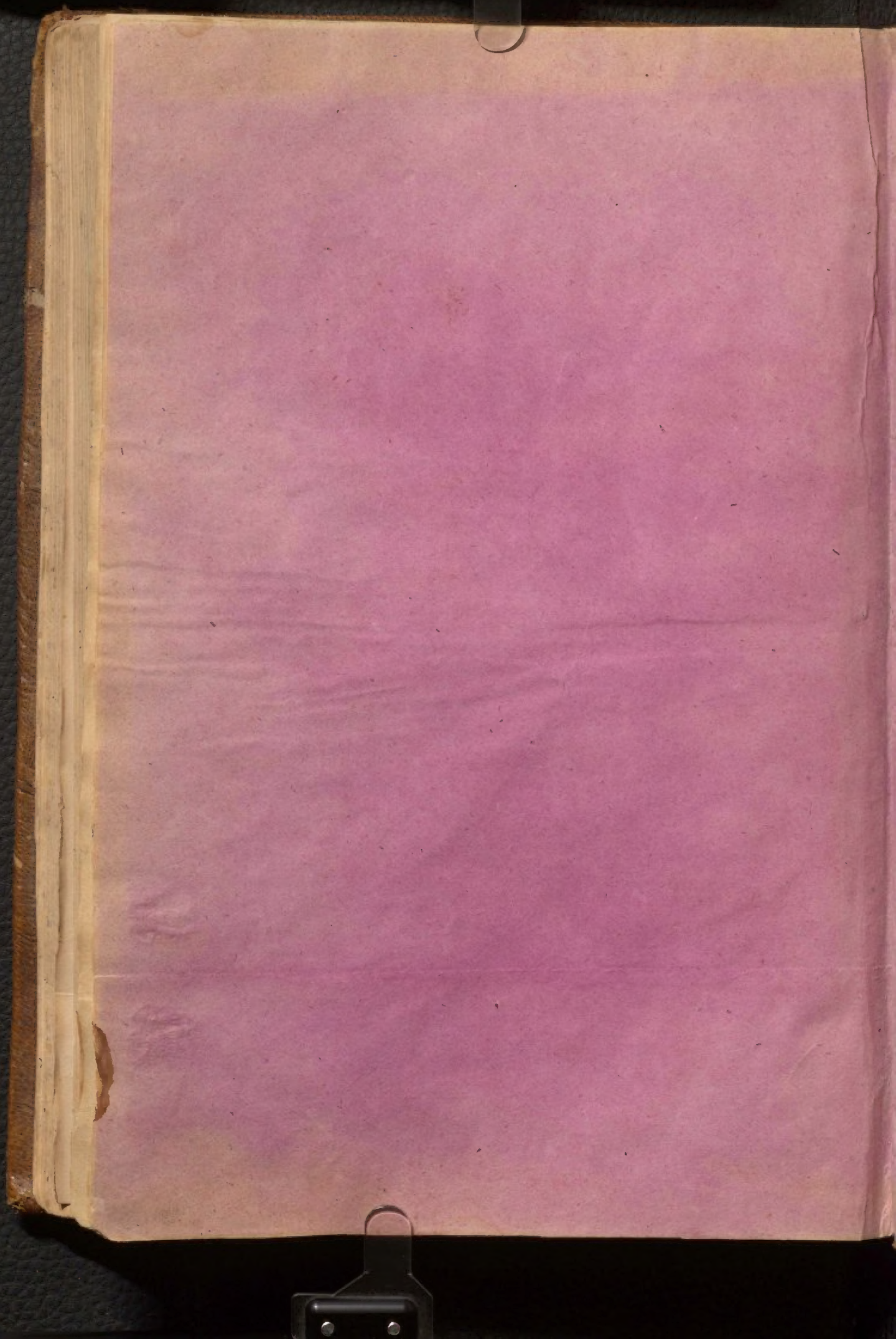
ISLAMIC
STUDIES

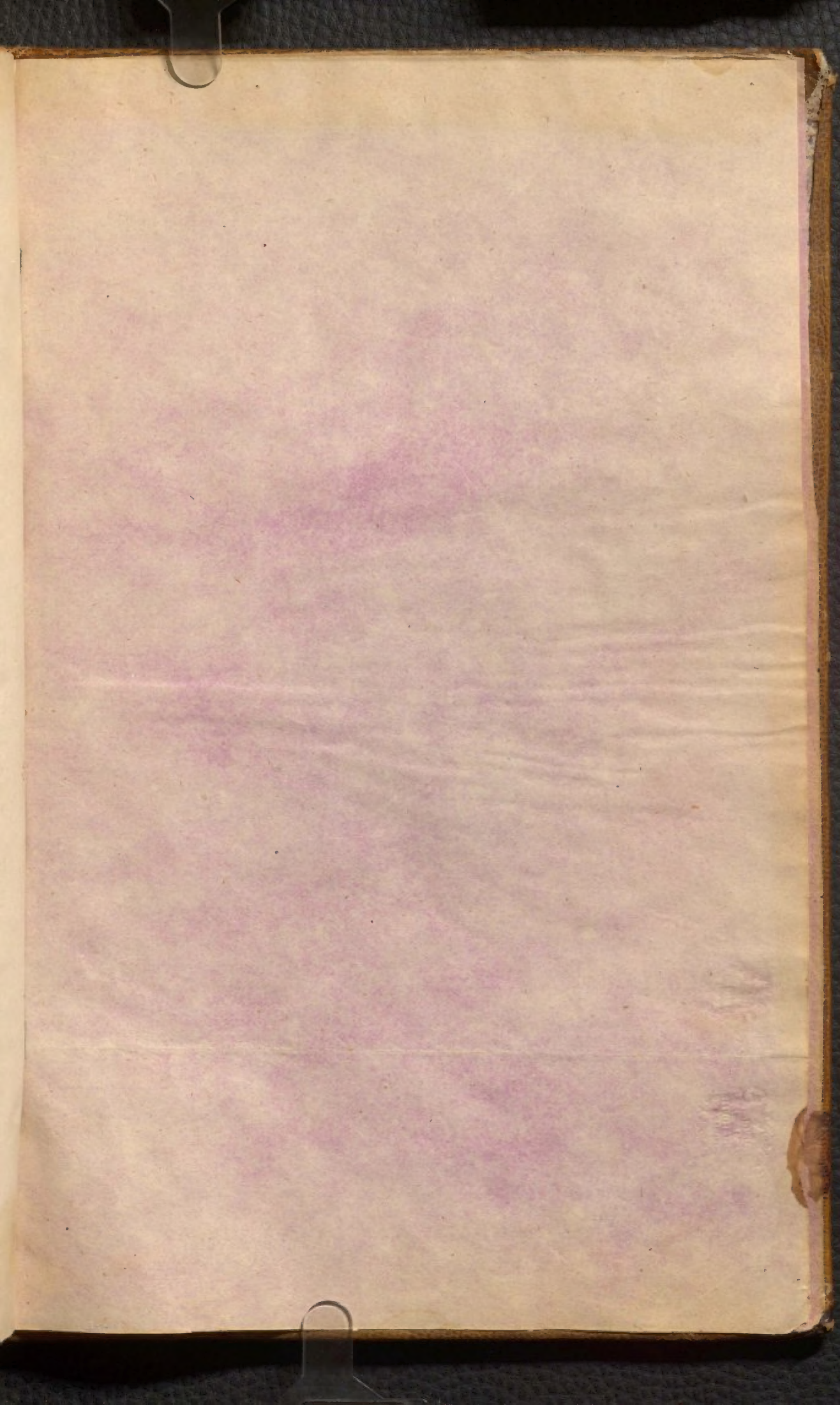
48266

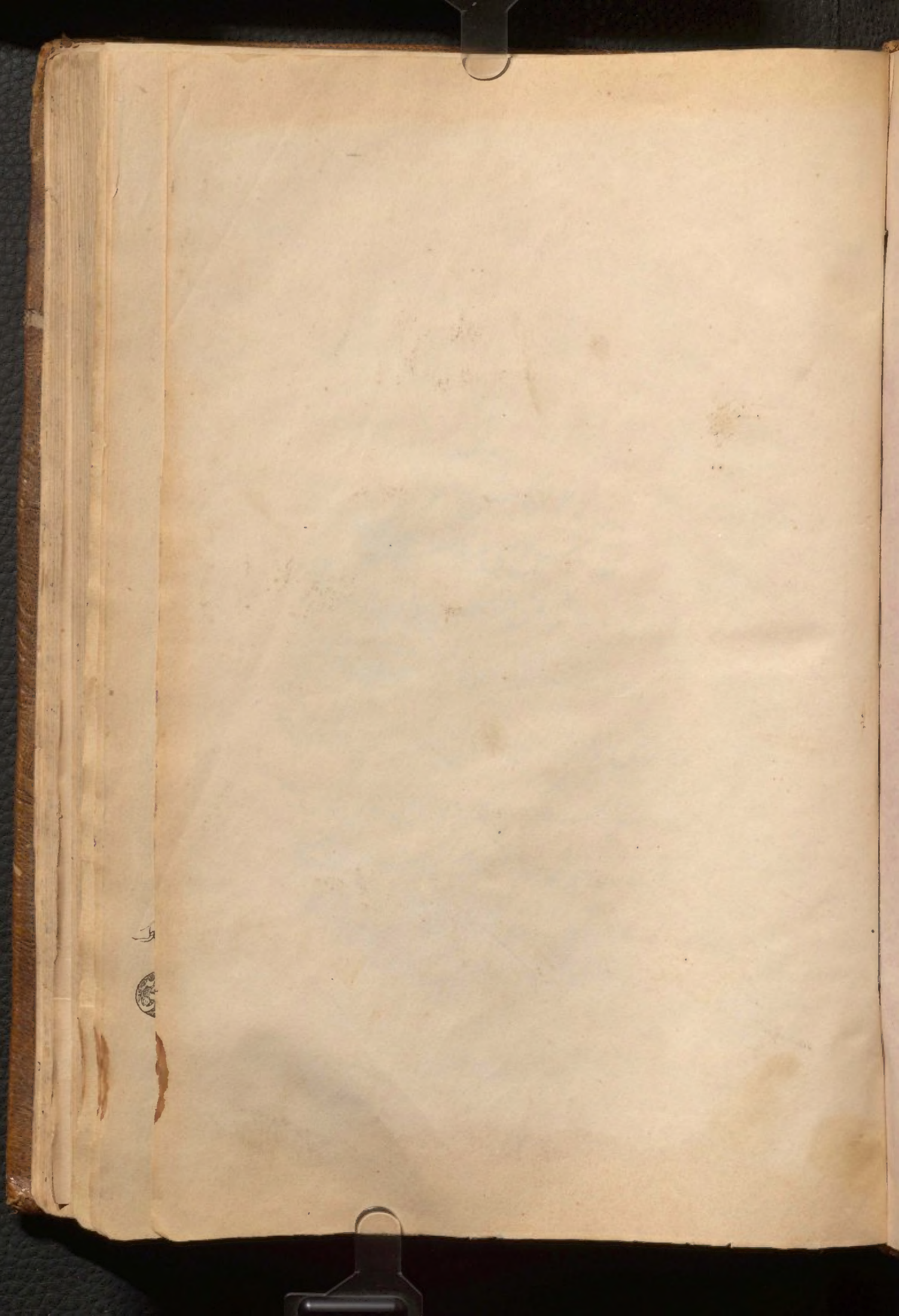
★

McGILL
UNIVERSITY

4051719







هو الله
چون شرح احوال
شیخ زکریا بن علی سیدنا سید بعضی
و برخی را حال وی غیر معلوم بود این بنده عبد الله
طیب بر آن شد که از هر بقعه و از شقه رفته که قریب
گذر ش حالات وی و متناق مجاری احوال و با بسیار
شاسب بدست آورده بر نگار د و بنا بنواتاتی که از باب
مراعات مواخات کتاب نگار شش لازم دید پاره
نهاد آنرا بر جهان تازی ترا در سنه ادا
تا تذکره آکا مان و خبر دیگر

کرد

در سنه ۱۳۴۰
در ماه رجب



Jbn. Sina

al-Qāmūn fi al-tibb

C13

I/3853 2

1284

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في بيان احوال مصنف هذا الكتاب المنطاب الشيخ الرئيس زين الدين
ابن سينا وهو ابو علي حُسين بن عبد الله سينا قد
الله ستره واستر الله روحا على سبيل الأجل والأعمال كان مسقط
واسر ابيه ومنشأه من كاف البليج وهو من الكفاة والعلم وانتقل الى
قبة الاسلام بخارا في أيام امير المجيد ملك المشرق فخرج من موصو واشتغل
من جانب الملك واعمر بالقرن واعمال العمل بقرنه يقال لها خرمين كانت
من ضياع بخارا وهي من امهات القرى وبقربها قرية سميت باقشنة وخرج
ابوه منها امرته اسمها سنده وافق تولد ابو علي منها بذلك القرية في

شهور سنة ثلث مائة وثلث وسبعين سنة بعد هجرة النبوة على
مهاجرها الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
زمان وانقضى اجل ما رزقهم بالقربة المبرورة انقلوا وارثكوا الى بخارا
حضرة ابو علي معلم القران ونادى الادب فلما بلغ عشرين انضبط له اشياء
من اصول الادب وحفظ ادايا من امهات الادب ثم شرع في الطب وصنف
القانون وهو ابن احدى عشر سنة ولما تحول سنة الى ثمانية عشر سنة صار
فارغا من تحصيل جميع العلوم وجعل عالما بين العلماء كالشهاب في النجوم
فلما ذكر بعض اهل السير من ان مع مطاوع لمحات نظره العبد امير بونج
المصطفى الساماني في ملك الشرف كان به مرض صعب داء عضالا فذكر حيا
عن معالجته وانجازه جل اطباء عظام عصره فاجب وصح ببركة انفس
الشيخ الرئيس سلطانته الذي قد لفظ من الوسطا ليس بذا صا الشيخ دونه
فوق درجه جميع الاطباء وامضى منه من الزمان بهذا الشأن حتى زال
بنيان قوام دولة الطبقة السامانية والهدم مساها فطفق فوجهه الى
خوارزم فالسلطان علي بن ما مون قد عظم شان الشيخ وبجله وقره وصيا
منزله عنده جسيمة في اعلى المنازل وانخرط رتبته لديه في سلك الكما
ولما الهبت نيران الحسد الحقد في قلوب الحساد والغنايين وشيظت حرا
الاخيال في ايكاد المعاندين والمخائيلين الخواصه ووجههم بذلوا عند
سلطان محمود سبك كين في نقد حيه وتذمير بان قالوا في مقالا تهمرو
فلانهم ان مذهبه كانه مخالف لمذهبنا ومشرع لعدو موافق لشرب العتداء

من الحكماء وياخوای ذلك غاية العسوى الى ان صار السلطان
 عايشه مناضبا واستعزم بعدائه مفاجئا والشيخ لما استشعر الحزم
 البقي واستنبط اللبنا والتمس خاق خوفا شد بدا وراع وعايد بدا
 فخرج الخفاء وقرم دجاء المساء الى ناحية ابورود وكان السلطان
 قد ذهب لطلبه برجل كانت معه صورة الشيخ فان السلطان قد
 امر بانقش صور متعددة وارشام تماثيل متكررة كلها اصنام هيك
 الشيخ واذهب بها بصحابة الرجال الرقباء وبعناية ثمال النظر الى
 المدن والصحارى وهو قد اشعر بهذه الصبغة وقد ما في تلك الشيكة
 فوجه من هنا الى سمت جرجان واليس مضى بها لباس الصحة في السرو
 العيان وكان لشمس المعالي وذي قدر المعالي قابوس فشمس كبر ابن تحت
 من امه وابنيه وعنه اقدم من احبائه ومواليه فلصار مريضنا
 واخلاق انيقا وكان قلب سلطان رهيئا لديه وقد وقع ميل
 خاطره عليه فاجمع القابوس عند مخاضه الاطباء والحظ اليهم
 بالصلاة والاجزاء واستعجل من كل واحد منهم ووعدهم بما كان
 علة معدة لهم فقتلوا بعد الاختيار على المعالجة وندموا العناء
 بالمجانحة وفتح من قال في هذا الحال شه طيبان جمع كرد از چپ
 راست گفت جان مرد ودر دست شما است جان من سهل است
 جان جانم راست دردمند و خسترم در مانم اوست هر که درنا
 كرد مر جان مرا برد كنج و در مر جان مرا جمله كه شدش كه جان

بازی کنیم، فهم کردار و بازی کنیم، هر یک از ما مسیح عناهی
 است، هر الم را در کف نامر همی است، که خدا خواهد نکند از بطر
 پس خدا بنودشان عجز نبش، نوا استندام مردم فتونی است، ۲۰
 همی گفتن که عارض حاله است، ای بسا نا ورده استنداء بگفت،
 جان او با جان استنداء است جفت، هر چه کردند از علایج و از دروا
 کشت و بیخ افزون و حاجت روا، شربت داد و تیر و اسباب و از طیبنا
 ریخت یکسر آید و فبالجملة برای الحکم بحضور الشیخ ثم احضر فلما
 جلس متكاء على مضجعها وقدم فی عنبر مرصع و سعى كل السعي من طرف
 استنباط النضر وسبل استقراء القارورة و منافع نفع سا بر اعدا
 والسحنة، و نك و روی و نض و قار و بدیده، هم علامتش هم
 اسبابش شنید، لم یصل حکم الى طرف من طرفی تعیین مرصع و زاد
 الشخص في شخصه و انه لم يجد بمناون الحکمة الطبیعة و قاعدة
 الطبیة سبلا الى حاله حتى لهم بالهام الملام القديم واحد من الحدس
 الصائب اللطیف لقوم بانته كان غاشقا واضمح صبا ثم قال والمحق
 المقال گفت هر دار که ایشان کرده اند، آن غارت نیست و بران کفر
 اند، بی خبر بودند از حال درون، استعید الله بما یفرقون
 فامران بعد و اسماء محلات الشهور و سکوها و فرها علیه و اصبعه
 علی بنصه و بصره الى مجباه، حتی بلغت العدة الى ذکر محلة معشوره و
 مضی ضمن العدة طیر الضن من موضع محبوبه الذي كان افشانه فاذا

صار نبضه مختلفا سوفضه كهنش مبداء كوش سوفضو
جسنش مبداءت هوش ناكه نبض از نام كه كره وجهان او بود
مفصو جانش درجهان فقال الشيخ اذكر الاسماء صواب نبض
المحلات وعد واسماء ذروها فذكرها واحدا بعد واحد ولم
يختلف نبضات عرفه اصلا ولم يحط بها له ما كثر او فلا الا عند
ذكر اسم بيت الحلة المعينة ودار السكة المشخصة ثم قال بيتو الي
اسماء صوابها نبينا جليا فينوها وطباعة خلتا فصار ثمرها
نبضه عند ذكر صاحب البيت المعلوم فلفه مضطربة مرتعة
نعم لم يكن للزيت سبيل الى التميز سوفضه هذا الطريق ونعم ما قال في هذا
المقام المظهر الكثير نبض عاشق جزينام دوست فايد در طيش با
كمال حكمتا بنجابو على بنجاره شد فاذن قال ان هذا الفقه عاشق
بفلانة وصب على بنت فلان التي كانت في بيت كذا من محلة
كذاية فلما نجست او فخصوا را واقول الشيخ حقا صادقا وبما
في الواقع مطابقا فصار الشيخ بذا عظم جليلا نبيلاد وسانه كان
عند السلطان اعلى الشؤن جريلا ولم لم تطع القابوس رجال دولة
ولم ينفادوا الطغاة هم بطاعته اضحت جبال شوكة وانحلت جبال
سدنه وانتهض الشيخ الى الدهشة وشخص من هنا الى الرقى وكان في
هذا الاوان حاكمه مجد الدولة ابو طالب رستم بن فخر الدولة ديلمى و
هو يبالغ في تمييز الشيخ وتوفيره وكانت به العلة المالىخولياى المنقاد

بحيث عجزت عن الاقبال بالعالمية اقبال الحكماء المتخاذقة وزالت
 بحسن تدبير الشيخ وطلب بعلجه وبيضاء نضاع هذه الاحوال قد
 ذهب شمس الدولة بجيشه الى مقاتلة هلال بن بدر بن حسنويه وقد
 اليه بالمداخلة فانه جاء بعسكره من دار السلام غازما لوفد زناد
 ظلام التلام فاذا شمس الدولة قد صار مخطورا مضورا بانكار سوء عسكو
 البغداد وانهم لم يبارقوا في قتالهم رؤساي القتال ورجال الجدا
 ظل مظفر المحض وارفعته الى مسامحة رؤس سكان الاقاليم شمس
 رايان نصرته وبلغت الى مسامحة هل العالم صبت اشبال الويرة فتحه
 وصعد كفايته ودرجة الفضو واحاطت درايته من التري الى التري
 فاما الرتبس فيما بينك قد توجه من الرقي الى فروبن ومن هناك
 الى همدان وكان قد عرض بشمس الدولة مرض الفولنج فاندفع
 برؤسها من الطاف عناية الرتبس وحسن علاجه وبلغ بهذا السبب
 الى دينة الوزارة وجلس على مسند الصدارة والحشا من اعيان مجلس
 السلطان والمحقاد من اولياء دولته لتداروا هذه المصيبة الوفيعة
 وروية المصيبة الميعة فصدوا في اصابته وازمعوا في قتله و
 ذهبوا في ضا دمه وبثروا فاذ هو قد فطن بدلا واستذن بمسا
 بينهم مما مضى انهزم لهذه الحاطرة وارفع من تلك المباطرة حاشا
 لنفسه حافظا بعينه وكان متواريا اربعين ليلة مع نهرها وسعا
 من فراشه مطبات الفالات ومهرها ثم في خلال هذه الاحوال غاد

مرض شمس الدولة ويطلب الرئيس من كل ناحية وجولة فبرز من رآه
الاختفاء واشتغل بمعالجة الداء وزال مرضه ثانيا بلطف من
وصح ونفعه بالف مواظبه وصك ثانيا الحال توفيع الوزارة بآ
ووسم مرة اخرى منشور الصداقة بوسمه فافخر الرئيس نارة
ثانية بتوفير ذلك التوفيع وتقوم اوده ببلوغ ذاك المقام الرفيع
ولما انفضى من ان شمس الدولة وانح ما قدر العشاء وانح القدر
له من الدولة بلغ اجله ومات وسلك في خبطه من فاق فجلس
مكانه بالامارة والساطنة بهاء الدولة ابن تاج الدولة فاذ تربع
في سرير الرئاسة وبقي للمتمدين على الرئاسة التمس مع عظام
رجالهم وكبار امرائه من الشيخ القيام بامر الموفاة والايمان بما
يخص به من الكفاية وهو في ابناء جدا واخذ هزل ملتزمهم بذاوندنا
فينا علاء الدولة ابن جعفر كما كونه طلب الشيخ من اصفهان ومال
بامضا حاله عند برهنة من الزمان والشيخ امتنع من الذهاب الى
اصفهان وكان شحوصه اليها لم يكن مقرنا بالامان وصنا تخفينا
في بيت ابي طالب لاعتار وجعلها عريسة لنفسه على الاختيار وشغل
بتكليف جميع طبعا الشفاء ونميق الهيانة من كل باب بدو لطيفة
نسخة او ناهب كيات لما استحو علاء الدولة على ملكة تاج الدولة
ذهب الشيخ باصفهان باي نحو كان ولو انم الحال مضت على هذا
النوال الى ان مرض الشيخ بمرض الفولنج وكانه كان من يجاع ذلك

المرضى كثير ابدا وظل سرجه بناء على نهضة علاء الدولة مخو
 الاعلاء وفيام الشيخ وقعوده على النفاضة في الصباح والمساء
 بردادنا فانا وفي الاسفار كان الشيخ في محقة ومحنة من قوة الله
 في محقة فلما وصل علاء الدولة بهمدان استعمل الشيخ ان الطبابة
 فاضعت الان وخارت بمقامات المرض الحوان ولم يبق لها مقاراة
 الحين الذي قد خان فخلى اليد من مزاولة المعالجة واعتزل بمبالي
 المناينة والمراحمه ونوصا بغسول المساجحة وضم امواله على ارباب الفنا
 والحاجة ووزع املاكه بالفقراء المحتاجة والمجانعة فقرتابا بالله الفقة
 ومرضاء لوجهه السقي وصرف باقي عمره في ذكر الحق وارحاح ممر الى
 جوار جواد المطلق وكان يوم وفاته في جمعة شهر رمضان الذي

هو من شهر ربيع سنة اربع مائة وتسبعة وخمسين

وبهذا يشعل لسان الشاعر بالفارسية حية

الحق ابو علي سينا در شمع امداد

عدم بوجوه در شمع اكبر كعب

كل علوم وذكركم

ابن جهمان بدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَعَثَنَا فِي سَبْعِ مِائَةِ أَلْفٍ مِنْ أَنْبِيَائِهِ
 نَبِيَّهُ مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَبَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ خَلَصَ خَوَانِي
 مِنْ بَارِئٍ مِنْ سَعَايَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنْ أَصْنَفَ الطَّبَا بِأَسْمَاءِ عَلَى قَوَائِدِ الْكَلْبَةِ
 وَالْحَرْثَةِ أَشْمَا لَا يَجْعَلُ الشَّرْحَ الْإِخْصَا وَالْإِيْقَاءَ الْأَكْثَرُ حَقٌّ مِنَ الْبِنَاءِ الْأَيْحَازِ
 فَاسْعَفَهُ بِذَلِكَ رَابِعًا أَنْ تَكَلَّمَ أَوْلَادُ الْأُمَمِ الْعَامِلَةِ الْكَلْبَةِ فِي كُلِّ مَنَاطِقِ الطَّبَا عَنِ الْقِسْمِ
 النَّظَرِي وَالْعَمَلِي ثُمَّ بَعَثَ فِي كُلِّ مَنَاطِقٍ حَكَمًا قَوِيًّا لِدَوْنِ الْمَقَرَّةِ ثُمَّ فِي جَوَابِهَا
 ثُمَّ بَعَثَ فِي الْأَمْرِ الْوَاقِعَةِ بَعْضُ الْخُصُوفِ وَنَبَتْهَا وَلَا يَتَشَرَّحُ ذَلِكَ الْغَضُوفُ
 مُنْفَعَةً بِمَا تَشِيرُ الْأَعْضَاءُ الْمَقَرَّةُ الْبَسِيطَةُ فَيَكُونُ قَدْ سَبَقَ مَتْنِي كَوْنِ الْكَلْبَةِ

٦
الاول الكلى كذلك ايضا فتم اذا فرغت من تجميع ذلك العضو وبدأت في اكثر المواضع
بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم طلت النقول المطبوع على كل شي من امراضه اسبابها وطرق
الاستدراك لان علمها وطرق معالجتها بالنقول الكلى ايضا فاذا فرغت من هذه الامور
الكلى فبدأت على امراض الجرح ثم وذلك ولا في اكثرها ايضا على الحكم الكلى في حده و
اسباب ودلايله ثم تخلصت الى الاحكام الجزئية ثم اعطيت القانون الكلى للمعالجة ثم نزلت
الى المعالجة الجزئية ببدء دواء بسيط او مركب ما كان سلف كونه من الادوية المفردة
وسمعتها للامراض كتاب الادوية المفردة في الجداول والاصابع التي اولى استعمالها
فيكون تقريبا المعلم عليها وصارت البسطة كور لا قبله منه ما كان من الادوية المركبة انما
الاحرى به ان يكون في الفرايد من الله اري ان عمله اثرت كمنافعة مضى وكيفية خلطه
اليه وابتدأت في فرغ من هذا الكتاب ايضا في الامور الجزئية مختص بذكر الامراض
التي لا تختص بغيره ونور هذا الكتاب ايضا الكلام في ثبته وان سلك هذا الكتاب
مسلك في الكتاب الجزئي الذي قبله فانه يتوافق الله الفراغ من هذا الكتاب بجمع
كتاب الاقرباد في هذا الكتاب لا يسع من يدعي هذه الصفا ويكتبها ان لا يكون
جاء معلوما محفوظا عند فانه يشمل على اقل ما لا بد منه للطبيب ما الزيادة عليه
فامرغ مضبوط وان اتوا الله تعالى الاجل وساعد الله ان تصيب ذلك انضابا
ثانيا واما الان فاني اجمع هذا الكتاب واقسمه بكتب خمس هذا الكتاب الكلى
الاول في الامور الكلية من علم الطب الكتاب الثاني في الادوية المفردة
الكتاب الثالث في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان اعضاء
من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها الكتاب الرابع في الامراض الجزئية

التي اوضحها تخص بعضه في اثنية الكتاب الخامس في تركيب الادوية وهو
 الاخير لدين الكتاب الاول وهو رتبة فنون الفن الاول في حد الطب
 موضوعا من الامور الطبيعية الفن الثاني في تصنيف الامراض والاسباب
 الاعراض الكلية الفن الثالث في حفظ الصحة الفن الرابع في تصنيف
 وجوه الحالت بحسب امراض الكلية الفن الاول وهو ستة في التعليم
 الاول في موضوعا الطب في حد التعليم الثاني في الاركان التعليم
 الثالث في المراجعات التعليم الرابع في الاخطاء التعليم الخامس
 في الاعضاء التعليم السادس في الارواح والقوى الاقوال التعليم
 الاول وهو فصلان الاول في تحديد الطب الثاني في موضوعات
 الطب التعليم الثاني فصل واحد هو في الاركان التعليم الثاني
 ثلثة فصول الاول في تعليم المزاج الثاني في اخراج الاعضاء الثالث
 في اخراج الاسنان التعليم الرابع فصلان الاول في ماهية الخطا
 واثمها الثاني في كيفية تولد الاخطاء التعليم الخامس فصل واحد
 جمل الفصل في ماهية العضو اسما المحلة الاولى في العظام وهو
 ثلثون فصلا آقول كل في العظام والمفاصل ب في تشريح الخف ج في
 تشريح مادون الخف من الراس د في تشريح عظام الفك والانف هـ
 في تشريح الاسنان في منفعة الصلب ز في الفقران ح في منفعة العنق
 وتشريح عظامه ط في تشريح قفار الظهر و في تشريح فخذ الفخذ
 يا في تشريح الغريرب في تشريح العصعص ج كلام كالحامدة في منفعة

الصلب يد في تشريح الاضلاع ^١ يد في تشريح القوس في تشريح الرقبة
يد في تشريح الكتف يد في تشريح العضد يد في تشريح الساعد يد في
تشريح المرفق كآ في تشريح الرسغ كب في تشريح مشط الكتف كج في تشريح
الاصابع كد في منقعة الظفر كه في تشريح عظم العانة كو كلام جمل في منقعة
الرجل كن في تشريح عظم الفخذ كح في تشريح عظم الساق كط في تشريح مفصل
الرجل ل في تشريح القدم الجمل الثاني في العضل وهي ثلثون فصلاً
آ كلام كل في العضل والوتر ب في تشريح عضل الوجه ج في تشريح عضل
الوجه د في تشريح عضل الفم ه في تشريح عضل الحنك و في تشريح عضل
الحنك ز في تشريح عضل الشفة ح في تشريح عضل المنخر ط في تشريح عضل
الفك الاسفل ث في تشريح عضل الراس يا في تشريح عضل الخنجر ب في
تشريح عضل الحاقوم ج في تشريح عضل العظم اللامي يد في تشريح عضل
اللسان يه في تشريح عضل العنق يو في تشريح عضل الصدر يز في تشريح
عضل حركة العضد ج في تشريح عضل حركة الساعد يط في تشريح عضل حركة الرسغ
ك في تشريح عضل حركة الاصابع كا في تشريح عضل حركة الصلب كب في
تشريح عضل البطن كج في تشريح عضل الانبسين كد في تشريح عضل المشا
كه في تشريح عضل حركة القضيب كو في تشريح عضل المقعدة كز في تشريح
عضل حركة الفخذ كح في تشريح عضل حركة الكتف كط في تشريح عضل مفصل الفخذ
ل في تشريح عضل اصابع الرجل الجمل الثالث في العصب وهي ستة فصول آ
كلام كل في العصب خاص ب في تشريح العصب الدماغي ومما كح في تشريح عصب

نخاع العنق ومساكنه في شريح عصب فقار الظهر في شريح عصب القطن
 وفي شريح عصب العجز والعصعص الجملتان الرابعة في الشرايين وهي خمسة فضول
 أ في صفة الشرايين ب في شريح الشريان الوريدي ج في شريح الشريان الصا
 د في شريح الشريانين السباتيين ه في شريح الشريان النازل الجملتان الخامسة
 في الاوردة وهي خمسة فضول آ في صفة الاوردة ب في شريح الوريدي
 المستقي الباب ج في شريح الاجوف ما يصعد منه د في شريح اوردة اليد
 ه في شريح الاجوف النازل لتعليم الساس وهو جملته وفضل الجملته
 في القوي وهي ستة فضول آ في اجناس القوي يقول كل ب في القوي الطبيعية
 المخدنة ج في القوي الطبيعية الخادمة د في القوي الجوانبة ه في القوي النفا
 المدركة وفي القوي النفا الحركة الفصل الاخير في الاضافات
 فضول الفن الاول من الكتاب الاول شان يستوفى فضلا الف الف الثاني وهو عالم
 ثلثة التعليم الاول في الامراض لتعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث
 في الاعراض التعليم الاول ثمانية فضول آ في تعليم السبب والمرض والعراض
 ب في اقسام احوال البدن واجبات الامراض ج في امراض التركيب د في امراض
 تفرق الانصاء ه في امراض المركبة وفي امور تعد مع الامراض د في اوقات
 الامراض ج في تمام القول في الامراض لتعليم الثاني وهو جملتنا
 الجملتان الاولى في الاشياء التي تحدث عن سبب سبب من الاسباب العامة
 الجملتان الثانية في تعدد سبب سبب لكل واحد من العوارض الباطنية
 الجملتان الاولى وهي تسعة عشر فضلا آ قول كل في الاسباب ب في ايش

الهواء المحيط بالامدان حج في طبائع الفصول في احكام الفصول وقنا بها هـ في
 الهواء الجيد في فصل كيفية الاهوية ومفضضا الفصول في احكام تركيب السند
 حج في نائير التقشير الطوائف الردية المضادة للحري الطبعي ط في نائير التقشير
 الطوائف الردية التي ليست بمضادة للحري الطبعي جدا والمضادة للحري الطبعي
 في القول في طبائع الرياح يا القول في موجب المساكن ب في موجب
 الحركة والسكون حج في موجب النوم واليقظة يد في موجب الحركة والنقطة
 يد في موجب ما يוכל ويشرب يو في احوال الدنيا ب في موجب الاحياء
 والاستفراغ حج كلام كل في اسباب تنقو البدن عن ضرر ودينه ولاضادة ط
 في موجب الاستحمام والتقيح الشمس الجملة الثانية ثمانية وعشرون
 فضلا في المنحباب في المبررات حج في المطبات د في الحقيقة هـ في
 مقتد الشكل في اسباب السدة وضيق المجاري د في اسباب اتساع المجاري
 حج في اسباب الخشونة في اسباب الملاسة في اسباب الخلع ومقاومة الموضع
 يا في اسباب اسوأ المجاورة يمنع المقاربة ب في اسباب اسوأ المجاورة يمنع المعاقبة
 حج في اسباب الحركة الغير الطبيعية يد في اسباب زيادة العظم والعدنية
 في اسباب النقصا يو في اسباب تفرق الاصلان ب في اسباب القرحة حج في
 اسباب الورم ط في اسباب الوجع على الاطلاق ك في اسباب وجع ك
 في اسباب اسكون الوجع ك في اسباب اللثة حج في ما يوجب الوجع ك في كيفية
 ايلام الحركة ك في كيفية ايلام الاخلاط الردية ك في كيفية ايلام الرياح ك
 في اسباب النخه والاستلاء حج في اسباب ضعف الاعضاء ك في اسباب ما يجنب من

(١١)

التعليمة الثالثة عشر فضلا وجلنا ان اكلام كل في الاعراض والدلائل
 ب في علاما الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة ج في علاما الامراض
 في حاصل علاما المغد المزاج ه في علاما من خرج عن الاعمال بافراط في
 في علاما الامتلاء المطلق د في علاما غلبة خلط خلط ج في علاما السد
 في علاما الرياح ق في علاما الاورام يا في علاما تفرق الاصل الجمل
 الاكرو في النبض وهي تسعة عشر فضلا آ قول كل في النبض ب شرح جمل
 المستوي والمختلف ج في اصناف النبض المركب د في النبض الطبيعي ه فاسبا
 اصناف النبض و في موجبات الاستسبا الماسكة وهذا د في نبض الاستسبا والاجنا
 والدكور والانات ج في نبض المخرجة ط في نبض القصور في نبض البسلا
 يا في النبض التي توجب المناساوات ب في نبض موجبات النوم واليقظة ج في
 نبض احكام الرباضة يد في نبض السحيم يه في نبض الحما بق في نبض
 الاوجاع يز في نبض الاورام ج في نبض العوارض النفسية ط في نبض النبض
 عن الامور المضادة بقول كل الجمل ه الثانية في البول والبراز وهي
 ثلثة عشر فضلا آ قول كل في البول ب في دلائل البول ج في دلائل
 قوام البول وكيفيته د في دلائل بلجة البول ه في دلائل الماخوذة عن اليد
 في دلائل انواع السوبج في دلائل الكثرة والقلية ج في البول الصفي الضيق
 الفاضل ط في ابوال الاستسبا ج في ابوال الاجمنا يا في ابوال الجوانات
 يعق بها الاطباء ب في اسباب شبيهة البول ج في دلائل البراز فصول
 القرن الثمانية وتسعون فضلا القرن الثالث فضل خمسة

فصل في سبب الصحة والمرض وضروا الموت والتعليم الاول في التبر
 التعليم الثاني في التدبير المشترك للباغين التعليم الثالث
 في تدبير المشايخ التعليم الرابع في تدبير يد يد من مراحه غير فاضلة
 التعليم الخامس في الانفالان وهو فصل وجملة التعليم الاول
 التبر بربعة فصول آ في تدبير المولود كما بولد الى ان ينهض ب في الرضعا
 وما بعده ج في امراض تعرض للصبي وعلاجاتها د في تدبير الاطفال
 اذا بلغوا السن الصبي التعليم الثاني في التدبير المشترك للباغين وهو سبعة
 عشر فصلا آ جملة القول في الرياضة ب في انواع الرياضة ج في وقتها
 الرياضة د في تدبيرها ه في ذلك ه في تدبير الاستحمام وذكراهما ما و في
 الاغتك بالماء البارد ز في تدبير المأكول ح في تدبير الشراب ط
 و ذكر امور يؤخر بيانها في تدبير النوم والبقطة يا في تقوية الاعضاء
 الضعيفة ب في الاعيالا التي تتبع الرياضة ج في سبب التشاوب القوي يد
 في علاج الاعيالا الرياضية ه في احوال تتبع الرياضة و في علاج الاعيالا
 بنفسه ز جملة القول في تدبير الابدان التي امرتها غير فاضلة التعليم
 الثاني في تدبير المشايخ ستة فصول آ قول كلي في تدبير المشايخ ب
 في تغذية المشايخ ج في شراب المشايخ د في تغني سدا المشايخ ه في ذلك
 المشايخ و في رياضة المشايخ التعليم الرابع في تقسيم يد يد من مراحه
 غير فاضل وهو خمسة فصول آ في استصلاح المزاج الازيد حرارة ب في
 استصلاح المزاج الازيد برودة ج في تدبير الابدان السبعة بقول المرحوم

^{١٣}
 في اثنين القصب : في تصفيف العينين التعليل الخامس في الاستفاد
 وهو فصل وجلة الفصل في تدبير الفصول الجمل في تدبير المسافرين ثمانية
 آ في تذكار ما ينشأ بالامراض ب قول كل في تدبير المسافرين ج في تدبير المشاة
 في الحر في تدبير المسافرين في البر د في خط الاطراف عن البر و في خط البر
 عن التسقي في تدبير المسافرين في المياه المختلفة ه في تدبير كتاب البحر فصول
 الف الف الثالث اثنان او يعون فضلا الف الف الرابع اثنان او يعون فضلا
 كل في علاج ب في معالجة امراض سؤ المزاج ج في انه كيف ومتى يجب الاستفاد
 د في قوانين شربة اللقي والاسهال ه الكلام في الاسهال وقوانينه والاسهال
 الى كيفية اسهال المسهل د في افراط المسهل ووقت قطعه د في ناله في حال من
 افراط به الاسهال ج فيمن شرب الدوا ولم يسهله ط في احوال الادوية المسهلة
 ه فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب اخى با في الف ب فيما يفعله
 من بقي ج في منافع الف ب د في مض الف المفراط ه في تذكار احوال
 للنفي ب في من افراط عليه الف ب في الحفنه ج في الاطباء في النطولات ك
 في الفصد ك في الحجامه ك في العلق ك في حبس الاسنفراغات ك في معالجة
 السدد ك في معالجة الاورام ك في البله ك في علاج فسا العضو ك في
 معالجة نفوق الاصل ك في الكون في تسكين الوجاع لا وصية انا با
 المعالجات نبند فصول الف الف الرابع اثنان او يعون فضلا فجمع هذه

الفصول من هذا الكتاب اثنان واثنان

وستون فضلا

الفصل الأول في تعليم الأولاد والفتى الأول في تعليم الأولاد
القانون بسم الله الرحمن الرحيم في الطب

أقول أن الطب علم يعرف منه حوال بدن الإنسان من جهة ما يصح وبزول عن الصحة
ولمختصة الصحة وتشرذ زائلة ولقائل أن يقول أن الطب ينقسم إلى نظري وعملي وأنهم فقد
جعلوا كل نظرية علمية علمية ونقول أنه يقال أن من الصناعات ما هو نظري
على ومن الفلسفة ما هو نظري وعملي ويقال أن من الطب ما هو نظري وعملي ويكون المراد
في كل قسم من قسميه بلفظ النظر في العملي شيئا آخر لا يحتاج إلا إلى بيان الاختلاف المراد
في ذلك إلا في الطب فإفيل أن من الطب ما هو نظري ومنه ما هو عملي فلا يجبان نظري
أن المراد هم فبدان هو واحد في الطب هو تعلم العلم والفلسفة الآخر المباشرة للحل كما يذهب
إليه هم كثير من الباحثين عن هذا الموضوع بل يحق عليك أن تعلم أن المراد من ذلك
شيء آخر وهو أنه ليس ولا واحد من قسمي الطب لأعمال لكن أحدهما علم أصول والآخر
علم كيفية مباشرة عمل ثم يخص الأول منهما باسم العلم أو باسم النظر ويخص الآخر باسم العمل
ونعني بالنظري منه ما يكون التعليم فيه مفيدا لا اعتقاد فقط من غير أن يتعرض فيه
لبين كيفية عمل مثل ما بق في الطب أن أصنافا مختلفة وأن الأخيرة ستعرف ونعني
بالعملي منه العمل بالفعل ولا مزاولة الحركة البدنية بل القسم من علم الطب الذي يفيد
التعليم فيه وبذلك الرأي متعلق بكيفية عمل مثل ما بق في الطب أن الأول ما حاد
بجبان يقربا لهذه الأبداء ما يردع ببره وبكيفية عمل بعد ذلك يخرج المراد على
بالمزجيات ثم بعد الانتهاء إلى الأخطاط يقتصر على المزجيات المحللة الآ في أوزان
عن مواد يدفعها الأعضاء الرئيسة فهذا التعليم مفيد وأما هو بيان كيفية عمل

تعليم الأولاد والفتى الأول في تعليم الأولاد
من جهة ما يصح وبزول عن الصحة
ولمختصة الصحة وتشرذ زائلة
ولقائل أن يقول أن الطب ينقسم
إلى نظري وعملي وأنهم فقد جعلوا
كل نظرية علمية علمية ونقول أنه
يقال أن من الصناعات ما هو نظري
على ومن الفلسفة ما هو نظري وعملي
ويقال أن من الطب ما هو نظري وعملي
ويكون المراد في كل قسم من قسميه
بلفظ النظر في العملي شيئا آخر لا
يحتاج إلا إلى بيان الاختلاف المراد
في ذلك إلا في الطب فإفيل أن من
الطب ما هو نظري ومنه ما هو عملي
فلا يجبان نظري أن المراد هم فبدان
هو واحد في الطب هو تعلم العلم
والفلسفة الآخر المباشرة للحل كما
يذهب إليه هم كثير من الباحثين
عن هذا الموضوع بل يحق عليك أن
تعلم أن المراد من ذلك شيء آخر
وهو أنه ليس ولا واحد من قسمي
الطب لأعمال لكن أحدهما علم
أصول والآخر علم كيفية مباشرة
عمل ثم يخص الأول منهما باسم العلم
أو باسم النظر ويخص الآخر باسم
العمل ونعني بالنظري منه ما يكون
التعليم فيه مفيدا لا اعتقاد فقط
من غير أن يتعرض فيه لبين كيفية
عمل مثل ما بق في الطب أن أصنافا
مختلفة وأن الأخيرة ستعرف ونعني
بالعملي منه العمل بالفعل ولا
مزاولة الحركة البدنية بل القسم
من علم الطب الذي يفيد التعليم
فيه وبذلك الرأي متعلق بكيفية
عمل مثل ما بق في الطب أن الأول
ما حاد بالمزجيات ثم بعد الانتهاء
إلى الأخطاط يقتصر على المزجيات
المحللة الآ في أوزان عن مواد يدفعها
الأعضاء الرئيسة فهذا التعليم
مفيد وأما هو بيان كيفية عمل

في هذا العلم من الفقهين فقد حصل لك علم على علم على بان لم نقل ولم يفسر
 ايضا ان يقول ان احوال بدأ لا شأنا لثمة الصحة والمرض حالة ليست بواحدة ولا مرضا
 اقتصر على قسمة فان هذا القائل العلة انكم لم تجد احد الا من وجبا لا هذا التسلية
 اخلا لا نامة ثم انه ان كان هذا التسلية لوجبا فان قولنا التروال عن الصحة يتضمن المرض
 الحالة الثالثة التي جعلوها ليس لها حد الصحة وهي ملكة او حالة صدر عنها الاضا
 من الموضوع لها سلبية ولا لها مقابل هذا الحد لان هذا الصحة كما هي هون وتكون
 في شرط طائفة من التي لا حاجة ثم لا مناقشة مع اطباء في هذا ولا هم ممن يناقشون في مثلها
 تؤكد هذه المناقشة بهم وعن بنافهم الى ما ذكره في الطب فاما مع من الحق في ذلك فما يليق
 بالوصفنا انوى الفصل الثاني في موضوعات الطب لما كان
 الطب ينظر في بدأ الانسان من جهة ما يصح ويذول عن الصحة والعلم بكل شيء انما
 يحصل ويتم اذا كان استبا ان يعلم من استبا فيجب ان يعرف في الطب استبا الصحة والمرض
 ولان الصحة والمرض اسبابا فمما قد يكونا ظاهرين وقد يكونا خفيين لا ينالان
 بالبحر لا استدلال من العوارض فيجب ان يعرف في الطب العوارض التي تضر من
 الصحة والمرض قد يتبع في العلوم الحقيقية ان العلم بشيء انما يحصل من جهة العلم بلينا
 ومبادئه ان كانت له وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه لو اذنت لكانت
 اربعة اصنافا مادية وفاعلية وصورية وغائية فالاسباب المادية هي الاشياء الموصولة
 التي فيها يقر الصحة والمرض مثلا الوضع لا في موضع وضع اما الوضع لا بعد فهو
 الاخلال بعد منه هو لا كان هذان موضوعا يجب التركيبا ان ايضا مع الاستدلال
 وكل ما وضع كذلك فانه لياق الى احوال ما في تركيبه واستدلاله وانك لو حدث في هذا

الكيفيات النفسية ان كانت راسخة
 مستحكمة سميت مكد وان كانت غير راسخة
 سميت حادثة تفصيل ذلك كله
 على الطبيب وعرفه
 قوله ان مجرد استنباط من قسمة
 احد الا من وجبا ان لم يجد في الصحة
 ولا اخلا لا شأنا لان مجرد استنباط
 الصحة كما يشتهون هو انما هي راسخة
 من اناس في مزاجه ودرست في
 من اناس في مزاجه ودرست في
 فيها الاضال كما في كل وقت في
 امور ما بهم اليها حاجة وهي العوارض
 جميع الافعال التي يصدر عن القوى كجميع
 ونفسانية والحقائق جميع الاغذية
 الاثران وفي المرض ايضا الرسخ والاربع
 الاضال في كل وقت في راسخة

وانما قال ما بهم اليها حاجة لما ذكرنا ان
 ثبوت الارادة بين الحالتين انما يكون
 باعتبار موضوع واحد في وقت واحد
 من جهة واحدة ومع ايجاد التسلية
 هنا آه
 يريد بان موضوعات القسم النظري
 ان الطب لما كان يغفل عن اناس في
 ما يصح ويذول عن الصحة والمرض
 الصحة والمرض العلم على شئ من شئ
 على سبيل سبب فلا بد ايضا من شئ من شئ

الموضوع

في هذا العلم من الفقهين فقد حصل لك علم على علم على بان لم نقل ولم يفسر
 ايضا ان يقول ان احوال بدأ لا شأنا لثمة الصحة والمرض حالة ليست بواحدة ولا مرضا
 اقتصر على قسمة فان هذا القائل العلة انكم لم تجد احد الا من وجبا لا هذا التسلية
 اخلا لا نامة ثم انه ان كان هذا التسلية لوجبا فان قولنا التروال عن الصحة يتضمن المرض
 الحالة الثالثة التي جعلوها ليس لها حد الصحة وهي ملكة او حالة صدر عنها الاضا
 من الموضوع لها سلبية ولا لها مقابل هذا الحد لان هذا الصحة كما هي هون وتكون
 في شرط طائفة من التي لا حاجة ثم لا مناقشة مع اطباء في هذا ولا هم ممن يناقشون في مثلها
 تؤكد هذه المناقشة بهم وعن بنافهم الى ما ذكره في الطب فاما مع من الحق في ذلك فما يليق
 بالوصفنا انوى الفصل الثاني في موضوعات الطب لما كان
 الطب ينظر في بدأ الانسان من جهة ما يصح ويذول عن الصحة والعلم بكل شيء انما
 يحصل ويتم اذا كان استبا ان يعلم من استبا فيجب ان يعرف في الطب استبا الصحة والمرض
 ولان الصحة والمرض اسبابا فمما قد يكونا ظاهرين وقد يكونا خفيين لا ينالان
 بالبحر لا استدلال من العوارض فيجب ان يعرف في الطب العوارض التي تضر من
 الصحة والمرض قد يتبع في العلوم الحقيقية ان العلم بشيء انما يحصل من جهة العلم بلينا
 ومبادئه ان كانت له وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه لو اذنت لكانت
 اربعة اصنافا مادية وفاعلية وصورية وغائية فالاسباب المادية هي الاشياء الموصولة
 التي فيها يقر الصحة والمرض مثلا الوضع لا في موضع وضع اما الوضع لا بعد فهو
 الاخلال بعد منه هو لا كان هذان موضوعا يجب التركيبا ان ايضا مع الاستدلال
 وكل ما وضع كذلك فانه لياق الى احوال ما في تركيبه واستدلاله وانك لو حدث في هذا

والاستواء والاجناس والواردات على البدن من الامور الغريبة الدينية بالمطاعم و
المشاكل واخيرا الهواء وتغير الحركات والسكون واستعمال الادوية واعمال اليد
لحفظ الصحة وعلاج مرض من مرض فبعض هذه الامور مما يجب عليه من جهة ما هو طبيب
يتصور بالمهنية فقط فصورا عليا ويصدق بهلية تصدقها على انه وضع لقبه
من صاحب العلم الطبيعى وبعضها يلزم ان يبرهن عليه في صنفه فاما كان من هذا كالبنا
فيلزم ان يتقيد بهلية فان مبادئ العلوم الجزئية مسلمة وتبرهن في علوم اخرى
اقدم منها وكذلك حتى ترتقى مبادئ العلوم كلها الى الفلسفة الاولى التي يقال لها
علم ما بعد الطبيعة ولا شرع بعض المنطقيين فاحذ بتكلم في اثبات العناصر والاربع
وما يتلوها فما هو موضوع له من العلم الطبيعى فانه يغلط من حيث يورد في صنفه
للطبيب ليس من صناعة الطب يغلط من حيث يظن انه يبين شيئا ولا يكون قد بينه
فالتحجيج ان يتصوره الطبيب بالمهنية ويتقيد منه ما كان غير بين الوجوب بالهلية هو
هذه الجملة الاركان انها هلهى وكهى والاحلاط وانها هلهى وكهى والقوى وكهى وكيف
هل هي دين هي الارواح هل هي كهى ديار هي وان لكل تغير حال وثباتا سببا
وان الاستبكام هي اما الاعضاء ومنافعها فيجب ان يتصانها بالحسن والتشريح
والله يحبان يتصوره يبرهن عليه الامراض واسبابها الجزئية وعلاقتها وان
كيف يزال الامراض ويحفظ الصحة فانه يلزم ان يعطى البرهان على ما كان من هذا
خفى الوجوه وتفصيله وتقديره وتوقيفه وجالينوس اذا حاول اقامة البرهان
على القسم الاول فلا يجب ان يحاول ذلك من جهة انه يجب ان يكون فيلسوفا فتكلم
في علم الطبيعى كما ان الفيلسوف اذا حاول ان يثبت صحة وجوب متابعة الاجماع فليس
في علم الطبيعى فانه يتقيد بهلية تصدقها على انه وضع لقبه

قوله اذا شرع بعض المنطقيين في اثبات العناصر والاربع
وهذا من حيث ان جالينوس اذا كان
فمن الطب في علم ما بعد الطبيعة
سعدنا فاجدها انما هي فاجدها
واعنى بقدره حتى يتفرقا فبعضه ان يكون

قوله اذا شرع بعض المنطقيين في اثبات العناصر والاربع
وهذا من حيث ان جالينوس اذا كان
فمن الطب في علم ما بعد الطبيعة
سعدنا فاجدها انما هي فاجدها
واعنى بقدره حتى يتفرقا فبعضه ان يكون

قوله اذا شرع بعض المنطقيين في اثبات العناصر والاربع
وهذا من حيث ان جالينوس اذا كان
فمن الطب في علم ما بعد الطبيعة
سعدنا فاجدها انما هي فاجدها
واعنى بقدره حتى يتفرقا فبعضه ان يكون

قوله اذا شرع بعض المنطقيين في اثبات العناصر والاربع
وهذا من حيث ان جالينوس اذا كان
فمن الطب في علم ما بعد الطبيعة
سعدنا فاجدها انما هي فاجدها
واعنى بقدره حتى يتفرقا فبعضه ان يكون

هذا هو الوجه الذي لا يمكن ان يكون فيه
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد

لذلك من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 والفقيه من جهة ما هو متوحد ليس يمكن ان يكون على ذلك والواقع الدور التعليم
 الثالث الاركان هو فصل واحد الاركان هي اجسام بسيطة هي
 اجزاء اولية لبلد الاشياء وغير التي لا يمكن ان يفهم الاجسام مختلفة الصور ويحدث
 بامتزاجها الانواع المختلفة من الكائنات فليقسم الطبيب الطبيعي اتم اربعة لاغير
 اثنا عشر ما خفيها هما الهواء والنار واتزان منها ثقلان هما الارض والماء والاد
 جرم بسيط موضعه هو وسط الكل تكون فيه بالطبع ساكنات وتحرك اليه بالطبع ان
 كان مائنا وذلك ثقلها المظلم وهو بارديا ليس في طبعه اي طبعه اذ اخلى وما يوجب
 ولم يغيره سبب خارج ظهر عنه في محسوس في وجود الكائنات وهو مفيد في
 والاشياء وحفظ الاشكال والهيئات واما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي ان يكون
 شاملا للارض شمولاً للهواء اذ كانا على وضعيهما الطبيعيتين وهو ثقل الاضياء
 وهو بارديا في طبعه اذ اخلى وما يوجب له معارضة سبب من خارج ظهر عنه
 محسوس حاله في طوبته وهي كونه في جبلته بحيث يجب يادته الى ان يتفرق ويتجدد
 بقبل اي شكل كان ثم لا تحفظ وجوده الكائنات لتسلسل الهيئات التي يراود في
 اجزائها من التشكيل والتخبط والتعديل فان الربط ان كان سهل للثقل للهيئات
 الشكيلة فانه سهل القبول لها كما ان اليابس ان كان عسير القبول للهيئات الشكيلة
 فانه عسير القبول لها كما ان الربط استقار اليابس من الربط قبوله للثقل
 والتشكيل سهلاً واستقار الربط من اليابس حفظ الماحك فيه من التفويم القبل
 قويا واجتمع اليابس بالربط عن تشنه واستمسك الربط ليابس عن سيلانه

هذا هو الوجه الذي لا يمكن ان يكون فيه
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد

قوله وجوده في الاشياء الكائنات من جهة
 لا يستلزم في الاشياء الكائنات من جهة
 والمراد بالهيئات المولدة للثقل
 يكون رقيق على الصفة ويحرق على الاضياء والار
 بالاسكال المستقرة والاشياء والاد
 وباليات التفرد والتعديب ونحوها
 في الطبيعيات من جهة
 في الطبيعيات من جهة
 في الطبيعيات من جهة
 في الطبيعيات من جهة

هذا هو الوجه الذي لا يمكن ان يكون فيه
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد
 من جهة ما هو متوحد ولكن من جهة ما هو متوحد

و در این کتاب که از کتب معتبره است و در آن
در بیان احوال و سیرت و صفات و مناقب
و کمالات و فضائل و عیوب و مساویات
و غیر اینها که در هر یک از اینها
در بیان احوال و سیرت و صفات و مناقب
و کمالات و فضائل و عیوب و مساویات
و غیر اینها که در هر یک از اینها

والحرارة والبرودة وأما في كليتها لكن العبرة في صناعة الطب بالأخذ
والخروج عن الاعتدال ليس هذا ولا ذاك بل يجب أن يتعلم الطبيب من
الطبيعي أن المعتدل على هذا المعنى فما لا يجوز أن يوجد أصلاً فضلاً عما أن يكون
مزيجاً من الأعضاء وأن يعلم أن المعتدل الذي يستعمله الأطباء في مباحاتهم
هو شفا من التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من المعتدل في القسم وهو أن
يكون قد توفرت فيه على المنهج بدن ما كان بتمامه وأعضاؤه من العناصر كيميائياً
كيفية النقطة الذي ينبغي له في مزاج الإنسان على اعتدال قسمه ونسبة لكنه قد
يعرض أن يكون هذا القسم الذي توفرت على الإنسان قريباً جداً من المعتدل الحقيقي
الأول وهذا الاعتدال العبري يجب أن يدان الناس الذي هو بالقياس إلى غير ما
ليس ذلك الاعتدال وليس قريباً للإنسان من الاعتدال المذكور في الوجه الأول
فترض له ثمانية أوجه من الاعتبار فانه إما أن يكون بحسب النوع مقيساً
إلى ما يختلف مما هو خارج عنه وإما أن يكون بحسب النوع مقيساً إلى ما يختلف
تماماً داخل فيه وإما أن يكون بحسب الصنف من النوع مقيساً تماماً هو فيه وإما
أن يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيساً إلى ما يختلف تماماً خارج
عنه وفي نوعه وإما أن يكون بحسب صنف من النوع مقيساً إلى ما يختلف تماماً
فيه وإما أن يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيساً إلى ما يختلف
تماماً خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه وإما أن يكون بحسب الشخص مقيساً إلى
ما يختلف من أحواله في نفسه والقسم الأول هو الاعتدال الذي للإنسان بالقياس
إلى أياها الكائنات وهو شيء لا عرض ليس مخصصاً في حد وليس كذلك أيضاً كيف

و اما ملا محمد آقا که درین حدیث از طرف الاخره و التفسیر
 اولی و ثانوی دون الطول ان شارب من علی بن الحنفیه
 اقصی از آن که در این حدیث آمده است
 و اما ملا محمد آقا که درین حدیث از طرف الاخره و التفسیر
 اولی و ثانوی دون الطول ان شارب من علی بن الحنفیه

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون فيه الميزان في كل شيء من هذه الاشياء
 التي هي في الوجود من غير ان يكون لها في الوجود ما هو في الوجود من غير ان يكون لها في الوجود ما هو في الوجود

اتفق بل له في الافراط والتفريط حدان اذا خرج عنها باطل المزاج عن ان يكون
 مزاج انسان اما الثاني فهو لو اسطويين طر في هذا المزاج العريض يوجد في
 شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية الاعتدال في السن لا يبلغ فيه الشوفا
 النمو وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في الابتداء الفصل حتى
 يمنع وجوده فانه ايضا مما يعترف وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال
 الحقيقي المذكور لا كيف اتفق ولكن يتكافؤ اعضاءه الحارة كالقلب الباردة كال
 الدماغ والرطوبة كاليد اليابسة كالعظام فاذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال
 الحقيقي المذكور واما باعتبار كل عضو نفسه فليس معتدلا اعضاءا واحدا وهو الجلد
 على ما نعلم بعد اما بالقياس الى الارواح والى الاعضاء الرئيسة فليس يمكن
 ان يكون مقدار ذلك الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه في الحرارة والرطوبة فانه
 مبدأ الحمة والقلب والروح وهما احاران جدا ما بلان الى الافراط والجو بالحرارة
 والشو بالرطوبة والحرارة تقوم بالرطوبة فتشتد منها والاعضاء الرئيسة ثلثة لما
 سنبين البارد منها واحد هو الدماغ وبرده لا يبلغ ان يعدل في القلب الكبير
 اليابس منها والقريب من البسوة منها واحد هو القلب يبوسته لا يبلغ ان يعدل
 رطوبة الدماغ والكبد ليس الدماغ ايضا بذلك البارد ولا القلب ايضا بذلك
 اليابس ولكن القلب بالقياس الى الاخرين يابس الدماغ بالقياس الى الاخرين بارد
 واما القسم الثالث فهو ضيق عظام القسم الاول اعني من الاعتدال النوعي الا ان
 عظامها الحما وهو المزاج الصالح لامة من الام بحسب القياس الى اقليم من الاقاليم
 وهو اعم من الاهوية فان الهند مزاجا يشتملهم يصحون به وللصفا البنية مزاجا

هذا هو المقام الذي ينبغي ان يكون فيه الميزان في كل شيء من هذه الاشياء
 التي هي في الوجود من غير ان يكون لها في الوجود ما هو في الوجود من غير ان يكون لها في الوجود ما هو في الوجود

اخر صحتهم به وكل واحد منهما معتدل بالقياس الى ضعفه غير معتدل بالقياس
الى الاخر فان البدن الهندك اذا تكيف بمزاج الصفا في عرض وملك وكذا الحال
بدن الصفا في اذا تكيف بمزاج الهندك فيكون اذن لكل واحد من صفا سكان
المعروف مزاج خاص يوافق هواه اقلية له عرض لعضه طرفا اخر الطر وتغيره
واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو اعدل المخرجة
ذلك الصنف اما القسم الخامس فهو اصيل من القسم الاول والثالث وهو المزاج
التي يجب ان يكون لشخص معين حتى يكون موجودا حيا صحيحا وله ايضا عرض محدد
طرفا اخر الطر وتغيره وبمجان علم ان كل شخص يستحق مزاجا ينحصر به بدنا ولا
يمكن ان يشاركه فيه الاخر واما القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحدين
ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه
واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء
ويخالف به غيره فان الاعتدال للعضم هو ان يكون اليابس فيه اكثر والدماء
ان يكون الرطبة اكثر والقلب يكون الحار فيه اكثر والعصب يكون البارد
فيه اكثر ولهذا المزاج ايضا عرض محدد طرفا اخر الطر وتغيره وهو دون العروة
المذكورة في الاخرجة المتقدمة واما القسم الثامن فهو الواسطة بين هذين
الحدين وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون
عليه فاذا اعتبرت الانواع كان اقربها من الاعتدال الحقيقي هو الانسان وذا
اعتبرت الاصناف فقد صح عندنا ان كان في الموضع الموازي لمعدل النظم
عمارة ولم يعرض من الاستبا الارضية اخر مضاد اعنى من الجبال والبحار فيجب

ونما قال في هذا الكتاب
منها اختلاف على ما
والمزاج ليس على ما
خلاف حقيقة ما عاين

قوله واما القسم السابع اي الاعتدال القوي
بالقياس الى خارج عن الاعضاء فهو المزاج
الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء
ويخالف به غيره كالعضم فان المزاج الذي يرس
ففيه اليابس عليه معتدل لانه القوي لما هو
منه وهو كونه دما عليه بسكون اساسا لزم
في جميع الاوقات كونه عظاما له جسم في غيره
من الاعضاء والالم كمن خاف ان لها ثمار
من اختلاف الكميات انما هو باختلاف

قوله المزاج ايضا في هذا الكتاب
المذكورة في الاخر في هذا الكتاب
وقال في هذا الكتاب

انما هو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه
واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء
ويخالف به غيره فان الاعتدال للعضم هو ان يكون اليابس فيه اكثر والدماء
ان يكون الرطبة اكثر والقلب يكون الحار فيه اكثر والعصب يكون البارد
فيه اكثر ولهذا المزاج ايضا عرض محدد طرفا اخر الطر وتغيره وهو دون العروة
المذكورة في الاخرجة المتقدمة واما القسم الثامن فهو الواسطة بين هذين
الحدين وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون
عليه فاذا اعتبرت الانواع كان اقربها من الاعتدال الحقيقي هو الانسان وذا
اعتبرت الاصناف فقد صح عندنا ان كان في الموضع الموازي لمعدل النظم
عمارة ولم يعرض من الاستبا الارضية اخر مضاد اعنى من الجبال والبحار فيجب

ان يكون سكانها اقرب الاضنا من الاعتدال الخفيف وضح ان الظن الذي يقع
ان هناك خروجا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس من فاسد فان مساواة الشمس
هناك قل نكايه وتغير الهواء من مقاربتهما ههنا او لاكثر عرضا مما ههنا و
ان لم يكن شامسا ثم سائر احوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضا عليها الطول ونحوها
محسوسا بل يشابه احوالهم فاما وقد علمنا في صحيح هذا الرأي شامسا بعد
هواة فاعدا الاضنا سكان الاقليم الرابع فاتهم لا يخرجون بدم مساواة الشمس
على رؤسهم حين بعد تباعد ما عنهم كسكان اكثر الثاني والثالث ولا يخرجون
ينون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الخامس فاما هو وبعد عن اعضا
واما في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف من اعدل نوع وامان في الاعضا
فقد علمنا ان الاعضا الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الخفيف بل يجب
ان تعلم ان اللحم اقرب الاعضا من ذلك الاعتدال واقرب منه للجلد فانه لا يكاد
ينفصل عن ماء يخرج بالتساوي نصفه جلد نصفه مغلي ويكاد يتعادله فيه
لتخفيف الروح الدم لتبريد العصب كذلك لا يفعل عن جرم حسن الخطا
من يبطل الاجسام واسيلها اذا كانا في السوية وانما يعرف انه لا يفعل
لا يحسن انما كان مثله لما كان لا يفعل عنه لانه لو كان مخالفا لافعل عنه فان
الاشياء المتفقة العناصر المتضادة الطبايع يفعل بعضها عن بعض وانما
لا يفعل الشيء عن مشاركة في الكيفية شبيهة فيها واعدل الجلد لجلد اليد واعدل
جلد اليد لكف واعدل الجلد لراحة واعدل له ما كان على الاصابع واعدل له ما
كان على السبابة واعدل على الاغلة منها فلذلك هي وانما على الاصابع الاخر

فانما هو من فاسد فان مساواة الشمس
هناك قل نكايه وتغير الهواء من مقاربتهما ههنا او لاكثر عرضا مما ههنا و
ان لم يكن شامسا ثم سائر احوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضا عليها الطول ونحوها
محسوسا بل يشابه احوالهم فاما وقد علمنا في صحيح هذا الرأي شامسا بعد
هواة فاعدا الاضنا سكان الاقليم الرابع فاتهم لا يخرجون بدم مساواة الشمس
على رؤسهم حين بعد تباعد ما عنهم كسكان اكثر الثاني والثالث ولا يخرجون
ينون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الخامس فاما هو وبعد عن اعضا
واما في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف من اعدل نوع وامان في الاعضا
فقد علمنا ان الاعضا الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الخفيف بل يجب
ان تعلم ان اللحم اقرب الاعضا من ذلك الاعتدال واقرب منه للجلد فانه لا يكاد
ينفصل عن ماء يخرج بالتساوي نصفه جلد نصفه مغلي ويكاد يتعادله فيه
لتخفيف الروح الدم لتبريد العصب كذلك لا يفعل عن جرم حسن الخطا
من يبطل الاجسام واسيلها اذا كانا في السوية وانما يعرف انه لا يفعل
لا يحسن انما كان مثله لما كان لا يفعل عنه لانه لو كان مخالفا لافعل عنه فان
الاشياء المتفقة العناصر المتضادة الطبايع يفعل بعضها عن بعض وانما
لا يفعل الشيء عن مشاركة في الكيفية شبيهة فيها واعدل الجلد لجلد اليد واعدل
جلد اليد لكف واعدل الجلد لراحة واعدل له ما كان على الاصابع واعدل له ما
كان على السبابة واعدل على الاغلة منها فلذلك هي وانما على الاصابع الاخر

فانما هو من فاسد فان مساواة الشمس
هناك قل نكايه وتغير الهواء من مقاربتهما ههنا او لاكثر عرضا مما ههنا و
ان لم يكن شامسا ثم سائر احوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضا عليها الطول ونحوها
محسوسا بل يشابه احوالهم فاما وقد علمنا في صحيح هذا الرأي شامسا بعد
هواة فاعدا الاضنا سكان الاقليم الرابع فاتهم لا يخرجون بدم مساواة الشمس
على رؤسهم حين بعد تباعد ما عنهم كسكان اكثر الثاني والثالث ولا يخرجون
ينون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الخامس فاما هو وبعد عن اعضا
واما في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف من اعدل نوع وامان في الاعضا
فقد علمنا ان الاعضا الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الخفيف بل يجب
ان تعلم ان اللحم اقرب الاعضا من ذلك الاعتدال واقرب منه للجلد فانه لا يكاد
ينفصل عن ماء يخرج بالتساوي نصفه جلد نصفه مغلي ويكاد يتعادله فيه
لتخفيف الروح الدم لتبريد العصب كذلك لا يفعل عن جرم حسن الخطا
من يبطل الاجسام واسيلها اذا كانا في السوية وانما يعرف انه لا يفعل
لا يحسن انما كان مثله لما كان لا يفعل عنه لانه لو كان مخالفا لافعل عنه فان
الاشياء المتفقة العناصر المتضادة الطبايع يفعل بعضها عن بعض وانما
لا يفعل الشيء عن مشاركة في الكيفية شبيهة فيها واعدل الجلد لجلد اليد واعدل
جلد اليد لكف واعدل الجلد لراحة واعدل له ما كان على الاصابع واعدل له ما
كان على السبابة واعدل على الاغلة منها فلذلك هي وانما على الاصابع الاخر

انما كان مثالا للكيفية

تأكد تكون هي الحاكمة بالجميع في مقادير الملوثة فان الحاكم يجب ان يكون متشاكلا
 لبيل الى الطرفين جميعا حتى يخرج الطرف عن النوسط والعدل ويجب ان تعلم
 مع ما قد علمنا ان اذا قلنا الدراء انه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن ولا ايضا
 انه معتدل في اعتدال الانسان في خارجة الا لكان من جوهر الانسان بعينه ولكن انما
 انه اذا نفعنا عن الحاد والعزى في بدن الانسان فكيف يكون له تلك الكيفية خارجة
 عن كيفية بدن الانسان الا طرفه في طرف المخرج عن المساواة والاعتدال ولا يؤثر في اثر
 ما يلا على الاعتدال ان كانت معتدلة بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه
 حار او بارد فلسنا نغني انه في جوهره بغاية الحرارة والبرودة ولا انه في جوهره احر من
 بدن الانسان او ابرو والالكان المعتدل ما خرج من خارج الانسان ولكن انما
 منه في بدن الانسان احرارة او برودة فوق اللتين ولهذا قد يكون الدراء باردا بالقياس
 الى بدن العقر وحادا بالقياس الى بدن الانسان وباردا بالقياس الى بدن الخيل بل قد يكون
 دوا واحدا حاردا بالقياس الى بدن زيد وفوق كونه حاردا بالقياس الى بدن عمرو
 لهذا فهو المعالج لا يقيمو على واحد فيديل المزاج اذا لم يخرج لاذ قد استوفينا
 القول في المزاج المعتدل فلنقل ان المعتدل فقول ان الاخرجة المعتدلة سواء اخذنا
 بالقياس الى النوع او الصنف او الشخص والعضو ثمانية بعد الاشتراك في انها مقابلة
 للمعتدل وتلك الثمانية تجد على هذا الوجه هو ان الخارج من الاعتدال اما ان يكون
 بسيطا وهم ان يكون خروجهم مضادة واحدا وان يكون مركبا وانما يكون خروج
 في المتضادين جيما والبسطة الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة الفاعلة
 وذلك على قضيتين لانما ان يكون احدهما ينفق لكن ليس رطبا وليس جافا ينفق او يكون

لا تبتن في النوسط بل في الطرفين على كونه في النوسط
 لا تبتن في النوسط بل في الطرفين على كونه في النوسط
 لا تبتن في النوسط بل في الطرفين على كونه في النوسط

والدار ان الامر في المعتدل في كونه في النوسط
 في المعتدل في كونه في النوسط
 في المعتدل في كونه في النوسط

فانما في الخارج في كونه في النوسط
 فانما في الخارج في كونه في النوسط
 فانما في الخارج في كونه في النوسط

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written diagonally across the page.

قوله ابو دهمين في ان احباب الربوة له
اسم عين احباب الربوة الغر المفرقة له
وهذا كذا لان الربوة موجبة لفقدان مادة
الحجارة فيكون فيقضي شيئا فشيئا في زمان
يخلف الربوة ليست فاما لما اتقوى على
اعطاء الحجرة اشارة الى المعنى في اخره وهو
العرض وذلك يكون كسرة الربوة وتلك
لا يحصل الا في زمان طويل فلهذا قال الا انه
كما اخبر ابو دهمين في آية

[illegible]

ابرد مما ينبغي وليس رطباً ابيض مما ينبغي واما ان يكون في المصادرة المنفعة وذلك
 على قسمين لا ما ان يكون ابيض مما ينبغي وليس حاراً ابرد مما ينبغي واما ان يكون رطباً
 ينبغي وليس حاراً ابرد مما ينبغي لكن هذه الاربع لا يستفرد لا يثبت ما لا يوجد فان الاثر
 مما ينبغي يجعل البدن ابيض مما ينبغي والابر مما ينبغي يجعل البدن ارجحاً ينبغي والرطوبة
 الغريبة والابيض مما ينبغي سريعا مما يجعله ابر مما ينبغي والارطب مما ينبغي ان كان باقوا
 فانه من الابيض في تزيده وان كان ليس باقوا فانه ينقصه مقداراً الا انه يجعل اثر الامر
 ابرد مما ينبغي فانه يفهم من هذا ان الاعتدال والصحة اشده مناسبة للحارة منها
 للبرودة فهذا هو الاثر المفترضة واما المركبة التي يكون الخروج فيها في المتضادات جميعا
 فمثل ان يكون المزاج احر وارطب عما ينبغي واخر وابيض عما ينبغي وابرد وارطب
 عما ينبغي وايسر ابرد عما ينبغي ولا يمكن ان يكون احر وارطب وما ولا ارجح
 ابيض وما وكل واحد من هذه الاربعة الثمانية لا يخرج اما ان يكون بلا مادة وهو ان
 يحدث ذلك المزاج في البدن كبقية وحدها من غير ان يكون البدن قد تكيف بها لنفوس
 خلط فيه متكيف به فبقية البدن اليه مثل حارة المدقوق وبرودة الخصر والمثاق
 واما ان يكون مع مادة وهو ان يكون البدن انما تكيف ببقية ذلك المزاج لجودة خلط

نافذ فيه غالب عليه بذلك كيفية مثل تبر الجسم الانسان بسبب بلغم زجاجي وتخمينه
صفوا كرائي قد نجاري وسجده في الكتاب الثالث والرابع مثالا لواحد واحد
من الاخرية السبعة عشر واعلم ان المزاج مع المادة قد يكون على خمسين ذكلا لان
العضو قد يكون تارة منفصلا في المادة مبنلا لها وقد يكون تارة في المادة ممتزجا
في جواربه وبطونه فمنها كان احتباسها ومداخلها تحدث تويها ونماها لكان

فان قيل ان الروح لا ينفصل عن الجسد فكيف يمكن ان يخرج من الجسد
 فاجاب ان الروح لا ينفصل عن الجسد الا في وقت الموت
 فان قيل فكيف يخرج من الجسد في وقت الموت
 فاجاب ان الروح يخرج من الجسد في وقت الموت
 فان قيل فكيف يخرج من الجسد في وقت الموت
 فاجاب ان الروح يخرج من الجسد في وقت الموت

فهذا هو القول في المزاج فليست من الطبيعي على سبيل الوضع لما ليس
 بمتناه بنفسه **الفصل الثاني في اخرجة الاعضاء** ان الخالق تعالى
 اعطى كل حيوان كل عضو من المزاج ما هو لوقته واصلح لافعاله واحواله بحيث
 الامكالة وتحقيق ذلك على الفيات وروى الطبيب واعطى الانسان اعضاءا خارجة يمكن ان
 يكون في هذا العالم مع مناسبة لقوة التي بها يفعل ويفعل واعطى لكل عضوا
 يطبق به من اجب جعل بعض الاعضاء احر وبعضها ابر وبعضها ايبس وبعضها ارجب
 فاما احرها في البدن فهو الروح القلب الذي هو منشاؤه ثم الدم فانه وان كان
 متولدا في الكبد فانه لا تصابا بالقلب فيفقد من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانها
 كبد جامدة ثم اللحم وهو اقل حرارة منها وانما يقصود عنها المايخاط من ليف العصب
 ثم العضل وهو اقل حرارة من اللحم المفسر لما يخاط من العصب والرباط ثم الطحال لما فيه
 من عكر الدم ثم الكلى لان الدم فيها ليس بكثير ثم الطبقة العروق الصواب لا
 بجوارها العصبية بل لما يقبل من لتخين الدم الروح اللذين فيها ثم طبقات
 العروق السواكن لاجل الدم وحد ثم الجلد ثم جلدة الكف المعتدلة وبرد ما في
 البدن البليغ ثم الشعر ثم العظم ثم العضو ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب ثم
 النخاع ثم الدماغ ثم الشحم ثم السمين ثم الجلد ما ارجب ما في البدن فالبلغم ثم الدم ثم
 السمين ثم الشحم ثم الدماغ ثم النخاع ثم لحم الشحم والانبش ثم الرية ثم الكبد ثم
 الطحال ثم الكليتان ثم الجلد ثم العضل فهذا هو الترتيب الذي رتبته جالينوس ولكن
 يجب ان تعلم ان الرية جوهرها وغيبيها ليس برطب شديدة الرطوبة لان كل
 عضو شبيه في مزاجه الغير مني فيعتقد به وشبيه في مزاجه العارض بما يفضل فيكون

فقد اعطى الانسان اعضاءا خارجة يمكن ان يخرج من الجسد
 فاجاب ان الروح لا ينفصل عن الجسد الا في وقت الموت
 فان قيل فكيف يخرج من الجسد في وقت الموت
 فاجاب ان الروح يخرج من الجسد في وقت الموت
 فان قيل فكيف يخرج من الجسد في وقت الموت
 فاجاب ان الروح يخرج من الجسد في وقت الموت

يغنى عن استحقاق الدم وأكثر فالحال للصغار يعلمنا هذا اجابنا في نفسنا فكيف اشد
يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة بما يصعد من بخارات البدن وما ينزل اليها
من التزلات واذا كان على الامر هكذا فالكبد رطب من الرتبة كثير في الرطوبة
الغريبة والرتبة اشد ابتلا وان كان دوام الابتلال قد يجعلها رطب في
جوهرها ايضا وهكذا يجب ان يفهم من حال البلغم والدم من جهة وهو ان
البلغم في اكثر الامر على سبيل البلى وترطيب الدم على سبيل التعريق في الجوهر
على ان البلغم الطبيعي المائي قد يكون في نفسه شد رطوبة فان الدم بما يستوي
ظه من النضج يتحلل منه شئ كثير من الرطوبة التي كانت في البلغم المائي الطبيعي
الذي استحال اليه فتعلم بعد ان البلغم الطبيعي دم استحالة بعض الاستحالة ان
واما ايسر في البدن فالشعر لا يخرج من بخار رطوبتي تحلل ما كان فيه من خلط البخار
وانعقدت الدخانية الصغرى ثم العظم لانه صلب الاعضاء لكنه رطب من الشعر
كون العظم من الدم ووضع موضع نشأ للرطوبة الغريبة متمكن منها ولذلك
ساكان العظم يغذو كثيرا من الحيوان والبعوض يغذو شيئا منها او عسى ان يغذو
واحد من جبلها كما قد يتخفن من ان الحفاة فيش هضمه تسبغه لكان اذا اخذنا
مدرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرناهما في القرح في الابتساق
من العظم ماء ودهن اكثر وبقي له ثقل اقل فاذا ن العظم رطب من الشعر بعد العظم
في اليبوسة العظم وشم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم الشرايين ثم الاوردة ثم الحكة
ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب الحكة ابرو وابس معا كثيرا من المعتدل
الحسن ابرو وليس ابرو كثيرا من المعتدل بل عسى ان يكون قريبا منه وليس ايضا اكثر

من ثلثين سنة من الوقوف وهو الشبابة وهو من خمسة عشر سنة او ثلثين سنة من سن من الاخطاط مع بقاء من القوة وهو من المتكلمين وهو من خمسة عشر سنة او ثلثين سنة من سن من الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو من الشيوخ الى اخر العمر لكن سن الحدثة ينقسم الى سن الطفولية وهو ان يكون المولود بعد غير مستعد الاعضاء للحركة من النهوض قبل الشدة وهو ان لا يكون الاستعداد لتوقف السقوط والنبات ثم السن الترعج وهو بعد الشدة ونبات الاستعداد قبل المراهقة ثم من المراهقة الى ان يقبل ويقل وجهه من السن الغنى الى ان يتوقف النمو والصبيا اعني من الطفولية الى الحدثة خراجهم في الحرارة كالمغفل والوطوبى كالزائد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلاف في حرارة في الصبي والشباب فبعضهم يراى حرارة الصبي شدة ولذلك ينمو اكثر ويكثر يكون فعالا للطبعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم وان الحرارة الغير مستغنى فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يراى الحرارة الغير مستغنى في الشباب اقوى بكثير لان دهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفراء اميل ولا تملك قوى حركات والحركة بالحرارة وهم قوى استمر انهم هضماء وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث الشهوة الكلية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشدا استمراء لانه لا يصيبهم من التهويع والقى والتخمة ما يعرض للصبي السوء الهضم الدليل على ان مزاجهم اميل الى الصفراء ان حراضهم حارة حلتها كالحى الغيب فيهم صفراء

البعده في البرد ثم الجلد الفصل الثالث في اخراج الاستعداد
 الابحس الاستعداد الرابع في الجلد من القوة ويسمى من الحدثة وهو الى قريب
 من ثلثين سنة من الوقوف وهو الشبابة وهو من خمسة عشر سنة او ثلثين سنة من سن من الاخطاط مع بقاء من القوة وهو من المتكلمين وهو من خمسة عشر سنة او ثلثين سنة من سن من الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو من الشيوخ الى اخر العمر لكن سن الحدثة ينقسم الى سن الطفولية وهو ان يكون المولود بعد غير مستعد الاعضاء للحركة من النهوض قبل الشدة وهو ان لا يكون الاستعداد لتوقف السقوط والنبات ثم السن الترعج وهو بعد الشدة ونبات الاستعداد قبل المراهقة ثم من المراهقة الى ان يقبل ويقل وجهه من السن الغنى الى ان يتوقف النمو والصبيا اعني من الطفولية الى الحدثة خراجهم في الحرارة كالمغفل والوطوبى كالزائد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلاف في حرارة في الصبي والشباب فبعضهم يراى حرارة الصبي شدة ولذلك ينمو اكثر ويكثر يكون فعالا للطبعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم وان الحرارة الغير مستغنى فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يراى الحرارة الغير مستغنى في الشباب اقوى بكثير لان دهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفراء اميل ولا تملك قوى حركات والحركة بالحرارة وهم قوى استمر انهم هضماء وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث الشهوة الكلية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشدا استمراء لانه لا يصيبهم من التهويع والقى والتخمة ما يعرض للصبي السوء الهضم الدليل على ان مزاجهم اميل الى الصفراء ان حراضهم حارة حلتها كالحى الغيب فيهم صفراء

فقد علم ان حرارة الصبي شدة ولذلك ينمو اكثر ويكثر يكون فعالا للطبعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم وان الحرارة الغير مستغنى فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يراى الحرارة الغير مستغنى في الشباب اقوى بكثير لان دهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفراء اميل ولا تملك قوى حركات والحركة بالحرارة وهم قوى استمر انهم هضماء وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث الشهوة الكلية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشدا استمراء لانه لا يصيبهم من التهويع والقى والتخمة ما يعرض للصبي السوء الهضم الدليل على ان مزاجهم اميل الى الصفراء ان حراضهم حارة حلتها كالحى الغيب فيهم صفراء

حرارة تختلف كيتنا كيتنا فحرارة الصبي
 كثيرة المقدار كيتنا كيتنا فحرارة الصبي
 اقل مقدارا واقل كيتنا كيتنا

فقد علم ان حرارة الصبي شدة ولذلك ينمو اكثر ويكثر يكون فعالا للطبعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم وان الحرارة الغير مستغنى فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يراى الحرارة الغير مستغنى في الشباب اقوى بكثير لان دهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفراء اميل ولا تملك قوى حركات والحركة بالحرارة وهم قوى استمر انهم هضماء وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث الشهوة الكلية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشدا استمراء لانه لا يصيبهم من التهويع والقى والتخمة ما يعرض للصبي السوء الهضم الدليل على ان مزاجهم اميل الى الصفراء ان حراضهم حارة حلتها كالحى الغيب فيهم صفراء

فقد علم ان حرارة الصبي شدة ولذلك ينمو اكثر ويكثر يكون فعالا للطبعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم وان الحرارة الغير مستغنى فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يراى الحرارة الغير مستغنى في الشباب اقوى بكثير لان دهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفراء اميل ولا تملك قوى حركات والحركة بالحرارة وهم قوى استمر انهم هضماء وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث الشهوة الكلية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشدا استمراء لانه لا يصيبهم من التهويع والقى والتخمة ما يعرض للصبي السوء الهضم الدليل على ان مزاجهم اميل الى الصفراء ان حراضهم حارة حلتها كالحى الغيب فيهم صفراء

السبب وأما قول الفریق الثاني ان التهوؤ الصبياني هما بسبب الرطوبة دون الحرارة
فقولنا بطل فذلك لان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا ينفع ولا يخلو بنفسها بل عند
القوة الفاعلة فيها والقوة الفاعلة هي نفس الإنسان والله لا تفعل الا باله هو
الحركة الغير بته وقولنا ايضا ان قوة الشهوة في الصبياني انما هي لرب المزاج قولنا بل
فان تلك الشهوة الفاسدة التي يكون لرب المزاج لا يكون معها استمرارية واخذاء
والاستمرارية في الصبياني اكثر الاوقات على ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يورثون
من البذل الذي هو الغذاء اكثر مما يتحمل حتى يموتوا ولكنهم قد عجزوا عن سوا استمرارية
لشهرتهم سوثرتهم لمطعمتهم لتساوهم الاشياء الرديئة والرطوبة الكثيرة وحركاتهم
الفاسدة عليها فلهذا ما يخرج فيهم فضول اكثر ويحتاجون الى تغذية اكثر ونحو
ربانهم ولذلك نفسهم اشد ثباتا وسرعة وليس لهم عظم لان قوتهم ليمتد فهذا هو
القول في خراج الصبي والشباب على حساب تكفل بيتا جالينوس عبرنا نحن عنه ثم يجب
ان تعلم ان الحرارة بعد مدة سن الوقوف اخذت في الانقراض لا تنشاف الهواء الخاطى
مادتها التي هي الرطوبة ومعادنة الحرارة الغير بته ايضا من اخلاله ومعاضدة
الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في المعيشة وتجزئة الطبيعة عن مقاومتها ذلك
دائما فان جميع القوى الجسمانية متناهية وقد تبين ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون
فعالها في الاثر دائما فو كانت هذه القوة ايضا غير متناهية وكانت دائمة الاثر
لبدل ما يتحمل على السواء بمقدار واحد لكن كان التحلل ليس بمقدار واحد بل زاد
دائما كل يوم لما كان البدل يقاوم التحلل بل كان التحلل يفي الرطوبة فكيف و
الامر ان كلاهما منطاهران على هيئة التقصا والتراجع وادان كذلك في

ضرورة ان تقى المادة فتتطفي الحرارة وخصوصاً اذا يعين على اطفاؤها بسبب
عوز المادة سبب اخر وهو الرطوبة الغريبة التي تحدث دائماً لعدم هضم الغذاء
فيعين على اطفاؤها من وجهين احدهما بالتحنى والغمز والاخر بمضادة اليكفة لان
ملك الرطوبة يكون بليغته باردة وهذا هو الموت الطبيعي المؤجل لكل شخص بحسب
مراجعة الاول الى حد يتضمنه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل مسقى وهو مختلف
في الاشخاص لاختلاف الاخرجة فهذه هي الاجمال الطبيعية وهي هنا اجمال اختراعية
غيرها وهي اخرى كل بقدر ما نحصل اذن من هذان ابدان الصبي والشاب
حارة باعتدال وابدان الكهول والمشايخ باردة لكن ابدان الصبي ارضين
المعتدل لاجل النمو ويدل عليه التجربة وهي من لين عظامهم واغصانهم و
القياس هو من قرب عهدهم بالني والدم الرطبين والروح النجاري اما الكهول
والمشايخ خصوصاً فانهم مع انهم ابرد فهم ايسر بعلم ذلك بالتجربة من صلابته
عظامهم قسفت جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالني والدم والروح النجاء
ثم النارية متساوية في الشاب والصبي والهوائية والمائية في الصبي اكثر
والارضية في الكهول والمشايخ اكثر منها وهي في المشايخ اكثر والشاب معتدل
المزاج فوق اعتدال الصبي لكنه بالقياس الى الصبي ايسر المزاج وبالقياس الى
الشبح والكهل حار المزاج والشبح ايسر من الشاب الكهل في مزاج الاعضاء ^{صلية} الا
وارطب منهما بالرطوبة الغريبة البالغة اما الاجناس في اختلاف اخرجه فان
الاناث ابرد اخرجة من الذكور ولذلك قصص عن الذكور في الخلق وارطب من
مزايجهم بكثير فضولهم ولقلة رياضتهم تجواهر كحومهم استحق ان كان لهم ارجل

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive style. The text is arranged in a single column, running diagonally from the top left towards the bottom right. The ink shows some signs of fading and the paper has a slightly textured appearance.

دوا قال قصرون عن الذكوره بانها على ما في السر
 النسخ تنسبها على ان قصورهم في الحارة
 ليس الا بحسب الحارث بن عيسى الذكوره
 دوا بحسب الحارث بن عيسى الذكوره

من جهة تركيبة ما يحاط به من جهة كفاية الشدة تبرز ما ينبغي فيه من العروق
 ليف العصب اهل البلاء السائل اهل الصناعات المائنة اهل الدين
 يحاط الفونهم على الخلا وما علاما الاخره فسند كرها حيث نذكر العلامة
 كلية وجزئية التعليم الرابع وهو فصل الاول من التعليم
 الرابع في ماهية الخلط وقسامه الخلط جسم سائل يستحيل اليه
 الغذاء اولاً فانه خلط المحمود وهو الذي من شأنه ان يصير جزء من جوهر المغذي
 امع غيره ومتشبهاً به وحداً ومع غيره وبالجمله ساد ابدل شيء مما يتحلل منه ومنه فضل
 وخلط ردي هو الذي من شأنه ذلك ويستحيل في النادر الى الخلط المحمود ويكون
 حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وينفض ونقول ايضاً ان رطوبات البدن منها اول
 ومنها ثمانية والاولى هي الاخلط الاربعه التي نذكرها والثانية قسمان اما فضول
 واما غير فضول والفضول سنذكرها والتليست بفضول هي التي استحال النعنع
 حاله لا يتبدل وتغذف في الاعضاء الا انها لم تضر بعد جزء عضون الاعضاء
 المفترقة بالفعل التام وهي صنفاً اربعة احدها الرطوبة المحصورة في جدران
 العروق والصغار المجاورة للاعضاء الاصلية السابقة لها والثانية الرطوبة التي
 متبقة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لان يستحيل غذاء اذا فقد
 البدن الغذاء ولان قبل الاعضاء اذا جففتها سبب من حركة عنيفة وعندها
 الثالثة الرطوبة القريبة العهد بالانقضاء فهي غذاء استحال الى جوهر الاعضاء
 من طريق المزاج والتشبيه ولم يستحل بعد من طريق القوام التام فان بعد القوام
 التام يكون عضواً رطوبة والرابعة الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ

فان يستحيل اليه الغذاء يخرج ما يكون طهيلاً
 ولا يكون ما استحال اليه كمالاً
 وشبهه والكثير من ايضا لان استحال
 الشئ الى آخره ما يكون يتبدل من رتبة
 الرتبة واستحال الغذاء اليه ليس كذلك
 وانما قال شانه دون ان يقول هو الرطوبة
 لان خلط المحمود لا يصير منها شيء
 لا يكون منافع اخرى على ما بين يدي
 اي من حاله خصوصاً انه ان يصير جزء من
 يتبع كغيره من الغذاء فانما قال شانه
 زائدت ان يصير جزء من الغذاء
 جزاء من جوهره كان يصير جزء من جوهره
 او غير ذلك

وانما قال هذه او غير هذه ليتناول جميع
 الاخلط المحمودة فان اياها وان لم يكن
 من شأنه ان يصير هذه جزءا من شأنه
 ان يصير جزءا من شأنه ان يصير
 محمود او لم يكن فان كان الغذاء هو المحمود
 وهذه وان لم يكن كان الغذاء غير محمود
 وغير المحمود ليس من شأنه ذلك
 وانما يستعملها معروفة فيها انها حصة
 من البدن من الرطوبات التي لا تضر
 ومنعت من الرطوبات التي تضر
 لانها لم تستعمل في رتبة من شأنه
 اخر انها لما استعملت في رتبة من شأنه
 يغضبه في رتبة من شأنه
 الى سطح وبي في رتبة من شأنه
 كمن اذا جفت رتبة من شأنه
 اجسادها وصارت رتبة من شأنه
 شئ ما جددت رتبة من شأنه
 وترب الى الاخلط المحمودة

ابتدا

فان يستحيل اليه الغذاء يخرج ما يكون طهيلاً
 ولا يكون ما استحال اليه كمالاً
 وشبهه والكثير من ايضا لان استحال
 الشئ الى آخره ما يكون يتبدل من رتبة
 الرتبة واستحال الغذاء اليه ليس كذلك
 وانما قال شانه دون ان يقول هو الرطوبة
 لان خلط المحمود لا يصير منها شيء
 لا يكون منافع اخرى على ما بين يدي
 اي من حاله خصوصاً انه ان يصير جزء من
 يتبع كغيره من الغذاء فانما قال شانه
 زائدت ان يصير جزء من الغذاء
 جزاء من جوهره كان يصير جزء من جوهره
 او غير ذلك

ان تلك الحاجة هي لا يبرهن احد فها ضرورة والاخرى منفعة لنا ضرورة فليست
 احدهما ليكون قريبا من الاعضاء ففي فقدان الاعضاء الغذاء الزائد المهيا دما
 صا الى الاحتباس منه من المعد والكبد ولا سببا عارضا فيلت عليه فها
 بحرارة الغير في قنطرة وعضته وتعدت به كما ان الحرارة الغير في قنطرة
 لعضته وتصلح دما فذلك الحرارة الغير في قنطرة وتفسد وهذا القسم
 الضرر وليس للمرتين فان المرتين لا يشا وكان البلغم في ان الحار الغير في قنطرة
 وان شارب كما ان الحار العرضي يجعله عفنا فاسدا والثاني ليخالط الدم في هبة
 لتعدت الاعضاء البلغمية المزاج التي يجب دمه في الغاذي لما بلغه بالفعل على قنطرة
 معلوم الدماغ وهذا موجود للمرتين اما المنفعة فها ان قبل المعاصل والاعضاء
 الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حارة الحركة وبسبب احتكاك هذه منفعة
 وافعة في تحم الضرورة واما البلغم غير البسعي في فضل مختلف القوام عند الحار وهو
 الحار في رطوبته مستو القوام الحار في الحفيفة وهو الحام ومنه لوقو جدا وهو
 اللاني ومنه الغليظ جدا وهو لا يضر المتي والجصى وهو البلغم الذي قد تحلل الطبيعة الكثرة
 احتباسه في المفاصل ولما فند هذا اغلظ الجميع من البلغم صنعة صالح وهو حار ما
 يكون من البلغم وابدية الجف وسبب كل ملوحة تحدث ان يحاط وطوبه ما نية
 فليمة الطعم او عديمه اجزاء ارضية محترقة بانبية المزاج مرة الطعم غالطة باعتدال
 فانهما ان كثرتا عرفت ومن هذا يتولد الاملاح وتملح الميا وقد يصنع الملح من الرماد
 والقل والنور وغير ذلك بان يطبخ في الماء ويصفى ويغلى في الماء حتى يتفقد الملح او
 مير لنفسه فينفذ ملح وكذلك البلغم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل غير

قوله وان شارب كما في ان الحار العرضي
 اقوله وان شارب كما في ان الحار العرضي
 شارب احدهما لا يشا وكان البلغم في ان الحار الغير في قنطرة
 والثاني ليخالط الدم في هبة
 الحار العرضي الذي يجعله عفنا فاسدا
 عفنا ان يجعله بحيث لا يتغير منها
 الغذاء الطبيعية التي تطلب منها
 الثاني فها ان الحرارة الغير في قنطرة
 ان تنصرف في البلغم وتعملها
 لها ان تنصرف في الرتين وتعملها
 وانهذا يتولد من ان البلغم
 عبد الله

في هذا الباب ما لا يخفى من ان البلغم اذا لم يمتزج بالهواء لم يفسد بل يكثر
 ويصل الى راسه فيكون سعال البلغم في راسه سعال جاف لا يخرج منه شيء
 ولا يتردى في الحلق ولا يصفى بل يكثر في الحلق ويصل الى راسه فيكون سعال
 البلغم في راسه سعال جاف لا يخرج منه شيء ولا يتردى في الحلق ولا يصفى

غالب اذا خالطه مرة مرة يابسه بالطبع محترق خالطه باعتدال ملح وسخنة فهذا
 بلغم صفراوي اما جالينوس فقال ان هذا البلغم يملح لعفونة او لما يشته خالطه ويحترق
 نقول ان لعفونة قلمه بما تحدث فيه من الاضرار والمواد فيه فخالطه طرية اما انما
 التي خالطه فلا تحدث الملحوة وحدها اذا وقع السبب الثاني ويشبه ان يكون بدل
 او القاسم الوالو والواصل وحدها فيكون كمالا تاما ومن البلغم حامض وكما ان
 الحلو كان على قسمين حلولا مرة ذاته وحلولا مرة خالطه كذلك الحامض ايضا
 يكون حامضين على قسمين احدهما بسبب خالطه شئ عذب وهو السوداء الحامض
 الذي سنده والآخر في سبب امر في نفسه وهو ان يعرض للبلغم الحلو المذكور وما
 طريق الحلاوة ما يعرض لساائر العناصر الحلاوة من الغليان ولا ثم التخصيص
 ومن البلغم ايضا عفن حاله هذا الحال فانه ربما كانت عفوصته لمخالطه السوء
 العفن وربما كانت عفوصته بسبب بخر في نفسه تترد اسد يد اطحه الى العفوصة
 لمجوماتية واستحالة للبدن الى الارضية قليلا فلا يكون الحرارة الضعيفة اعلمه
 فخصه ولا القوة انضجة ومن البلغم نوع زجاجي فيستحيل تخمين غليظه ليشبه الزجاج
 الدائب في لزوجه وثقله وربما كان خامضا وربما كان مسيحا ويشبه ان يكون الغليظ
 من المسخ منه خام او يستحيل الاحام وهذا النوع من البلغم هو الذي كان مائيا قولا
 الامر ما ورد فلم يعقن له في خالطه شئ بل بقي محفونا حتى غلظ واذا برد افقد تميز
 ان انقسام البلغم الفاسد من جهة لحمه ربعه مالح وحامض وعفن ومسيخ
 ومن جهة قوامه ربعه مائى وزجاجي وخاطي وجعق الحام في اعداد الخاطي واما
 الصفر ففنها ايضا لطبيعي ومنها فضل غير طبيعي والطبيعي منها هو رغو الدم

قد ورد في اي لم يخالطه الهواء محترق فاسب
 امر واحد هو خالطه الازرق المحترق بالهواء
 وقد ورد في اي لم يخالطه الهواء محترق فاسب
 امر واحد هو خالطه الازرق المحترق بالهواء

قد ورد في اي لم يخالطه الهواء محترق فاسب
 امر واحد هو خالطه الازرق المحترق بالهواء

قد ورد في اي لم يخالطه الهواء محترق فاسب
 امر واحد هو خالطه الازرق المحترق بالهواء
 قد ورد في اي لم يخالطه الهواء محترق فاسب
 امر واحد هو خالطه الازرق المحترق بالهواء

منه المعد والذبول اكثر ما يتولد منه الكبد هو صف واحد هو اللطيف من الدم اذا انقص
الذي يصير كغيره سودا والذبول اكثر ما يتولد منه ما هو المعد هو على تبيين كذا ونحو
وحيث يكون الكرا في مولد من اجزاء الحي فان ذاك الحواض في الاخر سودا وخالطه في
قبول فيما ينزل الحصى واما الزنجار فيسبب يكون متولدا من الكرا اذا شدد اخراجه
حتى فينت رطوبا واخذ ينزل الى البياض لتحقيقه فان الحرارة اتخذت او في الجسم الرطب سودا
ثم تسال عنه السودا لعل ينفي رطوبا اذا افترط ذلك بقية ثم هذا الحطاب الطنجيم
اولا ثم بعد ذلك لان الحرارة تعمل في الرطب سودا وفي صلبا صا والبرق يفعل في الرطب
بياضا وفي صلب سودا وهذا الحما كمن في الكرا والزنجار في هذا النوع الزنجار
اسخن نوع الصفر وادها واقلمها وبقية من جوهر السموم اما السودا فمنه طبعي ومنه
فضل غير طبعي والطبعي ركد الدم المحبوس وقلة وعكس طبعي من حرارة وعنفوة واذا
تولد في الكبد توزع على تبيين قسم منه ينقل مع الدم فينفذ الضرر ولا منفعة واما اخرى
فلما لم يجد الدم بالمقدار الواجب فقد عضو عضون الاعضاء التي يجب بها في غاها
موضوع صالح من السودا مثل العظام اما المنفعة في تبيين الدم يقوي ويكفي والقسم
منه الى الطحال وهو ما يستغنى عنه الدم فينفذ ايضا الضرر ولا منفعة واما الصفر فاما
بالميدان وهو لا ينفذ عن الفضل واما يجلب عضو في تغذية الطحال واما المنفعة فاما
تقع عند قبلها من الطحال الى المعد وتلك المنفعة على وجه واحد ما انما يشد منه
المعد ويكفيها ويقويها والثاني انما تدغ في المعد بالمجوزة فتنبه على الجوع و
تحرك الشهوة واعلم ان الصفر والمخيلة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمخيلة الى المرارة
هي ما يستغنى عنه المرارة وكل السودا والمخيلة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الدم والمخيلة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

الطحال وزاد فيها النضج
ابن سينا عرقه
السوداء الرقيق عرقه السودا
عرق البطم عرقه السودا
عرق الدردار

واعلم ان السوداء القليلة
في امراض الباطن والرسن

قول الله ان الدم اذا ارسله الله في
 فدا كان الدم يرقا جدا لينسه
 الى ساير الاعضاء واما كيف
 فدا كان المراد جسد الدم اني
 وادعيه حتى الى اياها فينصرف
 ولما فادى من تنسها الى
 الصفراء والالوان التي
 في وقت الموت فادى من
 مقصود في وقت الموت
 الى الاعضاء والطبقة
 من حبل كل منها في وقت

31

مؤلفه دکن

التي هي من جنس الدم
والتي هي من جنس اللحم
والتي هي من جنس العظم
والتي هي من جنس النخاع
والتي هي من جنس السائل
والتي هي من جنس البول
والتي هي من جنس اللعاب
والتي هي من جنس الدموع
والتي هي من جنس العرق
والتي هي من جنس البول
والتي هي من جنس اللعاب
والتي هي من جنس الدموع
والتي هي من جنس العرق

القنطرة اذا اقرن وتحلل الخيفة وهذا القسمان المذكوران بعدها واما
السوداء الباغية فباطرة واقل رداءة واشد ملاءمة واسر عفاضا
هو الصفراوي كنهها اقبلها للعلاج واما القسمان الاخران فان الذي هو
موجوده وعلته اذا تدرك في ابتداءه كان اقبل للعلاج واما الثالث وهو
اقل عليا ناعلى الارض وتشتبها للاعضاء وابطا مد في انهامة الى الهلاك
لكنه اعصى في التحلل والنضج وقول الدواء فهذا اصناف الاخلات الطبيعية
الفضلية قال ج ولم يصيب من غم ان الخلط الطبيعي هو الدم لا غير سائر الاخلات
فضول لا يحجها اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغذي
الاعضاء الشابهة في الاخر جبر والقوام ولما كان العظم اصلب من اللحم الا ان دمه
دم ما زجه هو صلب سوداوي ولما كان الدماغ الين منه لا وان دمه دم
ما زجه هو لين بلغي في الدم نفسه تجده في اخط السائر الاخلات فينصل عنه عند
اخر جبهه وتقر به في الانا من يد الحسن جوع كالرغوة وهو الصفراء وجوع كالقفل
والعكر وهو السوداء وجوع كبيض البيض وهو البلم وجوع مائي وهو المائية التي
تندفع فضلها في البول المائية ليست من الاخلات لان المائية هي من المشروب
الذي لا يغذ واما الحاجة اليه ليرقق الغذاء ونفيدة في المسالك واما الخلط
فهو من المأكول والمشروب الغازي ومعنى قولنا غازي اي هو بالقوة شبه
بالين والذي هو بالقوة شبه سديد لانك اهو جسم يخرج لا بسبط والماء
هو سديد ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابتة لكثرة الدم وضعفه بالغلة
وليس كذلك بل الاعتبار حال تدو البدن منه ومن الناس من يظن ان الاخلات

التي هي من جنس الدم
والتي هي من جنس اللحم
والتي هي من جنس العظم
والتي هي من جنس النخاع
والتي هي من جنس السائل
والتي هي من جنس البول
والتي هي من جنس اللعاب
والتي هي من جنس الدموع
والتي هي من جنس العرق
والتي هي من جنس البول
والتي هي من جنس اللعاب
والتي هي من جنس الدموع
والتي هي من جنس العرق

والتي هي من جنس البول
والتي هي من جنس اللعاب
والتي هي من جنس الدموع
والتي هي من جنس العرق

في هذا الموضع احال احالة اخرى على ذلك الرق المستفيد بالنضج الواقع في حجرة
 غريزة ولذلك ما كانت الحفظة المضغوطة تغفل من انضاج الدما ميل والحرجة
 ما لا يفعل المدفون المبلول بالماء ولا المطبوخ فيه فالواو الدليل على ان المضغ
 قد بد فيه شيء من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاقل ولا رائحة ولا شيء ثم اذا ورد
 على المعدة المضغ فاضام التام لا بجملة المعدة وحدها بل بما جردته ما لطيف
 بها ايضا اما من اذا لم يكن فالكبد واما من اذا ليسا فالحال فان الطحال
 قد نتخ لا بجملة بل بالشرائين الاوردة الكثيرة التي فيه واما من قد ادم بالشر
 الشحي القابل للحرارة سريعا بسبب التلويحها الى المعدة واما من فوق فالقلب
 بموسط كسجين الحجاب فاذا اضم المضغ الغذاء او لا صار بذاته في كثير من الحيوان او بمغزو
 ما يحاط الطم من المشروب في اكثرها كالماء وهو هو هرس يال يشبه بماء الكثرة
 الشخين ثم انه بعد ذلك ينحذب لطيف من المعدة والامعاء ايضا فيندفع من
 طريق العروق السطحا ما سار يقاوه عروق دقا قان صلاب متصلة بالامعاء كلها

اذا زادنا ونقصت بعد ان يكون على النسبة التي تقتضيها بدن الانسان
 في مقادير بعضها عند بعض فان الصفة محفوظة وليس كل بل بجان يكون لكل واحد
 من الاطراف مع ذلك تقدير في الكم محفوظة ليس بالقياس الى خلط اخو بل في نفسه
 حفظ التقدير الذي له بالقياس الى غيره وقد بقي في امور الاطراف مباحث
 ليست نايق بالاطباء بل بالفلاسفة فاعرضنا عنها الفصل الثاني في
 كيفية تولد الاطراف فاعلم ان الغذاء له انضغاما بالاضغ وذلك بسبب
 ان سطح الفم متصل بسطح المعدة بل كما انما سطح واحد وفيه من قوة خاصة فاذا
 لاقى في المضغ احال احالة اخرى على ذلك الرق المستفيد بالنضج الواقع في حجرة
 غريزة ولذلك ما كانت الحفظة المضغوطة تغفل من انضاج الدما ميل والحرجة
 ما لا يفعل المدفون المبلول بالماء ولا المطبوخ فيه فالواو الدليل على ان المضغ
 قد بد فيه شيء من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاقل ولا رائحة ولا شيء ثم اذا ورد
 على المعدة المضغ فاضام التام لا بجملة المعدة وحدها بل بما جردته ما لطيف
 بها ايضا اما من اذا لم يكن فالكبد واما من اذا ليسا فالحال فان الطحال
 قد نتخ لا بجملة بل بالشرائين الاوردة الكثيرة التي فيه واما من قد ادم بالشر
 الشحي القابل للحرارة سريعا بسبب التلويحها الى المعدة واما من فوق فالقلب
 بموسط كسجين الحجاب فاذا اضم المضغ الغذاء او لا صار بذاته في كثير من الحيوان او بمغزو
 ما يحاط الطم من المشروب في اكثرها كالماء وهو هو هرس يال يشبه بماء الكثرة
 الشخين ثم انه بعد ذلك ينحذب لطيف من المعدة والامعاء ايضا فيندفع من
 طريق العروق السطحا ما سار يقاوه عروق دقا قان صلاب متصلة بالامعاء كلها

في هذا الموضع احال احالة اخرى على ذلك الرق المستفيد بالنضج الواقع في حجرة
 غريزة ولذلك ما كانت الحفظة المضغوطة تغفل من انضاج الدما ميل والحرجة
 ما لا يفعل المدفون المبلول بالماء ولا المطبوخ فيه فالواو الدليل على ان المضغ
 قد بد فيه شيء من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاقل ولا رائحة ولا شيء ثم اذا ورد
 على المعدة المضغ فاضام التام لا بجملة المعدة وحدها بل بما جردته ما لطيف
 بها ايضا اما من اذا لم يكن فالكبد واما من اذا ليسا فالحال فان الطحال
 قد نتخ لا بجملة بل بالشرائين الاوردة الكثيرة التي فيه واما من قد ادم بالشر
 الشحي القابل للحرارة سريعا بسبب التلويحها الى المعدة واما من فوق فالقلب
 بموسط كسجين الحجاب فاذا اضم المضغ الغذاء او لا صار بذاته في كثير من الحيوان او بمغزو
 ما يحاط الطم من المشروب في اكثرها كالماء وهو هو هرس يال يشبه بماء الكثرة
 الشخين ثم انه بعد ذلك ينحذب لطيف من المعدة والامعاء ايضا فيندفع من
 طريق العروق السطحا ما سار يقاوه عروق دقا قان صلاب متصلة بالامعاء كلها

في هذا الموضع احال احالة اخرى على ذلك الرق المستفيد بالنضج الواقع في حجرة
 غريزة ولذلك ما كانت الحفظة المضغوطة تغفل من انضاج الدما ميل والحرجة
 ما لا يفعل المدفون المبلول بالماء ولا المطبوخ فيه فالواو الدليل على ان المضغ
 قد بد فيه شيء من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاقل ولا رائحة ولا شيء ثم اذا ورد
 على المعدة المضغ فاضام التام لا بجملة المعدة وحدها بل بما جردته ما لطيف
 بها ايضا اما من اذا لم يكن فالكبد واما من اذا ليسا فالحال فان الطحال
 قد نتخ لا بجملة بل بالشرائين الاوردة الكثيرة التي فيه واما من قد ادم بالشر
 الشحي القابل للحرارة سريعا بسبب التلويحها الى المعدة واما من فوق فالقلب
 بموسط كسجين الحجاب فاذا اضم المضغ الغذاء او لا صار بذاته في كثير من الحيوان او بمغزو
 ما يحاط الطم من المشروب في اكثرها كالماء وهو هو هرس يال يشبه بماء الكثرة
 الشخين ثم انه بعد ذلك ينحذب لطيف من المعدة والامعاء ايضا فيندفع من
 طريق العروق السطحا ما سار يقاوه عروق دقا قان صلاب متصلة بالامعاء كلها

فاذا اندفع فيها صار العرق المسقي باب الكبد ونفذ في الكبد في اجزاء و
 فروع للباب داخله متصرفة متضائلة كالشعر ملائمة الفوهات لفوهات
 اجزاء اصول العرق الطالع من حدة الكبد ولن ينفذ في تلك المضائق فينا
 الا فضل خراج من الماء المشروب فوق المحتاج اليه ليدفقا اذا تفرق في ليف
 هذه العروق صار كان الكبد بكميتها ملائمة لكميتها هذا الكيلوس فكان
 لذلك ضلها في اشد واسرع وح بطنج وفي كل اخطاخ لشئ ما كالرغوة وشئ
 كالرسوب وربما كان معها شئ اما هو الى الاحراق ان افطر الطنج او شئ كالنج
 اذا قصر الطنج فالرغوة هي الصفراء والرسوب هو السوداء وهما طبيعتان المحرق
 لطيفة صغرة اوردية وكثيفة سوداء ودية غير طبعيتين والنج هو الباقع واما الشئ
 المتصفى من هذا الحمة فيضجما فهو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكون ارق مما
 ينبغي لفضل المائنة المحتاج اليها للعله المذكورة ولكن هذا الذي هو الدم اذا
 انفصل عن الكبد كما ينفصل عنه ينصف ايضا عن المائنة الفضلية التي انما
 ليحج اليها بسبب قلة دفع فيجذب هي عند ذعر نازل الى الكليتين وتعمل مع نفسها
 من الدم ما يكون بكميته وكيفية صالحا للغذاء الكليتين فيغذوا الكليتين الدم
 والدموية من تلك المائنة ويندفع باقيا الى المثانة والى الاحليل واما الدم
 المحس القوام فيندفع الى العرق العظيم الطالع من حدة الكبد فيسلك في الاورد
 المتعينة منه ثم فيجدول الاوردة ثم فيسوقي الجداول ثم في رافع السواقي ثم
 في العروق اللينة الشقيقة ثم يرفع من فوهات في الاعضاء بقدر العز في الحكيم
 فنسب الدم الفاعل هو حارة معتدلة وسببها ما رى هو المعتدل من الاغذية

قال الشريفة

اعلم ان السبب في هذا هو اختلاف الطبقة
 الحارة المعتدلة والكبدية لكن يختلف فعلها باختلاف المادة القابلة للمادة المعتدلة
 يكون غسلا فيها معتدلا فيكون من ذلك الدم اكثر والطبقة كذا وفيها فعلها
 الحدة فيكون منها الصفراء اكثر وبسببها يغير فيها غسلا التي رطبة فتكون
 وان كانت باردة فهو السوداء

سبحان الله الذي خلق هذا العرق العظيم
 الذي هو العرق الطالع من حدة الكبد
 الذي ينفذ في اجزاء و فروع للباب
 داخله متصرفة متضائلة كالشعر
 ملائمة الفوهات لفوهات اجزاء
 اصول العرق الطالع من حدة الكبد
 ولن ينفذ في تلك المضائق فينا
 الا فضل خراج من الماء المشروب
 فوق المحتاج اليه ليدفقا اذا تفرق
 في ليف هذه العروق صار كان
 الكبد بكميتها ملائمة لكميتها
 هذا الكيلوس فكان لذلك ضلها
 في اشد واسرع وح بطنج وفي كل
 اخطاخ لشئ ما كالرغوة وشئ
 كالرسوب وربما كان معها شئ
 اما هو الى الاحراق ان افطر
 الطنج او شئ كالنج اذا قصر
 الطنج فالرغوة هي الصفراء
 والرسوب هو السوداء وهما طبيعتان
 المحرق لطيفة صغرة اوردية
 وكثيفة سوداء ودية غير طبعيتين
 والنج هو الباقع واما الشئ المتصفى
 من هذا الحمة فيضجما فهو الدم
 الا انه بعد ما دام في الكبد يكون
 ارق مما ينبغي لفضل المائنة
 المحتاج اليها للعله المذكورة
 ولكن هذا الذي هو الدم اذا
 انفصل عن الكبد كما ينفصل عنه
 ينصف ايضا عن المائنة الفضلية
 التي انما ليحج اليها بسبب قلة
 دفع فيجذب هي عند ذعر نازل
 الى الكليتين وتعمل مع نفسها
 من الدم ما يكون بكميته
 وكيفية صالحا للغذاء الكليتين
 فيغذوا الكليتين الدم والدموية
 من تلك المائنة ويندفع باقيا
 الى المثانة والى الاحليل واما
 الدم المحس القوام فيندفع الى
 العرق العظيم الطالع من حدة
 الكبد فيسلك في الاورد المتعينة
 منه ثم فيجدول الاوردة ثم
 فيسوقي الجداول ثم في رافع
 السواقي ثم في العروق اللينة
 الشقيقة ثم يرفع من فوهات
 في الاعضاء بقدر العز في الحكيم
 فنسب الدم الفاعل هو حارة
 معتدلة وسببها ما رى هو المعتدل
 من الاغذية

هذا هو الوجه الثاني في بيان كيفية
تولد السوداء من الدم وهو
ان الدم اذا كثرت فيه
الحرارة فصار في الكبد
وغيره من اجزاء الجسم
التي هي اماكن تجمع
الدم فيولد منه
الدماء السوداء

والاشبه بالقاضل وسببه الضيق القاضل وسببه التماحي تغذية البدن
والصفراء سببها الفاعل اما الطبع منها الذي هو دغوة الدم حرارة معتدلة واما
الحمرة منها فالحارة النارية المفرطة وخصوصا في الكبد وسببها المادى هو اللاندة
الحار والحلو الذم والحريف من الاغذية وسببها الصور مجاوزة الضيق الى الاقوى
وسببها التماحي الضرورة والمنفعة المذكورتان والبلغ سببها الفاعل على حارة معتدلة
وسببها المادى الغليظ البارد والرطب اللين من الاغذية وسببها الصور قصور
الضيق وسببها التماحي الضرورة والمنفعة المذكورتان والسوداء سببها الفاعل اما
الرسوب منها فحرارة معتدلة واما الحمرة منها فحرارة مجاوزة للاعتدال وسببها
المادى الشديد الغليظ القليل الرطوبية من الاغذية والحار منها اقوى في ذلك
سببها الصور الشغل والترسب على احد الوجهين فلا يسيل ولا يتجلد وسببها التماحي
ضرورتها ومنفعتها المذكورتان والسوداء تنكث حرارة الكبد والضعف الطحال
اولشدة برود مجمل ولد وام اخفان ولا عرض كثير وطالت فتردت الاخلال
لذلك واذا كثرت السوداء ووقفت بين المعدة والكبد قل معها تولد الدم
الاخلال الجيدة وقل الدم ويجب ان تعلم ان الحرارة والبرودة سببا لتولد الاخلال
مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة
جدا تولد السوداء بغير الاخرق والبرودة تولد البلغم والمفرطة جدا تولد السوداء
بغير الازجاء ولكن يجب ان تراعى القوى المنفعلة بازاء القوى الفاعلة ويجب
ان يقف الاعتقاد على ان كل مزاج يولد الشبيهة ببولد الضد بالعرض وان لم يكن
بالثبات فان المزاج قد يتقوله كثيرا ان يولد الضد فان المزاج البارد واليابس

تولد السوداء من الدم لان
الدم اذا كثرت فيه الحرارة
فصار في الكبد وغيره من
اجزاء الجسم التي هي اماكن
تجمع الدم فيولد منه
الدماء السوداء

فولد البرودة تولد البسمة
لان البسمة طبعها الباردة
وان كان المزاج البارد
واليابس يولد الشبيهة ببولد
البرودة تولد البسمة

فولد البرودة تولد البسمة
لان البسمة طبعها الباردة
وان كان المزاج البارد
واليابس يولد الشبيهة ببولد
البرودة تولد البسمة

وهذا هو الوجه الثالث في بيان كيفية
تولد السوداء من الدم وهو
ان الدم اذا كثرت فيه
الحرارة فصار في الكبد
وغيره من اجزاء الجسم
التي هي اماكن تجمع
الدم فيولد منه
الدماء السوداء

اجسام متولدة من اول خراج الاضلاع كان الاضلاع اجسام متولدة من اول
 خراج الاركان والاعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة من الفردة هي التي
 جزء محسوب اخذت منها كان مشاركا للكل في الاسم والكل في الحكم واجزاء
 العظم واجزاء العصب واجزائه وما اشبه ذلك ولذا لم يبق شيئا من اجزاء
 والمركبة هي التي اذا اخذت منها جزء ما في جزء كان لم يكن مشاركا للكل في الاسم
 ولا في الحكم مثل اليد والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد
 ولتسمى اعضاء الية لانها هوالان النفس في اتمام الحركات والافعال واقل
 الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد خلق صلبا لانه اساس البدن ودعماته
 الحركات ثم الغضروف وهو الين من العظم فيعطى اصلا من سائر الاعضاء
 والمنقعة في خلقه ان يحسن اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب
 الين قد تركيا بلا متوسط فيأتي الى الين بالصلب خصوصا عند الضربة
 والضغط بل يكون التركيب متدرجا مثل ما في عظم الكتف والشرشيف في
 اضلاع الخلف ومثل الغضروف في الخصر تحت القوس ايضا يحسن به تجاوز
 المفاصل المتحركة فلا ترضى صلابتها وايضا اذا كان بعض العضل يمتد الى
 عضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلات الاجفان كان هنا
 دعاما وعمادا لا ونادها وايضا فانه قد تمس الحاجة في مواضع كثيرة الى اعتماد
 يتأني على شيء قوي ليس بغاية الصلابة كما في الخصرة ثم العصب وهي اجسام وعظمية
 المنبتة وتحتاج الى المنبت مضرد في اللينة في الاعطاف صلبة في الانقضاء خفيفة لئلا
 يبر الاعضاء الاحياء والحركة ثم لا وناد وهي اجسام تنبت من اطراف العضلات

انما قد القاصص المتحرك لان اليد لا تحرك
 فيها القوة ثم الحركة وانما تكون في عضلات
 التحريك لا في العظام فيحتاج اليها في الحركة وانما
 تكون في عضلات عظام الحرس فما لا تحرك
 من حركات وان لم يحرس حركتها وانما تكون
 في عضلات السلاحيات مع كثرة الحركة
 لانها ما يقع سمها من عظام السمسمات

وانما قد القاصص المتحرك لان اليد لا تحرك
 فيها القوة ثم الحركة وانما تكون في عضلات
 التحريك لا في العظام فيحتاج اليها في الحركة وانما
 تكون في عضلات عظام الحرس فما لا تحرك
 من حركات وان لم يحرس حركتها وانما تكون
 في عضلات السلاحيات مع كثرة الحركة
 لانها ما يقع سمها من عظام السمسمات

ذلك لان العظام لا تنبت من اطراف العضلات
 بل تنبت من اجسام تنبت من اطراف العضلات
 وتكون في مواضع كثيرة الى اعتماد
 يتأني على شيء قوي ليس بغاية الصلابة
 كما في الخصرة ثم العصب وهي اجسام وعظمية
 المنبتة وتحتاج الى المنبت مضرد في اللينة
 في الاعطاف صلبة في الانقضاء خفيفة لئلا
 يبر الاعضاء الاحياء والحركة ثم لا وناد

ذلك لان العظام لا تنبت من اطراف العضلات
 بل تنبت من اجسام تنبت من اطراف العضلات
 وتكون في مواضع كثيرة الى اعتماد
 يتأني على شيء قوي ليس بغاية الصلابة
 كما في الخصرة ثم العصب وهي اجسام وعظمية
 المنبتة وتحتاج الى المنبت مضرد في اللينة
 في الاعطاف صلبة في الانقضاء خفيفة لئلا
 يبر الاعضاء الاحياء والحركة ثم لا وناد

الاعضاء المتحركة فتارة يتخذها بالانحدار بها لتتبع العضلة
واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة تخرجها باسترخائها لاننبساط العضلة
عائدة الى وضعها او زائدة فيه على مقدارها في طولها حال كونها على وضعها
المطبوع لها على ما نراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصبين المتألفين
في العضل البارز منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتولد كرها ذكر
الاوراق وهي التي تسمى رباطات هي ايضا عصبانية الرقبة والملاصق من
العظام الى جهة العضل فيستطيق في الاعضاء ليغافا الى العضلة منها العتقة
محاوفا رقتها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع الى ذاته وانقل وتراثم
الرباطات التي ذكرناها وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يمتد الى رباطات
مطر وبعضها يتخضض باسم العقبة فما امتد الى العضلة لم يسم الا رباطا وما لم
يمتد اليها ولكن وصل بين طرفي العضل او بين اعضاء اخرى واحكم شد
شيء الى شيء فانه مع ما يمتد رباطا قد يخضض باسم العقبة وليس لشيء من الروابط
حسن وذلك لثلاث ايات تدل بكونها ما يلزم من الحركة والحك ومنفعة الرباط
معلوما سلف ثم الشرايات وهي اجسام ثابتة من القلب تمتد جوفه نحو عتبات
رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تفصل لبيونات خلقت لترويح
القلب ونفض الجوار الذي خاني عنه وتوزيع الروح على اعضاء البدن ثم الاوتار
وهي شبيهة بالشرايات ولكنها ثابتة من الكبد وساكنة خلقت لتوزيع الدم
على اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام منبسطة من ليف عصبية غير محسوس
دقيقة الثخن مستعرضة تغشي سطوح اجسام اخرى وتحتوي عليها المنافع منها

في الاعضاء المتحركة فتارة يتخذها بالانحدار بها لتتبع العضلة
واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة تخرجها باسترخائها لاننبساط العضلة
عائدة الى وضعها او زائدة فيه على مقدارها في طولها حال كونها على وضعها
المطبوع لها على ما نراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصبين المتألفين
في العضل البارز منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتولد كرها ذكر
الاوراق وهي التي تسمى رباطات هي ايضا عصبانية الرقبة والملاصق من
العظام الى جهة العضل فيستطيق في الاعضاء ليغافا الى العضلة منها العتقة
محاوفا رقتها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع الى ذاته وانقل وتراثم
الرباطات التي ذكرناها وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يمتد الى رباطات
مطر وبعضها يتخضض باسم العقبة فما امتد الى العضلة لم يسم الا رباطا وما لم
يمتد اليها ولكن وصل بين طرفي العضل او بين اعضاء اخرى واحكم شد
شيء الى شيء فانه مع ما يمتد رباطا قد يخضض باسم العقبة وليس لشيء من الروابط
حسن وذلك لثلاث ايات تدل بكونها ما يلزم من الحركة والحك ومنفعة الرباط
معلوما سلف ثم الشرايات وهي اجسام ثابتة من القلب تمتد جوفه نحو عتبات
رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تفصل لبيونات خلقت لترويح
القلب ونفض الجوار الذي خاني عنه وتوزيع الروح على اعضاء البدن ثم الاوتار
وهي شبيهة بالشرايات ولكنها ثابتة من الكبد وساكنة خلقت لتوزيع الدم
على اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام منبسطة من ليف عصبية غير محسوس
دقيقة الثخن مستعرضة تغشي سطوح اجسام اخرى وتحتوي عليها المنافع منها

۲۷

[illegible]

ولكن الان يجب ان يعتقد ان تلك القوة ليست خائضة اليد من الكبد بحيث لو
 انسدت السبيل بينهما او كان عند العظم غذاء معد يطل ضل كما الحس والحركة اذا انسدت
 العصب الجاني من الدماغ بل تلك القوة صادرة عن قوة للعظم ما بقي على مزاجه في
 ينشرح له حال القسمة ويعرض له اعضاء رئيسة واعضاء خادمة للرئيسة واعضاء
 مرسلة لخدمتها واعضاء غير رئيسة ولا مرسلة والاعضاء الرئيسة هي الاعضاء
 التي هي مبارى للقوى الاولى في البدن المضطر اليها في بقاء الشخص والنوع
 اما بحسب بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب وهو مبدأ قوة الحياة والدماغ
 وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوة التغذية اما بحسب بقاء
 النوع فالرئيسة هي هذه الثلاثة ايضا ورابع يخص النوع وهو الانثى اللذان
 يضطر اليهما الامر ويتوقع بهما الامراض ايضا اما الاضطرار فلاجل توليد المني
 الحافظ للنسل فلما الانشغال فلاجل فائدة تمام الهيئة والمزاج الذكوري او
 الانثوي اللذين هما من العواض اللازمة لانواع الحيوان لامن الاشياء الدالة
 في نفس الحيوانية واما الاعضاء الخادمة فبعضها يخدم خدمة معينة وبعضها
 يخدم خدمة مؤدية وخدمة الهيئة ليست منفعة والخدمة المؤدية ليست خدمة
 على الاطلاق والخدمة الهيئة تتقدم فعل الرئيس والخدمة المؤدية يتاخر عن
 فعل الرئيس اما القلب فخادمة للمني هو مثل الرب والمؤدية مثل الشرايين
 واما الدماغ فخادمة للمني هو مثل الكبد وسائر اعضاء الغذاء وحفظها
 للروح والمؤدية هو مثل العصب واما الكبد فخادمة للمني هو مثل المعدة
 والمؤدية هو مثل الاوردة واما الانثى فخادمتها المني مثل الاعضاء

والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة
 والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة

والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة
 والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة

والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة
 والاعضاء الخادمة للرئيسة هي التي لا تملك الحياة المستقلة بل هي تابعة للرئيسة
 والاعضاء الرئيسة هي التي تملك الحياة المستقلة وتكون لها قوة الحياة المستقلة

في قوله تعالى والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم

المولود للمنى قبلها واما المؤدى ففي الرجال الاحليل وعروق بينهما
 بينهما وكذلك عروق يندفع فيها المنى الى الجبل والنساء زيادة الرحم التي بينهما
 منفعة المنى وقال جرجان من الاعضاء ما له فعل ^{في النساء} وطول ومنها ما له منفعة فقط ومنها
 ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة والثالث كالبدن اقول
 انه يجب ان يعنى ثباته بالشئ وحده من الافعال الداخلة في حيات الشخص او
 بقاء النوع مثل ما للقلب توليد الرئح وان يعنى بالمنفعة ما يهبط لقبول فعل
 عضو اخر حتى يصير الفعل تاما في افادة حيات الشخص او بقاء النوع كاعداد
 الرئة والنفوس واما البعد فانه يهضم ولا يهضم الثاني ويعد للهضم الثاني
 والرابع يهضم للهضم الاول تاما حتى يصلح ذلك الدم لتغذية نفسه يكون قد
 فعل فعلا بما قد يفعل فعلا مينا الفعل منتظر يكون قد دفع نفعا ونقول ان
 من لسان من الاعضاء ما يتكون من المنى وهو متشابهة الاجزاء خلا الدم
 والشحم ومنها ما يتكون عن الدم كالشحم واللم فان ما خلاها يتكون عن المنين
 متى الذكر ومعنى الانثى الاتهما على قول من يحق من الحكماء يتكون عن منى الذكر
 كما يتكون الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين عن اللبن فكما
 ان مبدأ العقد في الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر فكما ان مبدأ
 الانعقاد في اللبن كذلك مبدأ انعقاد الصورة اعنى القوة المنفصلة هو في منى
 المرأة وكما ان كل واحد من الانثى واللبن جزء من جوهر الجنين الحادث عنها كذلك
 كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وهذا القول بخلاف
 قليل لا يكثر اقول ج فانه يرى ان كل واحد من المنين قوة عائدة وقابلة

والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم

قد مر من اسما القسيم لا اعضا يجب ان يكون
 ومنه قوله من راسه من راسه من راسه من راسه
 الى من راسه من راسه من راسه من راسه
 ان قوله من راسه من راسه من راسه من راسه
 ومن راسه من راسه من راسه من راسه
 المتشابهة الاجزاء خلا الدم والشحم والثاني
 كما للدم والشحم والثاني لا يكون الا راسا
 كما يفعل راس راسه

والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم
 والذين آمنوا وهاجروا ما ملكت ايمانهم من قبلهم

الخروج منها فبسبب اجابتها الى الانشقاق لذلك ايضا وهذا الجسم يخرجون
فيها هو مثل الروح والدم والخروين في الشرايين الذين يجب ان يمتاط في صوامعها
ويحان ضيلعها اما الروح في التحلل واما الدم في الشق وفي ذلك خسر اعظم
والثالثة انه اذا كان العضو محتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيه
بحكمة قوية افرد له التبلات خلاط ودلك كالمعدة والامعاء والرابعة انه اذا
اريد ان يكون كل طبقة من طبقات العضو لفعل مخصوص وكان فضلا يحدث خد
عن خارج مخالف للاخر كان التفرق بينهما اصوب مثل المعدة فانه اريد فيها
ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بعضو عصبي وان يكون لها الهضم و
ذلك انما يكون بعضو لحماني فامر به لكل واحد من الاخرين طبقة فطبقة عصبية
للحس وطبقة لحمية للهضم وجعل الطبقة الباطنة عصبية والخارجية لحمية لان
الطعام يجوز ان يصل الى العضو بالقوة دون الملاقات واما الحاس فلا يجوز
الا يلا في الحسوس اعني في حس اللمس واقول ايضا ان الاعضاء كلها ما هو قوي
المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان ينصرف في استحقاقات كثيرة
مثل اللحم فلذلك لم يجعل فيه تجاوي وبطون يقيم فيها الغذاء الواصل مدة
ثم تغذي به اللحم ولكن الغذاء كما يلا فيه يستحيل اليه ومنها ما هو بعيد
المزاج عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الاستحالة كثيرة متدرجة الى
مشاكله جوهر كالعظم فلذلك جعل له في الخلفة اما تجويف واحد يحوي
غذاؤه مدة يستحيل في مثلها الى مجاشته مثل عظم الساق والساعد وتجاوي
متفرقة فيه مثل عظم فك الاسفل وما كان من الاعضاء هكذا فانه يحتاج ان

قوله وانما في العلم ان العضو يحتاج الى صدور
فطينتين من كمال الجذب والدفع اللذين لا يمتص
في المعدة والامعاء ولا يخلط اليه في صدره
كل منهما الا في كماله يكون صدورا في الصدر والجب
لا محال فحينئذ ان يكون ذات طبقتين كالحس
وذلك لا ينفك عن خارجا لانه لا يستمر في نفسه
بفعل كماله ساعد وآه

يمتد من الغذاء فوق الحاجزة في الوقت ليجعلها الى محاسن شئ بعد شئ والاختصاص
القوة تدفع ضغوطها الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى الابطين والذراع
الى ما خلف الازنين والكبد الى الاربعة الفصائل الاولى والحقول
الاولى منه هو قول كل كلى في العظام والمفاصل نقول ان من العظام ما
قياسه من البدن كمثل الاساس وعليه مبنا مثل فقار الصلب فانه اساس
للبدن وعليه مبني كما تبقى السفينة على الخشب التي تنصب فيها اولاً ثم يثبت
ما في الخشب ثانياً ومنها ما يقياسه من البدن قياس الحقن والوقاية كعظم اليافوخ
ومنها ما هو قياسه قياس السلاع الذي يدفع به المصادم والمودى
مثل العظام الذي تدعى السنان وهي على فقار الظهر كالشوك
ومنها ما هو خشوبين فرج المفاصل مثل العظام السميكية التي بين السلاسل
ومنها ما هو متعلق للاجسام المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعصل
الحجرة واللسان وغيرها وجملة العظام دعامة وقوام للبدن وما كان من هذه
العظام انما يحتاج اليه للدعامة فقط او للوقاية فقط ولا يحتاج اليه للحركة
الاختصاص فانه خلق مصمماً وان كانت فيه المسام والفرج التي لا بد منها وما كالكعبين
كان يحتاج اليه فيها لاجل الحركة ايضاً فقد زيد في عقد رجبونه وجعل تحوّل
في الوسط واحداً ليكون جرمه غير محتاج الى موافق الغذاء المتفرقة فنجس
ونحو بل صلب جرمه وجمع غذاؤه وهو الخ في خشونة فائدة زيادة التجويف ان
يكون اخف وفائدة توحيد التجويف ان يمتد جرمه صلب فائدة صلابة
جرم ان لا ينكسر عند الحركات الضعيفة وفائدة فتح فيه ليغذي عن على ما شئنا

فقد واما ما هو قياسه الثاني فانه يقياسه قايماً
البحر ليعلم ان كظم الباقين فان الغذاء الذي
يكون ان يكون موضعه في اصل الراس
الذراع فيزاد الطول للبدن وكان جرمه
مشد في القول للضرورة احتيج ان يكون عليه كظم
كالبحر وهو ليس فوخ واما جرمه فانه
مع اشتراك غيره فيه لانه في موضع التمثيل
وهو الخ في عظام الراس لانه الغذاء
يكون اساسه الاصل للقلب واما ما

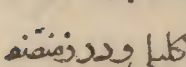
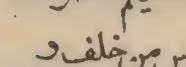
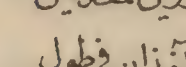
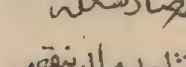
فقد واما ما هو قياسه الثاني فانه يقياسه قايماً
البحر ليعلم ان كظم الباقين فان الغذاء الذي
يكون ان يكون موضعه في اصل الراس
الذراع فيزاد الطول للبدن وكان جرمه
مشد في القول للضرورة احتيج ان يكون عليه كظم
كالبحر وهو ليس فوخ واما جرمه فانه
مع اشتراك غيره فيه لانه في موضع التمثيل
وهو الخ في عظام الراس لانه الغذاء
يكون اساسه الاصل للقلب واما ما

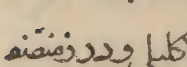
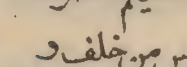
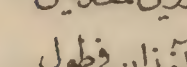
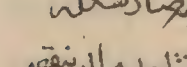
فقد واما ما هو قياسه الثاني فانه يقياسه قايماً
البحر ليعلم ان كظم الباقين فان الغذاء الذي
يكون ان يكون موضعه في اصل الراس
الذراع فيزاد الطول للبدن وكان جرمه
مشد في القول للضرورة احتيج ان يكون عليه كظم
كالبحر وهو ليس فوخ واما جرمه فانه
مع اشتراك غيره فيه لانه في موضع التمثيل
وهو الخ في عظام الراس لانه الغذاء
يكون اساسه الاصل للقلب واما ما

فقد واما ما هو قياسه الثاني فانه يقياسه قايماً
البحر ليعلم ان كظم الباقين فان الغذاء الذي
يكون ان يكون موضعه في اصل الراس
الذراع فيزاد الطول للبدن وكان جرمه
مشد في القول للضرورة احتيج ان يكون عليه كظم
كالبحر وهو ليس فوخ واما جرمه فانه
مع اشتراك غيره فيه لانه في موضع التمثيل
وهو الخ في عظام الراس لانه الغذاء
يكون اساسه الاصل للقلب واما ما

قبل وليرطبه دائما فلا يمتنع بتجفيف الحركة وليكون وهو جوف كالمصمت
والتجفيف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقه اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى
الخفة اكثر والغضام المشاشية خلف كذلك لاسر الغذاء المذكور مع زيادة
حاجة بسبب شئ يجب ان ينفذ فيها كالمزاحة المستشفة مع الهواء في عظم
المصفا وكفضول الدماغ المدفوعة فيها والغضام كلها متجاورة مثلا في
وليس بين شئ من الغضام وبين العظم الذي يليه فشا كثيرة قبل في بعضها
مسافة كبيرة بسلامها الواح غصن وفيه وشبهه بالغصن وفيه خلف المنفعة
التي للعضاديف وما لم يجب فيه حركات تلك المنفعة خلق المفصل بينهما بلا
لاحقة كالفك الاسفل والمجاورات التي بين الغضام على اصناف فمنها ما
يتجاور ويتجاور مفصل سلس ومنها ما يتجاور ويتجاور مفصل عسر غير موثق
ومنهما ما يتجاور ويتجاور مفصل موثق مركزا او مدورا او مازوقا و
المفصل السلس هو الذي لاحد عظيمين ان يتحرك حركاته سهلا من غير ان يتحرك
مع العظم الاخر كفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثق هو ان
يكون حركة احد العظمين وحده صعبة وقليل المقدار مثل مفصل الذي بين
الرسغ والمشط او مفصل ما بين عظمين من عظام المشط واما المفصل الموثق
فهو الذي ليس لاحد عظيمين ان يتحرك وحده البتة مثل مفصل عظام القوس ولما
المركز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة وللثاني نقصا تركب فيها تلك
الزيادة ارتكازا لا يتحرك فيها مثل الاسنان في منابتها واما المدور فهو
الذي يكون لكل واحد من العظمين مخازن واسنان كما للمشار ويكون اسنانه

قوله وتغصن الريح المدفوعة فيها انزل
على ان طباطبا القطين المشاشية
ان ما بين الصفاة واقصى الانف محب
والا على سبب الشدين من ادى الاربع
والا فخرج ليدل ان مركزه على
والا فخرج ليدل ان مركزه على
تلك الفضلات يكون في شئ
التي على الذي للانف ليس محب
المصفاة والانف ليس محب
الفضول المنفعة من الخرج فيها لو كان
شئ كانت منافذ مسافات
عن المحل لا تتصلح لان يستند اليها
تلك الفضلات العظيمة الا في كثر
تتبع من الانف واما لو كانت لا تتصلح
المحور انهم ان تلك الفضول لا
ان تتدفع من هذه الى تلك المنفعة الى
ما يكونا رقيقة قبل النفوذ في التي قد غلظت
وبعد الخرج منها وقبل ان تغلظت بالاسباب
الا نفث قد غلظت وتفتت بالاسباب
على ما نقول من ان شئ موادها حصل
النفث التي على وجود المواد قبل حصول
الفضول لا نرم فذلك كما هو في
انقول بهم عبد الله

هذا هو العظم المستدرة لا من ومنفعتهن احدهما بالقياس الى
داخل وهو ان الشكل المستدرة اعظم مساحة مما يحيط به غير من الاشكال
المستقيمة المخطوط اذا تواتر حالتهما والاخر بالقياس الى خارج وهو ان
الشكل المستدرة لا يفعل من المصادمات ما يفعل عنه ذوا الزوايا وخلق الى
طول مع استدارته لان منابت الاعصاب له ما غيرة موضوعه في الطول
كذلك يجب ان لا ينقطع وله نتوان الى قدام والى خلف لبقيا الاعضاء المتحد
من الجانبين ولعل هذا الشكل دروز ثلثة حقيقة ودرزان كاذبان ومن
الاولى دروز مشترك مع الجهة فوسى هكذا  وليقى الاكيلي ودروز نصفه
لطول الراس مستقيم بقوله وحده سهمي واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكيلي
قليل له سفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسط خط مستقيم كالعمود
وهو هكذا  والدرز الثالث هو مشترك بين الراس من خلف و
بين قاعدته وهو على شكل زاوية يتصل بنقطتها طرف السهمي ويسمى الدرز
اللاحي لانه يشبه اللام في كتاب اليونانيين واذا انضم الى الدرزين المقدمين
صار شكله هكذا  واما الدرزان الكاذبان فهما اخذان في طول
الرأس على موازاة السهمي من الجانبين وليست باغاضيين في العظم تمام الغوص
ولهذا يسمى القشريين فاذا انضما الى الدرز الحقيقي صار شكله
هكذا  واما اشكال الراس الغير الطبيعية فهي ثلثة احدها ان ينقص
النتوان المقدم فيفقد له من الدرز الدرز الاكيلي والثاني ان ينقص النتوان
المؤخر فيفقد له من الدرز الدرز اللاحي والثالث ان يفقد له النتوان جميعا

الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا من ومنفعتهن احدهما بالقياس الى
داخل وهو ان الشكل المستدرة اعظم مساحة مما يحيط به غير من الاشكال
المستقيمة المخطوط اذا تواتر حالتهما والاخر بالقياس الى خارج وهو ان
الشكل المستدرة لا يفعل من المصادمات ما يفعل عنه ذوا الزوايا وخلق الى
طول مع استدارته لان منابت الاعصاب له ما غيرة موضوعه في الطول
كذلك يجب ان لا ينقطع وله نتوان الى قدام والى خلف لبقيا الاعضاء المتحد
من الجانبين ولعل هذا الشكل دروز ثلثة حقيقة ودرزان كاذبان ومن
الاولى دروز مشترك مع الجهة فوسى هكذا  وليقى الاكيلي ودروز نصفه
لطول الراس مستقيم بقوله وحده سهمي واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكيلي
قليل له سفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسط خط مستقيم كالعمود
وهو هكذا  والدرز الثالث هو مشترك بين الراس من خلف و
بين قاعدته وهو على شكل زاوية يتصل بنقطتها طرف السهمي ويسمى الدرز
اللاحي لانه يشبه اللام في كتاب اليونانيين واذا انضم الى الدرزين المقدمين
صار شكله هكذا  واما الدرزان الكاذبان فهما اخذان في طول
الرأس على موازاة السهمي من الجانبين وليست باغاضيين في العظم تمام الغوص
ولهذا يسمى القشريين فاذا انضما الى الدرز الحقيقي صار شكله
هكذا  واما اشكال الراس الغير الطبيعية فهي ثلثة احدها ان ينقص
النتوان المقدم فيفقد له من الدرز الدرز الاكيلي والثاني ان ينقص النتوان
المؤخر فيفقد له من الدرز الدرز اللاحي والثالث ان يفقد له النتوان جميعا

يُصبر الرأس كالكرة متساوي الطول والعرض قال فاضل الالطباء جالينوس
 ان هذا الشكل لما تساوى فيه الابعاء وجب العدل ان يتساوى فيه مقمة
 الدروز وقد كانت مقمة الدروز في الاول للطول دروز والعرض دروز
 فيكون ههنا للطول دروز والعرض كذلك دروز واحد وان يكون الدروز
 العرضي في وسط العرض من الادن الى الادن كما ان الدروز الطولي في وسط
 الطول قال الفاضل جالينوس ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبعي
 حتى يكون الطول ناقص من العرض لان ينقص من بطون الدماغ اوجز
 شيء وذلك مضاد للحياة مانع عن صحة التركيب وصوب قول بقراط مقدما
الفصل الثالث في تشرح ما دروز الحنف
 للرأس بعد هذا خمسة عظام اربعة كالجدران وواحدة كالقاع وجملة
 هذه الجدران اصبحت باليا فوخ لان السقعات والصدما ان عليها
 اكثر ولان الحاجة الى تخلل الحنف واليا فوخ اسهل من احدهما لينفذ منها
 للتحلل والبقاء لثلاثين على الدماغ وجعل اصبحت الجدران مخرها لانه
 غائب عن حياسته الحواس والجدار الاول هو عظم الجبهة ويحد من فوق الدروز
 الاكيلي ومن اسفل دروزهم من طرف الاكيلي ما را على العين عند الحاجب
 اخوهما طرف الشف من الاكيلي والجدران اللذان ان يمتد ويسيرة فهما الضلعا
 اللذان فيهما الاذان ويمتد الجدار من لصلابتهما ويحد كل واحد منهما من
 فوق الدروز القشري ومن اسفل دروزي من طرف الدروز اللامي ويمتد
 منهما الى الاكيلي ومن قدام جزء من الاكيلي ومن خلف جزء من اللامي

فصل في بيان شكل الرأس
 في هذه العظام اربعة كالجدران
 وواحدة كالقاع وجملة هذه
 الجدران اصبحت باليا فوخ لان
 السقعات والصدما ان عليها
 اكثر ولان الحاجة الى تخلل
 الحنف واليا فوخ اسهل من
 احدهما لينفذ منها للتحلل
 والبقاء لثلاثين على الدماغ
 وجعل اصبحت الجدران مخرها
 لانه غائب عن حياسته الحواس
 والجدار الاول هو عظم الجبهة
 ويحد من فوق الدروز الاكيلي
 ومن اسفل دروزهم من طرف
 الاكيلي ما را على العين عند
 الحاجب اخوهما طرف الشف من
 الاكيلي والجدران اللذان ان
 يمتد ويسيرة فهما الضلعا
 اللذان فيهما الاذان ويمتد
 الجدار من لصلابتهما ويحد
 كل واحد منهما من فوق الدروز
 القشري ومن اسفل دروزي من
 طرف الدروز اللامي ويمتد
 منهما الى الاكيلي ومن قدام
 جزء من الاكيلي ومن خلف
 جزء من اللامي

ان شكل الرأس اربعة

واما الجدار الرابع فيجده من فوق الدوز واللاقي ومن اسفل الدوز المشترك
 بين الراس والوتدى وبصل بين طرقي اللامى واما قاعدة الدماغ فهو
 العظم الذى يحل سائر العظام ويقال له الوتدى وخلق صلبا المنقطين
 احديهما ان الصلابة بعين على الحمل والثانية ان الصلبا قل بقوله للعقوة
 من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فصول ينصب اثما اليه فاحتمل
 في فصله وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظامان صلبان يستران العصب
 المارة في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الوردية من الزوج
الفصل الرابع في تشريح عظام الفك في الألف
 واما عظام الفك الاعلى فتبين عدد هاع تبيننا عدد دوز والفك
 فنقول ان الفك الاعلى يجده من فوق دوز مشترك بعينه وبين الجبهة مازا
 تحت الحاجب من الصدغ الى الصدغ ويجده من تحت منابت الاسنان
 الجانبيين دوز ياتي من ناحية الاذن مشترك كايه وبين العظام الوتدى الذي
 هو وراء الاضراس ثم الطرف الاخر وهو منتهاه اعني انه يعمل ثانيا الى الالف
 ليسوا يكون دوز يعزق بين هذا وبين الدوز الذي ذكره وهو الذي يقطع
 اعلى الحنك لولا هذه حدوده واما دوز في الدخلة في حدوده فذلك
 دوز يقطع اعلى الحنك لولا دوز اخر يبتدى من عند ما بين الحاجبين
 الى محاذاة ما بين التينتين ووز يبتدى من عند مبتدأ هذه الدوز ويميل
 عنه منحدر الى محاذاة الرباعية والناب من اليمين ودوز اخر مشد في السما
 فيحد دوز بين هذه الدوز والسلسلة الوسطى والطرفين وبين محاذاة

والصدغ

ما بين

في الجبهة
 دوز مشترك
 بين الجبهة
 وبين الصدغ
 دوز مشترك
 بين الصدغ
 وبين الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك

في الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك
 دوز مشترك
 بين الفك
 وبين الفك

Handwritten Persian text, likely a continuation of the letter or a separate note, written diagonally across the bottom half of the page.

من غم ان يدخل القوه ودر ثا لث يصل كذا

(٥٩)

منابت الاسنان المذكورة عظامان مثلثان لكن قاعدة المثلثين ليسنا
عند منابت الاسنان بل يعترض قبل ذلك درز قاطع قريب من قاعدة
المخير لان الدرز الثلاثة يتجاوز هذا القاطع الى المواضع المذكورة
ويحصل دون المثلثين عظامان يحيط بهما جميعاً قاعدة المثلثين ومنابت
الاسنان وقسمان من الدرزين الطرفين ويفصل احد العظمين عن الاخر
ما ينزل من الدرز الاوسط فيكون لكل عظم زاويتان قائمتان عند هذا
الدرز الفاصل وحادة عند النابين ومنفرجة عند المخير ومن دروز
الفك الاعلى درز ينزل من الدرز المشترك الاعلى اخذ الى ناحية العين
فكما يبلغ النقرة ينقسم الى شعب ثلثة شعبتين تحت الدرز المشترك مع الجمجمة
وفوق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرز ومنه يتصل كذلك ٢
بعد دخول النقرة وكل ما هو منها اسفل بالقياس الى الدرز الذي
تحت الحاجب فهو ابعد من الموضع الذي يماسه الاعلى ولكن العظم الذي
يفرزه الدرز الاول من الثلاثة اعظم ثم الذي يفرزه الثاني ثم الذي
يفرزه الثالث واما الانف فمناخض ظاهرة وهي ثلث احدها انية العين
بالجويف الذي يشغل عليه الاستنشاق حتى يخرج منه هواء اكثر و
يتعدل ايضا قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستنشق وان كان
ينفذ جلة الى الرية فان شطراً صالح المقدار ينفذ ايضا الى الدماغ ويخرج
للاستنشق الذي يطلب فيه التمشيم هواء صالحا في موضع واحد اما
الاله السم ليكون الادراك اكثر وافق فلهذه ثلث منافذ في منقعة واما

الثانية

الثانية فترعين في تقطيع الحروف وتسهيل الخلف في التقطيع ثلاثين جزءاً
 عند الموضع الذي يحاول فيه تقطيع الحروف بمقدار فئتان منفعتان في
 منفعة واحدة ونظير ما يفعله الأنف في تقدير هواء الحروف هو ما يفعله اللسان
 المشقوب مطاً الى خلف المفاصل لا يعترض له بالسد وأما الثالثة فليكون للغضو
 المنفذ من الرأس ستروقات من الأضراس أيضاً الكه معنية على نقصها
 بالتغذية وتركيب عظام الأنف من عظمين كالمثلثين يلتقي منها زاويتاهما من فوق
 والقاعدتان يتماسان عند زاوية ويفارقان بزوايتين والعطان كل
 واحد منهما يركب احد الذين الطرفين المذكورين في شريح عظام الوجه
 على طرفيهما السافلين غضروفان لينان وفيما بينهما على طول الدرف
 الوسطان غضروف جزئية الاعلى اصلب من الاسفل وهو بالجملة اصلب
 من الغضروفين الآخرين منفعة الغضروف الوسطان ان يفصل الأنف الى
 المخزن حتى اذا نزلت من الدماغ فضلة نازلة مالت في الأكثر الى احدهما
 ولم يسد جميع طريق الاستنشاق المؤدى الى الدماغ هواءاً من محالما فيه
 من الروح وضففة الغضروفين من الطرفين امور ثلاثة اولها المنفعة المشتركة
 للغضاريف الواقعة على شراف عظام كلها وقد مر عن بعضها والثانية لكي
 يفرج ويتوسع ان احتيج الى فضل استنشاق ونفخ والثالثة ليعين بنفض النفا
 باهتر اذ هم عند النفخ وانفاجها واد تعادها وخلق عطاء الأنف في كثير
 خفيفين لان الحاجة هي هنا الى الخفة أكثر منها الى الوثاقة وخصوصاً لكونها
 برئين عن مواصلة اعضاء قابلة للآفات وموضوعين بمرد من الحس

قد غطت فمها على اصل القبل
 في الغضروف هو اسم الكبد
 الا على فمها حيث يتقي غدة اللسان
 والبلع كما رأينا في شريحه
 الذي يكون من الغضروف في فمها
 بغيره ولا يقبل بعد خراب البدن
 وقد عدا في

اما الفك الاسفل مضورة عظامه ومنقعة معلوقة وهو ان من عظمين مجموع
 بينهما تحت الذقن ومفصل موثق وطرفاهما الاخوان ينتشر عند اخر كل
 واحد منهما نائشة متقفة يتركب مع زائدة مهندقة طائفة من العظم الذي
 ينتهي عنده مربوط ووقع احدهما على الاخر برابطات **الفصل الخامس**
في استخرج الاسنن واما الاسنان فهي اثنان وثلاثون سننا وربما
 عدت الواحد منها في بعض الناس وهي الاربعة الطرفية فكانت ثمانية
 وعشرين سننا من الاسنان ثنيتان واربعتان من فوق ومثلها من اسفل
 للقطيع ونايان من فوق ونايان من تحت للكسرة واخر اسنن من كل جانب
 فوقاني وسفلا في اربعة وخمسة فحيلة ذلك اثنان وثلاثون وثمانية وعشرين
 اربع ثنايا واربع رباعيات واربع انياب وستة عشر اخر اسنن واربعة
 فواجد والتواجد تنبت في الاكثر في وسط فم الانسان وهو بعد البلوغ الى
 الوقوف وذلك ان الوقوف قريب من ثلثين سنة ولذلك يسمى اسنن الحام
 للاسنان اصول ورؤس محددة تركب في ثقب اعظام الحاملة لها من الفكين و
 تنبت على حافة كل ثقب زائدة مستديرة عليها عظمية تشغل على السن وتشد
 هناك روابط قوية وما سوى الاخر اسنن فان لكل واحد منها داسا واحدا و
 اما الاخر اسنن المركوزة في الفك الاسفل فقل ما يكون لكل واحد منها من
 الرؤس واسنان وربما كان وخصوصا للناجدين ثلثة رؤس واما المركوزة
 في الفك الاعلى فقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس ثلثة رؤس وربما
 وخصوصا للناجدين اربعة رؤس وقد كثرت رؤس الاخر اسنن لكبرها ولزنا

في استخرج الاسنن
 واما الاسنان فهي اثنان
 وثلاثون سننا وربما
 عدت الواحد منها في بعض
 الناس وهي الاربعة
 الطرفية فكانت ثمانية
 وعشرين سننا من
 الاسنان ثنيتان واربعتان
 من فوق ومثلها من اسفل

عملها وزيدت العلواء لانهما معلقة والثقل يجعل ميلها الى خلاف جهة مركزها
واما السفلى فقلها لانها لا تضاد مركزها وليس لشي من العظام حرج البنية الا للانشاء
فان جالينوس قال بل التجربة يشهد على ان لها حرجا اعينت به بقوة ما يتهاجر
الدماغ فتميز ايضا بين الحار والبارد **الفصل السادس من منفعة**
الصلب الصلب مخلوق لمنافع اربع احدها ان يكون مسلكا للتحريك المحجج
اليه بقاء الحيوان لما نذكره من منفعة التحريك في موضعه بالشرح واما هي هنا فتد
من ذلك انما انجلاد هو ان الاعضاء لو ثبتت كلها من الدماغ لاحتيج ان يكون الزر
اعظم مما هو عليه بكثير ويشغل على البدن حمله وايضا لاحتاج العصب الى قطع
مسافة بعيدة حتى يبلغ اقاصى الاطراف فكانت معتزلة للافات والانقطاع
وكان طويلا يوهن قوتها في جذب الاعضاء الثقيلة الى بناياتها فانهم الخالق تقا
باصلا جزء من الدماغ وهو التحريك الى سفلى البدن كالحدود من العين
لتوزيع غنة قمة العصب فجنسية ولحزمه بحسب موازاته ومضائقه للاعضاء
ثم جعل الصلب مسلكا حيزا له والثانية ان الصلب قاية وحنة للاعضاء
الشرقية الموضوعة فدامه ولذا خلق له شوك وسنان والثالثة ان الصلب
خلق ليكون مبنى وخلق عظام البدن مثل الخشب التي طينا في حجر السقينة
اولا ثم ترك فيها وتربط بها سايرا الخشب ثانيا ولذا خلق الصلب صلبا
والرابعة ليكون لقوام بدن الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركات
الى الجهات بالاقتناء والانبساط ولذا خلق الصلب فقرات منتظمة لا
عظما واحدا ولا عظما كبيرا المقدار وجعل المفاصل بين الفقرات لا تسلسله

الصلب في حرف الالف عبارة عن فقرات
من امها عظام الخلف الى اخره
هنا الفصل السادس من منفعة الصلب
انه اذا ذكرنا من ذكره بعض
لان الاطباء يستعملون عظام الصلب
الرقبة والظهر والخصر
والقطن والخصر والخصر
وذكر من منافع الصلب
منفعة كل واحد من الاقسام

في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات

فهو هو القوام ولا موثقة فتمنع الانقطاع **الفصل السابع**
شرح الفقرات الفقرات عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع والفقر
 قد يكون لها اربع زوايد يمنة ويسرة من جانبي الثقب اعلى واسفل ويسمى
 كان منها الى فوق شاسعة الى فوق وما كان منها الى اسفل شاسعة
 الى اسفل ومنكسة وربما كان الزوايد ثمانية من جانب واثنان من جانب
 وربما كانت ثمانية والمنفعة في هذه الزوايد هي ان ينظم منها الاصل
 بينها اتصالا مفصليا سواء كان جانب الفوق او التحت في بعضها
 رؤس لقينة في بعض الفقرات زوايد لا اجل هذه المنفعة ولكن للوقاية
 والجمعة والمقاومة لما يصدم ولا يتشبع عليها رباطات وهي عظام عريضة
 صلبة موضوعة على طول الفقرات فما كان من هذه موضوعا الى خلف
 شوكا وسناس ومنها كان هذه موضوعة يمنة ويسرة يسمى اخفج واما وقايتها
 لما وضع ادخل منها في طول البدن من العصب والعروق والغضل وبعض الاخفج
 وهي التي يلي الاصل في خاصية ومنفعة وهي انها يخلق فيها فقر ترتبط بها
 رؤس الاصل في محدبة منهدة فيها ولكل جناح منها فقرتان وكل ضلع
 زائدتان محدبتان ومن الاخفج ما هو ذرايين فيثب الجناح العظم
 وهذا في خازن العنق وسنذكر منفعة الفقرات غير الثقب المتوسطة بقدر
 اخرى بسبب ما يخرج منها من العصب فما يدخل فيها من العروق فبعض
 تلك الثقب يحصل بتمامها في حرم الفقر الواحدة وبعضها يحصل بتمامها
 في فقرتين بالشركة ويكون موضعها الحد المشترك بينهما وربما كان للحد

في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات

في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات
 في الفقرات التي هي في الفقرات

من جانبي فوق واسفل معا واما كان من جانب واحد واما كان في
كل واحد من الفقرتين نصف دائرة فاما كان في احدهما الاكبر منه وفي الاخر
اصغر وانما جعلت هذه القبة عن جنتي الفقرة ولم يجعل الى خلف لعدم الوفاة
لا يخرج ريشه من هنا ولتعرضه للمضارمات ولم يجعل الى قدام والا لو جعلت
في المواضع التي عليها ميل البعد ثقله الطبيعي ومركباته لكانت ايضا كانت
تضعفها ولم يمكن ان يكون متقفا الربط والتعقب كان الميل ايضا على مخرج تلك
الاعصاب ايضا فيها ويوهنها وهذا انزوايد التي للوقاية فديحيطها رباطات
وعصب يجري عليها رباطات لتسلسل لئلا يؤذي اللحم بالماسة والزويد
المفضل ايضا اشياءها هذا فاما يوثق بعضها ببعض اشياءا شديدا بالتعقب
والربط من كل الجهات الا ان تعقبها من قدام او ثقب ومن خلف سلس لان الحجة
للا الامتلاء والانتشاء نحو القدام من من الانفصاف والانتكاس الى الخلف
ولما سلسل الرباطات الى خلف شغل الفضل الواقع لاحالة هناك وان قل
برطوبات كزحمة فقرات الصلبة المستوثق من بعضها من جهة استئناسا بالافراط
كظم واحد مخلوق للثبات والسكون وبما اسلست من جهة كظام كثير مخلوق
للحركة **الفصل الثامن في منفعة العنق وتشرح عظامه**
العنق مخلوق لاجل قصبته لما ذكره من منافع خلقها في موضعه ولما كانت
الفقرات العنقية وباجلها العاليه محمولة على ما تحتها من الصلب وجبان بكوه
اصغر فان الحمل يجب ان يكون اخف من الحامل لئلا اريد ان يكون الحركان على
النظام المحكي الطبيعي ولما كان اول التضاع مجبان يكون غلظوا اعظم مثل

قوله ولم يمكن ان يكون متقفا الربط
انقول فيها سابقا ان الفقرات
ان تكون من القدام سلس متقفا
الربط لان كون الركائب الارادة
مخوفة من هذه وجب الربط
لاني عليه عدم العصب في الخلف
كمن اذا اسكن النظر لراسي ان الخلف
لان سلسه العنق في الفاصل وتكون من
والا زباط في الفاصل وتكون من
ستقدم لعدم وقوع القبة والميل
الفقرات كما لا يخفى قوله وكان
ايضا تفصيل لا عن قبل

اول التمر لان ما يخص الجزء الاعلى من مفاسم العصب اكثر مما يخص الاسفل
ان يكون الثقب في فخذ العنق واسع ولما كان الضرع وسعة الجوف مما
يوهم جرمها وجب ان يكون هناك معنى من الوثاقفة بنذارك به ما يوهنه الا
من المذكور ان فوجين يخلق احدي الفقران ولما كان جرم كل فقر منها
رفيفا خافت سنانها صغيرة فاتها الوخلت كبيرة فحيات الفقره لانكادو
للافات عند مصادمة الاشياء القوية لسنتها وما صغرت سنانها
جعلت اجنتها كبارا وذات راسين مضاعفة ولما كانت خالجة الى الحركة اكثر
من حاجتها الى الثبات ذليل قلا لها للعظام الكثيرة اقلال ماتحتها فذل
ايضا سلت مفاصل خرها بالقياس الى مفاصل ماتحتها ولان ما يغنيها
من الوثاقفة بالسلاسة قد يرجع اليها مشله واكثر منها من جهة ما يحيط بها و
يجري عليها من العصب العضل والعروق فيغني عن تاكيد الوثاقفة في المصل
ولما فلت الحاجة الى توثيق المفصل وكفى المقدار المحتاج اليها بما فعل المخلق
فزايدها المفة سبعة اشاخصة الى فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كاللوات
تحت العنق بل جعلت قواعدها الطول ودرجاتها اسلس وجعل مخارج العصب
منها مشتركة على ما ذكرنا انه لا يحمل كل فقر منها الوقتها وصغرها وسعة مجرى
النخاع فيها ثقبه خاصة الا التي تستشبهها منها وبين حالها فتقول لان
ان خزا العنق سبع بالعد فقد كان هذا المقدار معتدلا في العدد وفي الطول
ولكل واحد منها الا الاولي جميع ان زايده احد عشر المذكورة سنسنة
وجناحان واربع زوايد مفصلية شاخصة الى فوق واربع شاخصة الى اسفل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الزايدة الدافعة هو أقوى هي عينها الحاجة للكسر والافات الى ما هو ضعف
وايضاً الثلاث شخ العضل والعصب الكثير الموضوعين حولها مع ان الحاجة
هنا الى شوك واق قليلة وذلك لان هذه الفقرات العايشة المدفونة في رقابها
النائية عن منال الافات ولهذا المعشاعين عن الاجحة وخصوصاً اذا كان
العضل والعصب اكثرهما موضوعاً بحيث يتها وضعا ضيقا القربا من المبدء
فلم يبق للاجحة مكان ومن خواص هذه الفقرات ان العصب يخرج عنها لا عن
جانبيها ولا عن ثقبه مشتركة ولكن عن ثقبين فيها تليان جانبي اعلاها لا
خلف لانه لو كان مخرج العصب حيث يلتم زائد في الرأس حيث يكون حركاتها
القوية لتضر بذلك تضراً شديداً وكذلك لو كان حيث ملتم الثانية
لثابتيتها اللتين يدخلان فيها في نقرتي الثانية بمفصل سلس متحرك الى
قدام وخلف ولم يصلح ايضاً ان يكون من خلف وقدام للعقل المذكورة في
بيت امر ساير الحز ولا من الجانبين لوقه العظم فيها بسبب السن فلم يكن بد من
ان يكون دون مفصل الرأس يسير الى خلف من الجانبين اعني حيث يكون
وسطا بين الخلف والجانب فوجبه ضرورة ان يكون العصب قريبا واما
الخزعة الثانية فلما لم يمكن ان يكون مخرج العصب فيها من فوق حيث يمكن
هذه اذ كان يخاف عليها لو كان مخرج عصبها كما للاولى ان ينشدخ
وتتعرض محركة الفقرات الاولى عليها الشكس الرأس الى قدام او قلبه الى
خلف ولا يمكن من قدام وخلف لذلك ولا يمكن من الجانبين والالكان
ذلك بشركة من الاولى وكان النابت دقبا ضرورة لا يتلافى تقصير

والا فلو كان مخرج العصب في
الطرفين لكانت حركاتها
تتضرر من قدام وخلف
والا فلو كان مخرج العصب في
الطرفين لكانت حركاتها
تتضرر من قدام وخلف

والا فلو كان مخرج العصب في
الطرفين لكانت حركاتها
تتضرر من قدام وخلف

والا فلو كان مخرج العصب في
الطرفين لكانت حركاتها
تتضرر من قدام وخلف

والا فلو كان مخرج العصب في
الطرفين لكانت حركاتها
تتضرر من قدام وخلف

هذا هو الوجه الثاني في بيان
 الفرق بين العضو والاشياء
 التي هي كاشية عن العضو
 والاشياء التي هي كاشية
 عن العضو والاشياء التي
 هي كاشية عن العضو

الاولى ويكون الحاصل ان الواضع ينفذ مجتمعة معا ولكن ايضا يشترك مع
 الاولى وانفتح عند الاولى في فساد الحال لو ثبتت من الجانبين فوجب
 ان يكون الثقب في الثانية في جاني السنته حيث يحاذي ثقب الاولى و
 بمحمل خزم الاولى المشاركة فيها والسن الثابت من الثانية مشدود مع
 برابط قوى مفصل الرأس والاولى مع الثانية اسلس من سائر مفصل
 الفقار لشدة الحاجة الى الحركات التي يكون ههنا والى كونها بالغير ظاهرة
 واذا تحرك الرأس مع مفصل احد الفقرتين صارت الثانية ملازمة لفصلها
 الا انهما المتوحدان ان تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع فقرته الاولى
 كطرف واحد وهذا احضرنا من امر فقار العنق وخواصها الفصل
 التاسع في شرح فقار الصدر ومناضعها فقار
 الصدر هي التي يتصل بها الاضلاع فتحوى عضلا التنفس وهي احدى
 عشرة فقرة وان سنانها واجنحة وفقره لاجناحان لها فذلك اثني عشرة
 سنانها غير متساوية لان ما يلي منها الاعضاء التي هي اشرف على العلم
 واجنحة هذا الصدر اصلب لانتقال الاضلاع بها والفقرات السبع الخائية
 منها سنانها اكبار واجنحة اغلاظ لتقوى القلب فاقية بالغير فلما ذهب جسمها
 في ذلك جعلت ذوايدها المفصليّة قصارا عراضا وما فوق العاشرة
 فان ذوايدها المفصليّة الشاخصة الى فوق هي التي فيها انقرا الالتقام
 والشاخصة الى اسفل تشخص منها الحدبات التي تشتمل في الفقر وسنانها
 تنحدر الى اسفل واما العاشرة فان سنانها منتصبه ومقببة ولذوايدها

وانما من غير سنانها
 ان السنان من رتبة
 السنان من رتبة السنان

قد انما هذا من رتبة
 على ان يكون لها سنان
 من السنان من رتبة
 من السنان من رتبة

قد انما هذا من رتبة
 من السنان من رتبة
 من السنان من رتبة

قد انما هذا من رتبة
 من السنان من رتبة
 من السنان من رتبة

لشريح فقرات القطن وعلى فقر القطن سناسن والجحز عارض و
 زوائد الفضائية الساقية لتتعرض فليدشبه بالاجنة الواقعة وهي خمس
 فقرات والقطن مع الجحز كالفائدة للصلب كله وهو دعامته ومامل العظم
 العائنه ومنبت لاهضاب الرجل **الفصل الحادي عشر منه**
في تشريح الجحز عظام الجحز ثلثة وهي اشد الفقرات هند ما وثاقه
 مفصل واعرضها الجحز والعصب انما يخرج من ثقب فيها ليست على حقيقة
 الجانبيين لثلايزهما مفصل الورك بل اذول منه كثيرا ودخل الى قدام
 وخلف وعظام الجحز شبيهة بعظام القطن **الفصل الثاني عشر**
منه في تشريح العصب العصب مؤلف من فقرات ثلثة عشرة
 لا زوايد لها بقت العصب منها عن ثقب الشكة كما للرقبة اصغرها وامانها
 فيخرج عن طرفها عصب فرد **الفصل الثالث عشر كلام**
كلي في منفعة الصلب قد قلنا في عظام الصلب كلاما معذلا
 فقل في جملة الصلب قولنا جاعا فقول ان جملة الصلب كشي واحد مخصوص
 بافضل الاشكال وهو المستدير وهذا الشكل ابعد الاشكال عن قبول
 المصادمات فلذلك تعققت دوس السناسن العالية الى اسفل والسناسن
 الى اعلى واجتمع عند الواسطة وهي العاشرة ولتعققت هذه الى احدى
 الجهتين ليهتدما عليها لتعققتان معا والعاشرة واسطة السناسن لا فائدة
 بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج الى حركة الانثناء والافتخا فهو الجانبيين
 وذلك بان يزول الواسطة الى ضد الجحز ويميل ما فوقها وما تحتهما نحو تلك

السناسن من فوق القطن
 والسناسن من تحت القطن
 والسناسن من الجحز

السناسن من فوق القطن
 والسناسن من تحت القطن
 والسناسن من الجحز

السناسن من فوق القطن
 والسناسن من تحت القطن
 والسناسن من الجحز

السناسن من فوق القطن
 والسناسن من تحت القطن
 والسناسن من الجحز

لجهة وكان طرف الصلب ميلان الى النقاء لم يخلق لها قعر بل نقر ثم جعله
اللقم السفلاية والفوقانية متجهة اليها اما الفوقانية فبارزة واما السفلاية
فمضاعفة ليسهل ذوالها الى ضد جهة المبلد ليكون للفوقانية ان يتجذب الى
اسفل والسفلاية ان يتجذب الى فوق **الفصل الرابع عشر منها**
في تبيين الاضلاع الاضلاع وقاية لما يحيط به من آلات التنفس
اعلى آلات الغذاء لم يجعل عظم واحد الثلاث شغل ولثلاث عظم اثنان عرضت
ولتسهل الانبساط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع وامثلة الاضلاع الاضلاع من الغشاء
والنفخ واجتيج الى مكان اوسع للهواء الممذب ولتقللها عضلا الصلابة العينة
في افعال التنفس وما يتصل بها ولما كان الصدر محيط بالربو والقلب وما
معهما من الاغصا وجبان محتاطة في وقايتها اشدا لاحتياط فان تايث
الافاق العانضة لها اعظم ومع ذلك فان تحضينها من جميع الجهات لا يصبغ
عليها ولا يضرها فجعلت الاضلاع السبعة العليا مشتملة على ما فيها ملتقنة
محيطه بالعضو الرئيس من جميع الجوانب واما ما يلي آلات الغذاء فخلقت كالحرة
من خلف حيث لا يدركه حاسة البصر ولم يتصل من قدام بل درجت
يسيرا في الانقطاع فكان اعلاها اقرب مسافة من ايسرها البازة
واسفلها بعد مسافة وذلك لجمع الى وقاية اعضا الغذاء من الكبد
الطحال وغير ذلك توسعا لكان المعدل تنفعا عند امثالها من
الاغذية ومن النفخ والاضلاع السبعة العليا يهي اضلاع الصدر وهي
من كل جانب سبعة والوسطيان منها اكبر واطول والاطراف اقصى فان هذا

والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى
والاخرى من جهة اخرى

وانما خلق عظام جسمنا من هذه الاشياء لئلا يكون في
وجود احد الوكان يستند رقبته الى مكان متغير
لقول الاكابر وان كان غليظا ثقلا في ثباتها
انما خلقت عظاما واحدا الموت لا فائدة ان عظم
يخرجه من على ما مر وما لثباتها لو كانت عظاما واحدا
لا سهل الا انسابا عند ازدياد الحركات
ما في الطبع كما يتفق عند الحركات العنيفة وما في
حرارة قوية وكذا عند استلقاء الاشياء في الفراغ
والنفخ وعلى تقدير ان يخرج الى مكان اوسع
اما على الاول فليكن ازدياد التوسع ويكون
ازدياد الهواء الممذب على المقادير
والا على الثاني فليكن حركات آلات
التنفس من غير فائدة قوية ويكون الهواء الممذب
على المقادير مكانا كذا يستضي ان يقرروا بها
انما لو كانت عظاما واحدا لم يكن فيه فخر
عضل الصدر العنيفة في افعال التنفس
فكانت افعال الحركات انما طية لجذب
والقباضية لنبض الدخان والحركات انما
بالعضل نفسها فلا قل من مساوتها وانما لم
ذلك ليعظم واحد لان حركات آلات التنفس
من الصدر والريئة والحجاب لا يكون لعضلات
الآلات الممذبة الا ان يتنفس بل لا بد من عضلات
كثيرة في وجع ان يكون عظاما كثيرة
مباعدة ليكون تلك العضلات كما يتنفس
فيها آما

فقد مر ان هذه
في كل طرف من الطرفين
الاعلى

في تشريح الكف الكف خلق لمنفعين احدهما لان يتعلو من العضد
واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر فيفقد سلاسة حركة كل واحدة من
اليدين الى الاخرى وتضيق بل خلون برتا من الاضلاع ووسع له جهات الحركات
والثانية ليكون وقاية حوتين للاعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل سنن
الفقران واجتمعها حيث لا فقرات تقام المصادمات ولا حواس لشعرها والكف
يستند من الجانب الوحشي ويغلظ من الجانب الانسي ويحدث على طرفه الوحشي
نفرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضد المدور ولها زائدة تان احدهما الى
فوق وخلف ويسمى الاخر ومنقار الغراب وبها رباط الكف مع الترقوة وهي التي
تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخر من داخل والى اسفل يمنع ايضا من ان ينسد
عن الانخلاع ثم لا يزال يستعرض كلما المعنى في الجهة الانسية ليكون اشمالها
الواقى اكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدة الى الجانب الوحشي وزاوية
الى الانسي حتى لا يتخلل سطح الظهر لو كانت القاعدة الى الجانب الانسي شال
الجلدة ولت عند المصادمات وهذه الزيادة بمنزلة السنن للفقرات المخلوقة
للوفاية ويسبق غير الكف في نهاية استعراض الكف عند غضروف الذنوب
بها مستند من الطرفين واتصالها بها للعلقة المذكورة في سائر العضاد ويف
الفصل الثامن عشر في تشريح العضد عظم العضد
خلق مستديرا ليكون بعد من قبال الاكاف وطرفه الاعلى محدب يدخل
في نفرة الكف بمفصل رخو غير مشون جدا وبسبب خاوة هذا المفصل يعرض له
الخلع كثيرا والمنفعة في هذه الرخاوة امران حاجته وامان اما الحاجة فلسلاسه

وقد قيل في تشريح الكف
ان الكف خلق لمنفعين احدهما لان يتعلو من العضد
واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر فيفقد سلاسة حركة كل واحدة من
اليدين الى الاخرى وتضيق بل خلون برتا من الاضلاع ووسع له جهات الحركات
والثانية ليكون وقاية حوتين للاعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل سنن
الفقران واجتمعها حيث لا فقرات تقام المصادمات ولا حواس لشعرها والكف
يستند من الجانب الوحشي ويغلظ من الجانب الانسي ويحدث على طرفه الوحشي
نفرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضد المدور ولها زائدة تان احدهما الى
فوق وخلف ويسمى الاخر ومنقار الغراب وبها رباط الكف مع الترقوة وهي التي
تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخر من داخل والى اسفل يمنع ايضا من ان ينسد
عن الانخلاع ثم لا يزال يستعرض كلما المعنى في الجهة الانسية ليكون اشمالها
الواقى اكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدة الى الجانب الوحشي وزاوية
الى الانسي حتى لا يتخلل سطح الظهر لو كانت القاعدة الى الجانب الانسي شال
الجلدة ولت عند المصادمات وهذه الزيادة بمنزلة السنن للفقرات المخلوقة
للوفاية ويسبق غير الكف في نهاية استعراض الكف عند غضروف الذنوب
بها مستند من الطرفين واتصالها بها للعلقة المذكورة في سائر العضاد ويف

وقد قيل في تشريح الكف
ان الكف خلق لمنفعين احدهما لان يتعلو من العضد
واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر فيفقد سلاسة حركة كل واحدة من
اليدين الى الاخرى وتضيق بل خلون برتا من الاضلاع ووسع له جهات الحركات
والثانية ليكون وقاية حوتين للاعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل سنن
الفقران واجتمعها حيث لا فقرات تقام المصادمات ولا حواس لشعرها والكف
يستند من الجانب الوحشي ويغلظ من الجانب الانسي ويحدث على طرفه الوحشي
نفرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضد المدور ولها زائدة تان احدهما الى
فوق وخلف ويسمى الاخر ومنقار الغراب وبها رباط الكف مع الترقوة وهي التي
تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخر من داخل والى اسفل يمنع ايضا من ان ينسد
عن الانخلاع ثم لا يزال يستعرض كلما المعنى في الجهة الانسية ليكون اشمالها
الواقى اكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدة الى الجانب الوحشي وزاوية
الى الانسي حتى لا يتخلل سطح الظهر لو كانت القاعدة الى الجانب الانسي شال
الجلدة ولت عند المصادمات وهذه الزيادة بمنزلة السنن للفقرات المخلوقة
للوفاية ويسبق غير الكف في نهاية استعراض الكف عند غضروف الذنوب
بها مستند من الطرفين واتصالها بها للعلقة المذكورة في سائر العضاد ويف

الحاجة اليهما عن قريب وبقرابطتي هاتين التفرقتين عتبتين الفصل
التاسع عشر في تشريح الساعد مؤلف من عظيمين مثل
طولا ويسميان الزند من الاسفل والفوقاني الذي يلي اليها منهما ادق ويسمي
الزند الاعلى والسفلى الذي يلي الخصر منها اغلظ لانه حامل ويسمي الزند الاسفل
ومفعلة زندا اعلى ان يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط
وفق الوسط لكل واحد منهما الاستغناء بما يحسن من العضل الغليظ عن الغلظ
الثقل وعظا طرافها الحاجة الى كثرة نبات الروابط عنها اكثر مما يحسنها من
انضادات والمصاكات الغبقة عند حركات الفاصل وتقرتها عن اللحم
العضل والزند الاعلى معوج كانه ياخذ من الجهة الانسية ويخرف يسيرا الى
الوحشية ملتوبا والمنفعة في ذلك حسن استعداده لحركة الالتواء والزند
الاسفل مستقيم اذ كان ذلك اصلح للانبساط والانقباض الفصل
العشرون في تشريح المرفق واما مفصل المرفق فانه يلبس من
مفصل الزند الاسفل مع العضلة الزندا اعلى في طرفه نقرة متهمة فيها
لقمة من الطرف الوحشي من العضد ويرتبط فيها وبدا وانها في تلك النقرة
يحد الحركة المنبسطة والملتوية واما الزند الاسفل فله زائد ثان بينهما اخر
شبه بكتابة السين في كتابة اليونانيين وهو هكذا σ وهذه الحركة تحجب
السطح الذي في تغيره ليهتمد في الحرك الذي على طرف العضد الذي هو مقعر
الا ان شكل نقره شبه مجذبة دايرة فمن يهتمد الحرك الذي بين زايدة الزند
الاسفل في ذلك الحرك تلتئم مفصل المرفق فاذا تحرك الحرك على الحرك خلفه و

هذا الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل

هذا الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل

هذا الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل
الذي في الزند الاعلى والاسفل

تحتا ينسبط اليد وإذا اعترض الخرج جدارى من الثغرة الحامسة للفقرة حبيسها
ومنعها عن زيادته انبساط فوق العضة والساعد على الاستقامة وإذا
تحرك أحد الخرجين على الآخر إلى قدام وإلى فوق انقبضت اليد حتى يماس العظام
العضد من الجانب الأيسر والقدم وطرف الزندين من أسفل يجهت معاً
كشيء واحد ويحدث فيهما ثغرة واسعة مشروكة أكثرها في الزند الأسفل وما
يفصل من الانقمار يبقى محبباً مملئاً البعد عن مثال الأفاث ويثبت خلف
الثغرة من الزند الأسفل ذائبة إلى الطول ما هي وسننكل في منفعة كلها
الفصل الحادى والعشرون في تشريح السبع الوترى
مؤلف عظام كثيرة ثلاثاً فأن وقت زوالها وليتمكن فيها تقعر الكف
عند القبض على اجسام المستديرات وليمكن ضبط السبالات وهذه العظام
موشقة المفصل مشددة بعضها ببعض ثلاثاً تشنت فيضعف عند ضبط
الكف لما يحويه ويجبسه حتى لو كسخت جلدة الكف لوجدت هذه العظام
كلها متصلة بعد فضولها عن الحرس مع ذلك فان الرباط تشد بعضها إلى
بعض تشدواً وثيقاً إلا أن فيها مطاوعة لیسير بقياض يوردي إلى تقعرها من
الكف وعظامه سبعة واحد زليل أما السبعة الأصلية فهي صفتين صفت
على الساعد وعظامه ثلثة لانه على الساعد فكان يجب أن يكون اذق وعظام
الصف الثاني اربعة لانه على المشط والاصابع فكان يجب أن يكون عرض
وقد وجبت للعظام الثلثة رؤوسها التي على الساعد اذق واشد نهدماً
واقصلاً ورؤوسها التي على الصف الآخر عرض واقل نهدماً واقصلاً وأما

فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد
فإنه من عظام اليد

العظم الثامن فليس مما يقوم صفى الرضع بل خلق لوقاية عصبته بالي الكف و
الصف الثالث يحصل له طرف من اجتماع رؤس عظامه فيدخل في النقرة التي
دكوناها في طرف الزندين فيحدث عن ذلك مفصل الانبساط والانبساط
الزائدة المذكورة في الزندين لا أسفل بل يدخل في نقرة العظم الذي يليها من عظام
الرتع فيكون به مفصل الالتواء والانبطاح **الفصل الثاني**
العشر ومن في مشط الكف مشط الكف ايضا مؤلف من عظام كثيرة
لثلاث اقسام اثنان وقع لهما فيهما استعبر الكف اذا احتيج الى القبض على
اجسام المستديرات والى ضبط السيلان بالكف وهذه العظام موشقة
المفاصل مشدود بعضها ببعض لئلا يتشتت فيضعف عند ضبط الكف
لما يجذب به مجوهر حتى لو كشفت جلدة الكف لوجدت هذه العظام كلها متصلة
ببعضها وضوابطها من الخصر ومع ذلك فان الربط تشد بعضها الى بعض شدا
وثيقا لئلا يان فيها لما وعة ليسير انقباض يثقل على تغير باطن الكف وعظام
المشط اربعة لانها تحصل باصابع اربعة وهو متفادير من الجانب الذي الى الرتع
ليحصل اتصالها بنظام كالمفصل المتصله وينفج كسيرا من جهة الاصابع ليحسن اتصالها
بعظام منفردة متباينة وقد تقرت من بالحن للمعرفة ومفصل الرتع مع
بعضها قد البس غضاريف **الفصل الثالث والعشرون**
شرح الاصابع الاصابع الات عيين في القبض على الاشياء والمختلف
في الخفة والصلابة عن العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف المكان والكثير من
المحيطات كاللودة والنمل امكانا واهيا وذلك لئلا يكون افعالها واهية

ان الانسان لما خلق احتج في مشط الكف
الى مباشرة العظامات وتفتت الحركات
وكان اكثر ذلك باليد اقصت الحكمة الالهية
ان يكونا متشكبين على الات فيستعملان
وهي الاصابع وقول الشيخ معاوية بن
علي الاشياء لان يفتل في القبض على الاشياء
ستة المستديرة لا يجرى من زوايا غير مستديرة

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان
العضو الواحد لا يكون له اكثر من
حركة واحدة بل يكون له
حركة واحدة في كل وقت
والوجه الثالث في بيان ان
العضو الواحد لا يكون له اكثر من
حركة واحدة بل يكون له
حركة واحدة في كل وقت

واضعف مما يكون للمرتشين ولم يخلق عن عظم واحد لئلا يكون فعالا متغيرا
كما يغير المكونين ولا قصر على عظام ثلثة لانه ان زيد في عدد فاعاد ذلك
زيادة عدد حركاتها وورث لالحالة وهنا وضعنا في ضبط ما يحتاج في ضبطه
الى زيادة وثاقه لو خلفت من اقل من ثلثة مثل ما يخلق من عظمين كانت الوثاقه
يزداد والحركات ينقص عن الكفاية وكانت الحاجة فيها الى التصرف المتغير
بالحركات المختلفة امس منها الى الوثاقه المحاذرة للحد وخلف من عظام قوعا
اعرض ورؤسها ارق والسفلية منها اعظم على التدريج حتى ان ارق
ما فيها اطراف الانامل وذلك لجس نسبة ما بين الحامل الى المحمول وهذا في
عظامها مستديرة لثوبه الاقاف وصلبت واعدمت التجويف والحق ليكون
اقوى على الثبات في الحركات وفي القبض والجر وخلفت مقعرة الباطن محدبة
الظاهر ليجرد ضبطها لما يقبض عليه ودكها وغرها لما تدلكه وتغزله ولم
يجعل لبعضها عند بعض تعبير او تحديق لجس اتصالها كالشيء الواحد اذا
اجتمع ان يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن للاطراف الخارجة منها كالاتها
والخنصر تحديق في الجنبه التي لا يلقها منها اصبع ليكون مجلتها عند الانضمام
شبه بطنه الاستدارة التي تبقى من الاقاف وجعل باطنها تحيا ليدعمها
وتبطا من تحت الملاقيا بالقبض لم يجعل كذلك من خارج لئلا يتفلد
ليكون الجمع سلاحا موحدا ووزن محوم الانامل لثقلها عند الالتقاء
كالمنادى وجعلت الوسطى اطول مسافة ثم النضر ثم السبابة ثم الخنصر
حتى يستوي اطرافها عند القبض ولا يبقى فزجة مع ذلك ليستقر الراح والاحتيا

قوله لا يخلق عن عظم واحد لئلا يكون فعالا متغيرا
في هذا الكلام لا يكون هذا الكلام
الذي هو من التفتيشات لان
الجميع ذاسلا ما يشكون في
سببها من اربعة اشياء اولها
وهي ضيقه وقصره من
الذوق الذي يربط عليه
الضعف لا يخلق عن عظمين
والجواب عنه انما هو في
المجوزات وهو ان العظم
ورجدها من الضيق
في اثنائها كما ان العظم
الواقع في تحوم البقن كما لا يخفى
عبد الله

هذا هو الوجه الثاني في بيان
الاصابع والاشياء التي
تكون عليها

هذا هو الوجه الثالث في بيان
الاصابع والاشياء التي
تكون عليها

هذا هو الوجه الرابع في بيان
الاصابع والاشياء التي
تكون عليها

الاربع على المقبوض عليه المستدير والابهام عدل بجميع الاصابع الاربع ولو
وضع في غير موضعه لبطلت منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة
عد منا اكثر افعال التي لنا بالراحة ولو وضع في جانب الخصر لما كانت اليد
كل واحدة منهما مقبلة على الاخرى فيما يجتمعان عليه عند القبض والبعد
من هذان لو وضع من خلف ولم يرتبط الابهام بالمشط لئلا يضيق اليه
بينها وبين ساير الاصابع فاذا استعملت الاربع من جهة على شئ وقام بها
الابهام من جانب اخر امكن ان تستعمل الكف على شئ عظيم والابهام من وجه اخر
كالصمام على ما يقبض عليه الكف ويخفقه والخنصر والبصر كالغطاء تحت
ووصلت سلاميات الاصابع كلها بحروف ونقر من داخل بينها رطوبة رقيقة
ليدوم بها الاتسار ولا ينفكها الحركة وتستعمل على مفصلاتها اربعة قوتية
وتبلا في باغية خضرة ونيرة ويحسوا الفرج في مفصلاتها الزيادة الاستين
عظام صغار تسمى سمائية **الفصل الرابع والعشرون**
شرح الظفر الظفر خلق لنا فاع اربع احدها ليكون سنداً للامثلة فلا
تمن عند الشد على الشئ والثانية ليقم بها الاصبع من لقط الاشياء الصغيرة
والثالثة ليقم بها من الحك والثقبه والرابعة ليكون ساعداً في بعض الاوقات
والثالثة الاولى بنوع الناس والرابعة بالحيوانان الاخرى وخلق الظفر
مستدير بالطرف لما عرف وخلق من عظام لينة للجل من تحت ما يحاكها
فلا يصدع وخلق في ائمة الشواذ كاستن من ص الحشاك والابخر **الفصل**
الخامس والعشرون **شرح عظام العائد**

في هذا الموضع على هذا العظم
 من فوقه عظم الفخذ الذي يعلو
 عظم الفخذ الذي يعلو عظم
 الفخذ الذي يعلو عظم الفخذ
 الذي يعلو عظم الفخذ الذي يعلو
 عظم الفخذ الذي يعلو عظم
 الفخذ الذي يعلو عظم الفخذ

ان عند العجز عظمين يمتد وليتر ويصلان في الوسط بمفصل موثق وهما
 كالاسنان لجميع العظام الفوقانية والحامل النافل للسفلائية وكل واحد منهما
 ينقسم الى اربعة اجزاء فاذي يلي الجانب الوحشي يسمى الحرقفة والعظم الخاصرة الذي
 يلي القدم يسمى عظم العانة والذي يلي الخلف يسمى عظم الورك والذي يلي
 الاسفل الانثى هو الفخذ لان فيه التغير الذي يدخل فيه واس الفخذ المحدث
 وقد وضع على هذا العظم عضلا شريفا مثل المشاة والرحم واوعية المنى من
 الذكران والمفعدة والسرم **الفصل السادس من العجز**
كلام محجل في منفعة الرجل جملة الكلام في منفعة الرجل ان
 منفعة في شئين احدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثانية الانتقال
 مستويا وصاعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا اصاب القدم افة
 عسر القوام والثبات دون الانتقال لا بمقدار ما يحتاج اليه للانتقال
 فضل ثبات يكون لاحد الرجلين واذا اصاب عظم الفخذ والساق افة سهل
 الثبات وعسر الانتقال **الفصل السابع والعشرون في**
تسريح عظام الفخذ فاول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم
 البدن لانه حامل لما فوقه ناقلا لما تحته وقبيل طرفه العكس ليتهدم في حواله
 وهو ممدد الى الوحشي والقدم مقصع مقعر الى الانثى والخلف فانه لو
 وضع على الاستقامة وموازة المحر محدث نوع من الفج كما يرضى من خلقه تلك
 ولم يحسن وقايتها للعضل الجار والعصب والعروق ولم يحدث من الجملة شئ
 مستقيم ولم يحسن هيئة الجلوس ثم لولم يرد ثانيا الى الجهة الانسية لرض في من

قوله كما لا بأس من شارة الى ما يتولد من انما كما لا بأس
 بحسب العظام التي فوقها البناء عليها وحسبها اياها
 ومع هذا لا فائدة لها ان تعلق لا تتحرك لان
 ركوزها يتحرك بحركتها فاما حبلان فتعلقا لا تتحركا
 من فوق العظمين فكيف بعضه الى فوق وبعضه الى تحت
 وبعضه الى شام وبعضه الى خلف هو الموقوف
 وكل من حسد منها ينقسم الى اربعة اسام

زاد في هذا الموضع
 محجل في العجز الذي
 انما يتحرك في العجز
 وهو عظم الفخذ الذي
 يعلو عظم الفخذ الذي
 يعلو عظم الفخذ الذي

وذلك لانه لو كان موازاً على الاستقامة لم يولد
 في الورك بدون تحريك وتغير لم يكن على مقتضى الحركة
 لوجه كما اشار الشيخ اليها

في هذا الموضع على هذا العظم
 من فوقه عظم الفخذ الذي يعلو
 عظم الفخذ الذي يعلو عظم
 الفخذ الذي يعلو عظم الفخذ
 الذي يعلو عظم الفخذ الذي يعلو
 عظم الفخذ الذي يعلو عظم
 الفخذ الذي يعلو عظم الفخذ

فمنه في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع

فمنه في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع

نوع اخر ولم يكن للقوام واسطة اليها وغنيها لليل ولم يعبدل وفي طرفه الاسفل
واثنان لاجل مفصل الركبة فتكلم اولاً على الساق ثم المفصل الفصل
الثامن والعشرون في تشريح عظام الساق ان الساق
مؤلف من عظام اربعة الكبر والاول وهو الانسى ويسمى القصبة الكبرى و
الثاني صغيرا قصيرا لا يلا في الفخذ بل يقصر وانه لا انة من اسفل ينتهي الى حيث
ينتهي اليه الكبر ويسمى القصبة الصغرى والساق ايضا تنقسم الى الوشي ثم عند
الطرف الاسفل تنقسم الى اربعة الانسى لحسن به القوام ويعبدل والقصبة الكبرى
وهي الساق بالحقيقة قد خلفت صغيرا من الفخذ وذلك لانه لما اجتمع لها جميع
الزيادة في الكبر وهو الثبات وحمل ما فوقها وان زيادة في الصغر وهو القوة
للحركة وكان الموجب لشيء اولي بالعرض المقسم في الساق فخلق اصغر والموج
الاول اولي بالعرض المقسم في الفخذ فخلق اعظم واعطى الساق قدرا عظيما
حتى لو زيد عظم العرض من عسكر كنه ما يعرض لصاحب اداء الفيل والدا
ولو انقص عرض من الصغر وعسكر كنه والعجز من حمل ما فوقه ما يعرض
لدفان السوق في الخلقة ومع هذا كله فقد دعم وقوى بالقصبة الصغرى و
للقصبة الصغرى منافع اخرى مثل ستر العصب العروق بينهما ومشا
القصبة الكبرى في مفصل القدم لتساكده ويقوى مفصل الانشاء والابتداء
الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة
ويحدث مفصل الركبة بدخول التائدين اللين على طرف الفخذ في ثغور
في عظم الساق وقد وثقا برابط ملتف ورباط شاذ في الغودور والجز

فمنه في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع

فمنه في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع
الاسفل في هذه الموضع

كالمسدس موضوع الى الجانب الوحشي وبه يحسن ثبات ذلك الجانب على الارض
 وخمس عظام المشط واما الكعب فان الاشتراك منه شدت كعبا من كعوب سائر
 الحيوانات وكأنه اشرف عظام القدم النافعة في الحركة كما ان العقب اشرف عظام
 الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين الطرفين الثابتين من العضبتين
 يحتويان عليه من جوانبه اعلى اعلاه وقفاه وجانبه الوحشي والاشنى ويدخل طرفه
 في العقب في تقربين دخول ركن والكعب واسطه بين الساق والعقب به يحسن
 اتصاليهما ويتوثق المفصل بينهما ويؤمن عليه الاضطراب وهو موضوع في
 الوسط بالحقيقة وان كان قد نظن بسبب الاختصاص مخرف الى الوحشي والكعب
 يرتبط بالعظم الزورقي من قدام ارتباطا مفصليا بهذا الزورقي متصل
 بالعقب من خلف من قدام بثلاثة من عظام الرسغ ومن جانب الوحشي بالعظم
 التزدي الذي ان شئت عدته عظام مفردة وان شئت جعلته رابع عظام الرسغ
 واما العقب فهو موضوع تحت الكعب مستدير الى خلف ليقاوم المضاعا
 والافات ملمس الاسفل الجيس استواء الوطى وانطباق القدم المستقر عند
 القيام وخلق مقداره الى اعظم لينفصل مجل البدن وخلق مثلثا الى الاستقامة
 يدق ليسير ليسر حتى ينتمى ويثقل عند الاخص الى الوحشي ليكون تعقيل
 الاخص متدرجا من خلف الى متوسطه واما الرسغ فيخالف وسع الكف بانه
 صف واحد وذلك صفان وبان عظامه اقل عدد والكثير والسبب في ذلك والمنفعة
 ان الحاجة في الكف الى الحركة والاستمال اكثر منها في القدم اذ اكثر المنفعة في
 القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضرر في الاستعمال والاشمال

والمنفعة في ذلك ان الاول ان الى قدر الكف
 الى الحركة والاشمال اكثر منها في القدم اذ اكثر المنفعة في
 القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضرر في الاستعمال والاشمال

صلب

والمنفعة في ذلك ان الاول ان الى قدر الكف
 الى الحركة والاشمال اكثر منها في القدم اذ اكثر المنفعة في
 القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضرر في الاستعمال والاشمال

والنخاع وحجم الرأس ومخرج العصب فلو اسند الى العصب تحريك الاعضاء وهو
حجم الممكن مخصوصا عند ما يتوزع وينقسم ويتشعب الاعضاء ويسير
العضو الواحد في كثير من الاصل وعند ما يتباعده من مبدئه ومنتهى كما
في ذلك فساد ظاهر تدبر الخلق بحكمته ان فاده غلظا يتفقد في لحم الملتئم
منه ومن الرباط لينا وعلى خلة الحما وتتشعب غشا وتوسيط عمودا كالحور
من جوهر العصب يكون جملة ذلك عضوا مؤلفا من العصب العقب لينها
والله الحاشي والغشاء المحلل لهذا العضو والعضلة وهي التي اذا انفصلت
الوتر الملتئم من الرباط والعصب التافذ منها الى جانب العضو فيستخرج
العضو واذا انبسط استرخى الوتر فيباعدها بابتعاد العضو في غدد الاعضاء
المتحركة في الوجه ومن العلوم ان عضل الوجه هي على عذ والعضو المتحركة
في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه هي الوجهة والمقلتان والحفنا العالمان و
الحذان بشركة من الشفتين والشفتان وحدها وطرفاء الارنبين والفك
الاسفل **الفصل الثاني في تشريح عضل الوجهة** ما
الوجهة فتترك بعضلة دقيقة مستعرضة غشائية تلبس تحت جلد الوجهة وتخلط
به جدا حتى يكاد جزء ان يكون من قوام الجلد فيمتنع كسطر عنها وتلا في العضو
المتحرك عنها بل او تواد كان المتحرك عنها جلد اعرض اخيفا ولا يحسن تحريك
مثله بالوتر ومجرك هذه العضلة ترفع الحاجبان وقد تعين العين في التقدير
باسترخائها واسند لها **الفصل الثالث في تشريح عضل الفم**
واما العضل المتحركة للقلعة فهي ست عضل اربع منها من جوانبها الاربع فوق

والله الحاشي والغشاء المحلل لهذا العضو والعضلة وهي التي اذا انفصلت
الوتر الملتئم من الرباط والعصب التافذ منها الى جانب العضو فيستخرج
العضو واذا انبسط استرخى الوتر فيباعدها بابتعاد العضو في غدد الاعضاء
المتحركة في الوجه ومن العلوم ان عضل الوجه هي على عذ والعضو المتحركة
في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه هي الوجهة والمقلتان والحفنا العالمان و
الحذان بشركة من الشفتين والشفتان وحدها وطرفاء الارنبين والفك
الاسفل **الفصل الثاني في تشريح عضل الوجهة** ما
الوجهة فتترك بعضلة دقيقة مستعرضة غشائية تلبس تحت جلد الوجهة وتخلط
به جدا حتى يكاد جزء ان يكون من قوام الجلد فيمتنع كسطر عنها وتلا في العضو
المتحرك عنها بل او تواد كان المتحرك عنها جلد اعرض اخيفا ولا يحسن تحريك
مثله بالوتر ومجرك هذه العضلة ترفع الحاجبان وقد تعين العين في التقدير
باسترخائها واسند لها **الفصل الثالث في تشريح عضل الفم**
واما العضل المتحركة للقلعة فهي ست عضل اربع منها من جوانبها الاربع فوق

المقدّم في تشريح في حركات الاربع عضلات لان ان البصار
انما يحصل بان يغير الشبكيه التي تراجعا للصور حتى يادى
شواهد والمواضع الا ان يحصل كحركة البصر وانما البصر
والا على لا يتا في كل وقت وفي كل شئ بل في بعض
منه كمن ما يحركه كمال الدلي والاهل في ذلك
ان يكون كحركة كذا ان يصار مع بقا البصر كذا

التي تملأ في الوتر ولا ويضعف في الجهة الاخرى ولم يكن يستوي الانطباق
بل كان يشاكل انطباق اجفان الملقوبين فلم يخلق عضلة واحدة بل عضلتين
تايتان من جهة الموقين يجذبان الجفن الى اسفل جذبا متساويا واما فتح الجفن
فهذا كان يكفيه عضلة باقية وسط الجفن فيسطر طرفيها على حرف الجفن فاذا
تشفت فتحت فخلقت لذلك واحدا ينزل على الاستقامة بين الغشاءين فينصل
مستعرضة بحرم شبيه بالعضوف منفرد تحت منبت الطردب الفصل
الحامس في تشريح عضل الخد الخد له حركتان احدهما ثابتة
حركة الفك الاسفل والثانية بشركة الشفة والحركة التي له تابعة لحركة عضو
اخر فسيبها لعضل ذلك العضو والحركة التي له بشركة عضو اخر فسيبها
عضلة هي له ولذلك العضو بالشركة وهذه العضلة واحدة في كل قبضة
عريضة وبهذا الاسم يعرف وكل واحدة منهما مركبة من اربعة اجزاء ان
كان اللبف نايتهما من اربع مواضع احدها منشأه من الترقوة ويتصل
بهاية بطرف الشفتين الى اسفل ويجذب الفم الى اسفل جذبا موزنا وكذا
منشأه من القص والترقوة من الجانبين ويستمر ليفه على الورداب فالناشئ
من اليمين يقاطع الناشئ من الشمال فينفذ فينصل الناشئ من اليمين باسفل
طرف من الشفة اليسرى والناشئ من الشمال بالضد واذا تشريح هذا اللبف ضيق
الفم فابره الى قدم كما فعل سلك الخربطة بالخربطة والثالث منشأه من عند
الاخوم في الكف ويتصل فوق متصل تلك العضل ويميل الشفة الى الجانبين الى
مذامبة والرابع من سناس الرقبة ويجتاز بجذبا لاذنين ويتصل باخر اجزاء

المحرك المحرك حركة ظاهرة تتبعها الشفة وذبما قرب جد من مغز الاذن
 في بعض الناس واتصلت به في كذا ذن **الفصل السادس في تشريح**
عضل الشفة اما الشفة فمن عضلاتها ما ذكرنا انه مشترك لها وللمخ
 ومن عضلاتها ما تخصها هي عضل اربع زوج منها بايها من فوق سمت الوجنتين
 ويتصل بقرب طرفيها واثنان من اسفل وفي هذه الاربعة كفاية في تحريك الشفة
 وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها حركتها الى ذلك الشق واذ انحر
 اثنان منها من جهتين انبسطت الى جانبيها فيتحركا حركتهما الى جهات الاربعة
 ولا حركة لها غير تلك فبهذه الاربعة كفاية وهذه الاربعة واطراف العضل المشتركة
 قد خالطت جرم الشفة مخالطة لا بقدر الحس على تمثيلها من لوجه الخاص بالشفة
 اذ كانت الشفة عضوا للينا الحيا الا عظم فيه **الفصل السابع في تشريح**
عضل المنخر من واما طرفاء الارنبه فقد يتصل بها عضلان صغيران
 قويتان اما الصغرى فليكن لا يضيئ على سائر العضل التي الحاجة اليها اكثر لان
 حركات عضل المخد والشفة اكثر عددا واكثر تكرارا ودواما والحاجة اليها
 اس من الحاجة الى حركة طرف الارنبه وخلقنا قويتين لتدرك بقوتها ما
 يفوتهما بغوات العظم ومورد هما من ناحيتين الوجنتين ويخاطان ليف
 الوجنة اولاهما واما من ناحيتين الوجنتين لان تحريكهما اليها **الفصل**
الثامن في تشريح عضل الاسفل قد خضر الفك الاسفل بالحركة
 دون الاعلى لما فيه من ان تحريكه لا خفا حسن ومنها ان تحريكه لا خلى
 من الاشمال على اعضا شريفة تنكفي فيها الحركة اولى واسلم ومنها ان الفك

نور في هذه الاربعة كفاية في تحريكها
 من الشفتين على وجهها ايضا
 حركة قوية ودية وحركتها في العضل
 بعضها لا تحتاج الى عضل اخرى
 هذه العضل اذا تحركت اثنان منها
 التبادلا معا عند التحرك

قد عرفت ان الاسنان فلتت بكسر وقطع والظفر والظفر
 ان شفتها لا تنم الا بحسب كبرها والظفر
 الفك الاسفل لغوا بذكره في تشريح

الاعلى لو كان بحيث يسهل تحريكه لم يمكن مفصله ومفصل الرأس محتاجا الى اذنه بالاشياء
 ثم حركات الفك الاسفل ليخرج فيها الى ان يكون فوق ثلث حركات حركة فم الفم
 والفقر وحركة الاطباق وحركة المضغ والتمضمض والبلع وسفل الفك وتزله و
 المطبقه تشبهه والساحقه قد يرد ويميله الى الجانبين فيبين ان حركة الاطباق يجب ان
 يكون بعض نازله من علو تشيخ الى فوق والفاغرة بالصد والساحقه بالتؤ
 خلق للاطباق عضلتان اقربان بعضلى الصدغ وبعيدا عنقه من وقصغر
 مقدارهما في الانسان اذ العضو المتحرك بهما في الانسان صغير التمدد ومساكنه
 خفيفا لوزن واذا الحركات الغارضة لهذا العضو الصادرة من هاتين العضلتين
 اخف واما في سائر الحيوانات فالفك الاسفل اعظم واثقل ثم دلائل التحريك
 بهما في اصناف النملش والقطع والكدم والقلع اعنف وهما ان عضلتا
 لثنتان لقرنهما من المبدأ الذي هو الدماغ الذي هو حرم في غاية اللين
 ولين بينهما وبين الدماغ الاعظم واحدا فذلك ولما يخاف من شاذكة
 الدماغ اياهما في الاوقات ان عسى عرضت والواجع ان انقست ما يقضى بالقرن
 له الى السرنام وما يشبهه من الاستقام دفهما الخالق نعم عند مفتاهار
 منبشهما من الدماغ في غلظي الرزق ونقدهما في كن شبيه بالارح عظم من
 غلظي الرزق ومن تعاريج ثقب المنفذ النازع بها المنابس حافة عليهما في
 مسافة صالحة الى مجاوزة الزوج لتصلب جواهرها كسير ايسر وسبعدهن
 منبشهما الاول قليلا قليلا وكل واحدة من هاتين العضلتين مجتهد لها
 وتو عظيم يشتمل على حافة الفك الاسفل فاذا تشيخ اشاله وهما ان العضلتين

في الانسان
 في سائر الحيوانات
 في النملش والقطع
 في الكدم والقلع
 في النملش والقطع
 في الكدم والقلع
 في النملش والقطع
 في الكدم والقلع
 في النملش والقطع
 في الكدم والقلع

في هذا الفصل من كتابي في تشريح العظام
 والعضلات في الانسان والبهائم
 والوحوش والطيور والاسماك
 والبرمائيات والنباتات
 والاشجار والحيوانات
 والاشجار والحيوانات
 والاشجار والحيوانات

قد اعيننا بعضنا بعضا الكثر داخل الفم منحدرتين الى الفك الاسفل في
 معاربتين اذا كان اصغاد القليل مما يوجب التدبير والاستظهار فيه بفضل
 قوة والوتر الثابت من هاتين العضلتين ينشون من عظمهما الا من طرفيهما
 للوثاقه واما عضل الفم وانزال الفك فقد ينشون ليفهما من القوايد اللينة
 التي خلف لادن يحذر فيقعد عضلة واحدة ثم يتخلص من الزيادة واقدم
 تينقر كره اخرى فيجتنى الحجاب بصير عضلة تسمى عضلة مكررة لا تتبع عرض
 بالامتداد لمنال الافات ثم تلا في معطف الفك الى الذقن فاذا انقلبت حذبت
 اللحي الى خلف فبمسفل الاضالذ لما كان الثقل الطبيعي معينا على السفل كفي
 اثنان وليخرج الى المعين واما عضل المضغ فها عضلتان من كل جانب
 عضلة مثلثة اذا جعل راسها في زاوية التي من زواياها في الوضعية امتد لها
 ساقان احدهما ينحدر الى الفك الاسفل والاخرى يرتقى الى ناحية الزوج و
 اقصاب قاعدة مستقيمة فيما بينهما ويتشبت كل زاوية مما يلها ليكون
 لهذه العضلة جهتان مختلفتان في التشنج فلا يسوي في حركتها بل يكون لها
 ان يميل ميولا متقننه بلغم مما بينهما التحق والمضغ **الفصل التاسع**
في تشريح عضل الرأس ان للرأس حركات خاصة وحركات مشتركة
 مع خمس من حركات العنق يكون بها حركة منبسط من ميل الرأس وميل الرقبة
 وكل واحدة من هاتين الحركتين اعني الخاصة والمشاركة اما ان تكون منفكة
 ولما ان تكون منعطفة الى خلف واما ان تكون مائلة الى اليمين واما ان تكون
 مائلة الى اليسار وقد يولد فيما بينهما حركة الانقلاب على هيئة الاستدارة

في تشريح العظام
 والعضلات في الانسان
 والبهائم والوحوش
 والطيور والاسماك
 والبرمائيات والنباتات
 والاشجار والحيوانات

في تشريح العظام
 والعضلات في الانسان
 والبهائم والوحوش
 والطيور والاسماك
 والبرمائيات والنباتات
 والاشجار والحيوانات

[illegible]

عضو عضروفى خلق الكلد للصوت وهو مؤلف من عضوا يعث ثلثة اهدا
العضروف الذى ينال الحس والحس قدام الحلق تحت الدرق ويسمى الدرقى
الترسى اذ كان مقعر الباطن محدب الظم يشبه الدرق وبعض الترسه ولسان
عضروف موضوع خلفه نلى العنق مربوط به يعرف بآلة الذى لا اسم له
الثالث مكبب عليها يتصل بالذى لا اسم له ويلد فى الدرقى من
غير اتصال وبغيره وبين الذى لا اسم له مفصل مضاعف مغزبتين فيه
يستخدم فيما زاد ثمان من الذى لا اسم له من بوطان بهما بر وابط ويسمى
المكبى والطرحهالى وبانضمام الدرق الى الذى لا اسم له وبقبا عدا
عن الاخر يكون توسع الحجرة وضيقها وبانكباب الطرحهالى على الدرق
ولزوم رايه وتجايفه عن يكون انفتاح الحجرة وانفلاها وعند الحجرة
قدامها عظم مثلث لى العظم اللامى تشبهها بكابة اللام فى حروف اليونانية
اذ شكل هكذا ٧ والمتفرع فخلق هذا العظم ان يكون مقشبا وسندا
ينشاء منه ليف عضل الحجرة والحجرة محتاجة الى عضل تضم الدرق الى الذى لا
اسم له وعضل تضم الطرحهالى وتطبقه وعضل تبعد الطرحهالى عن الاخر
فتفتح الحجرة فتفتح المفتحة للحجرة منها زوج ينشئ من العظم اللامى فى اثنى مقدم
الدرق ويلتح به منبسطا عليه فاذا استخرج ابرز الدرق الى قدام وفوق فاستخرج
الحجرة وزوج يعبد في عضل الحلق الهاذية الى اسفل ونحن نرى ان فعدا في
المشتركان بينهما ومنشاء من باطن الفص الى الدرقى وفي كثير من الحيوانات
يصحبها زوج اخر وزوجان احدهما عضلاته باثنيان الطرحهالى من

هو الذي أخذ من الجبل ولم يكن خضيباً
لان الرس اعلم من الدرقي اذ الدرقي
انما ليعض الدرقي وبعض الرسبي

والفضل

من خلف ويلتجان بذا الشجر فضا الطرفا الى وجذبتاه الى خلف فترا
من مضامة الدري وتوسعت الخجرة وزوج باق عضلنا حافق الطرفا
فاذا الشجرة افصلنا عن الدري وفصلنا عن الدري ومدنا عضاها
في انبساط الخجرة واما العضل المصنعة للخجرة فمنها زوج باق من ناحية اللام
وتبصل بالدري ثم يستعرض ويلتف على الذي لا اسم له حتى يتحد طرفا
فويروا الذي لا اسم له فاذا الشئ ضيق ومنها اربع عضلات وربع
ظن انها عضلتان مضاعفتا تبصل ما بين طرفي الدري والذي لا اسم
فاذا الشئ ضيق اسفل الخجرة وقد يظن ان زوجا منها مستبطن وزوجا
ظاهر واما العضل المطبقة فعند كان اوضاعها ان يخلو داخل الخجرة
حتى اذا انفصلت جذبتا الطرفا الى الالف فاطبقت فخلقت كذلك
زوجا ينشاء من اصل الدري فيمعد من داخل الى حافق الطرفا الى
واصل الذي لا اسم له يمتد ويسير فاذا انفصلت شدت المفصل وطبقت
الخجرة اطبا فاقوام عضل الصدر والحجاب في حصر النفس وخلقنا
صغيتين لئلا تقتنقا داخل الخجرة قوتين لئلا يركبا بقوتها في تكلفتها
اطباق الخجرة وحصر النفس بشدة ما اورثه الصغر من التقصير
سلكتها هو على الاستفاته صاعدتين مع قليل الخراف يتاني بين
الوصل بين الدري وبين الذي لا اسم له وقد توجد عضلتان موضعتان
تحت الطرفا الى بعينان الزوج المذكور **الفصل الحادي عشر**
في تشريح عضلات الحلقوم جملة له فله زوجان يجذبانه الى اسفل احد

عزیز و محترم علی محمد رفیعی و والدی ائمه العظمیٰ امام حسن و امام حسین علیهما السلام
کلمه ربانیه و انما یصدق علی الطهرین که در تمام کتب معتبره و ادعیه معتبره
در ائمه ائمه اطهار آمده است انما یصدق علی الطهرین کلمه ربانیه و انما یصدق علی الطهرین
محکم دلائل و براہین علی سبب اعتبار ائمه اطهار علیهم السلام

قوله فاذن قصصك انك لان النجى وفضل البصر
سواء مقتضيان انقصا من الخيرة في قوله فاذن
في اسد ادائه

قوله خستنا صغيرين لانها موضوعان داخل
الخجوة فلو كانا كبيرين لطاق المكان داخل
الخجوة فلا نزع الهواء كثيرا فلا يحسن لم
مع ضررها خلقا قوتين لئلا يتركها لقوى
في خلقها لطاق الخجوة وحصر نفسة
وادرش ضرر جرهما من الوهن والضعف
فقول في شكلها خلق بقوتها وهي الجوى
والطاق فقول شكلها وشدة بخبر قطعها
بجل منها

قولوا له مستقيم جدي تطلقني عبداً الرشد على نفسه وداخلك
تجوز على ما عرفت ولا بد من المسمى الاول لان العتق الذي يذكر
هنا من غير كسبي لا يوجب العتق بل يخرج من اي كسب ما لم يرد
ذلك قالوا له مستقيم جدي قد

منه الى الفم
والاخر الى
الاسفل

زوج ذكرناه في باب الحجر والاخر زوج نائب ايضا من النفس فيبقى متصل
باللاامي ثم بالحلقوم فيجذب الى اسفل واما الحلق فمصل هي المتعنان وهما
عضلتان موضوعتان عند الحلق معينان على الازدادا **الفصل الثاني**
عشر في تشريح عضل العظم اللامي واما العظم اللامي فله عضل تحته
وعضل يشركه فيه عضواخر فاما الذي يخص اللامي ففي زواج ثلثة زوج
منها ياتي من جانب اللحي ويتصل بالخط المستقيم الذي على هذا العظم وهو الذي
يجذب به الى جانب اللحي وزوج ينشاء من تحت اللسان ثم يمران تحت اللسان الى
طرفه الاعلى من هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم به الى اللحي وزوج
منشاء من الزوايد السميكة التي عند الاذنين ويتصل بالطرف الاسفل من خط
المستقيم الذي على هذا العظم واما الذي يشركه فيه غيره فمقد ذكرنا ونذكر
الفصل الثالث عشر في تشريح عضل اللسان اما العضل الذي
للسان ففي عضل تسع ثنائ معرضتان يأتیان من الزوايد السميكة ويتصلا
بجانبيه واثنتا مطولتان منشأ وهما من اعلى العظم اللامي ويتصلا
بوسط اللسان واثنتان محركات على الازاب منشأ وهما من الصلع المتخفف
من العظم اللامي وينفذان في اللسان ما بين المطولة والمعرضة واثنتان تاتي
للسان قالبتان موضعهما تحت موضع هذه المذكورة فتدبسط ليفهما تحته
عرضا حتى اذا تشجنا يجذب اطراف اللسان الى فوق فينقلب فيتصلان
بجميع عظم الفك وقد يذكر في جملته عضل اللسان عضلة مفردة عضل ما بين
اللسان والعظم اللامي ويجذب احدهما الى الاخر ولا يبعدان يكون العضلة

والاخر الى
الاسفل

والاخر الى
الاسفل

والاخر الى
الاسفل

والاخر الى
الاسفل

في قوله لا لها ان يخرج في نفسه بالانفصال
 في قوله لا لها ان يخرج في نفسه بالانفصال
 في قوله لا لها ان يخرج في نفسه بالانفصال

الحركة للسان طولا الى يار وبحركة كذلك لا لها ان يخرج في نفسه بالانفصال
 التشريح الفصل الرابع عشر في تشريح عضل الرقبة العضل
 المحرك للرقبة وحدها ورجان زوج عترة وزوج لبقها بهما تشريح وحدها تجذب
 الرقبة الى جهة بالوزن واي اثنين من جهة واحدة تشجنا معا مالت الرقبة الى
 تلك الجهة بغير ترتيب بل باستقامتها واذ كان الفعل لا ربقها معا انصب الرقبة
 من غير الميل الفصل الخامس عشر في تشريح عضل الصدر
 العضلة المحركة للصدر منها ما بسيط فقط ولا يقبض فمن ذلك حجاب الكاخر
 بين اعضا التنفس واعضا الغذاء الذي ينصفه بعد زوج موضوع
 تحت القوة منشاؤه من جزء ممتد من الراس الى واس الكف نصفه بعد وهو
 متصل بالضلع الاول يمنة ويسرة تجذب فوق لعين الصدر في وقف الانبساط
 وزوج كل فرد منه ضاعفه جزءا ناعلاهما يتصل بالرقبة ويحكيها واسفلها
 يحرك الصدر ويحركها عضلة سند كرها وهي المتصلة بالضلع الخامس
 السادس زوج وهو مدسوس في الموضع المقعر من الكف يتصل به زوج
 ينزل من الفقار ويصير كعضلة واحدة ويتصل باضلاع الخلف وزوج
 ثالث منشاؤه من الفقار السابع من فقرات العنق ومن فقره الاولى والثانية
 من فقرات الصدر ويتصل باضلاع القس وهذه هي العضلات الباسطون
 اما العضل القابض للصدر فمن ذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكر
 ومنها ما يقبض بالذات فمن ذلك زوج ممتد تحت اصول الاضلاع العليا
 وفعله الشد والجمع ومن ذلك زوج عند اطرافها لا صق القس ما بين الخنجر

لما وجب ان تكون للصدر حركاتها باليد والرجل
 وانقباضه لنفخ الهواء والادمان وجب ان تكون له عضلات
 تكون كل الحركة مستندة اليها ولا مكان من ذلك
 تكون كل الحركات الاعضاء الشريفة كالقالب واليد
 وقاية لما يكون من الاعضاء كحركات اليد والرجل
 ونفخه لما يمكن ان يكون كحركات اليد والرجل
 عند هذه الحركات والا كان كحركات اليد والرجل
 ذلك يكون حركاته وسماجات الحركات
 يكون بعضها للقبض فقط وبعضها للقبض فقط وبعضها
 للقبض والقبض معا فاما حركات اليد والرجل
 منها الحجاب الحجاب من اعضاء الراس واليد
 قال الشيخ في تشريحه في تشريحه في تشريحه
 ذلك هو انما عضلة كحركات اليد والرجل
 تفصل بين الجوف الاعلى والجوف الاسفل
 وما بين الجوف الاعلى والجوف الاسفل
 بعضا من الغشاء والانسلاخ في تشريحه

والترقوة وبلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان الخان يعينانه و
 اما العضل التي في بطن معافى في العضل التي بين الاصابع لكن الاستقصاء
 في التامل يوجب ان يكون القابضة فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين
 بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة
 واحدة منتبجة من ايف موزب منه ما يستبط ومنه ما يحلل والمجلل منه ما يلي
 الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبط كله
 مخالف في الوضع للمجلل والذي على طرف الضلع الغضروفي في مخالف كله في الوضع
 للذي على الطرف الاخر واذا كانت هيئة الليق اربعا بالعدد فما الحري ان يكون
 العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق وهو باسط فما كان منها
 موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضلة الصدر ثمان وثمانين
 وقد يعين على عضل الصدر عضلتان ثابتان من الترقوة الى راس الكف
 فتصل بالضلع الاول منه ويشبهه الى فوق فيعين على انبساط الصدر
 الفصل السادس عشر في تشريح عضل الحركة لك الصدر عضل العنق
 هي الحركة لمفصل الكف ثلاث عضلات ثابتة من الصدر وتجذب الى اسفل
 من ذلك عضلة منشأها من تحت الشدى وتتصل بمقدم العضد مقدم
 زيق الترقوة وهي مقربة للعضد الى الصدر مع اشتغال يستتبع الكف وعضلة
 منشأها من اعلى القس وتطبق الى راس العضد في مقربة الى الصدر مع
 استرفاع اليد وعضلة مضنا غفيرة عظيمة منشأها جميع القس وتتصل باسفل
 مقدم العضد داخل بالليف الذي يجزئها الفوقاني اقبلت بالعضد الى

والعضلة التي في بطن معافى في العضل التي بين الاصابع لكن الاستقصاء في التامل يوجب ان يكون القابضة فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة منتبجة من ايف موزب منه ما يستبط ومنه ما يحلل والمجلل منه ما يلي الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبط كله مخالف في الوضع للمجلل والذي على طرف الضلع الغضروفي في مخالف كله في الوضع للذي على الطرف الاخر واذا كانت هيئة الليق اربعا بالعدد فما الحري ان يكون العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق وهو باسط فما كان منها موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضلة الصدر ثمان وثمانين وقد يعين على عضل الصدر عضلتان ثابتان من الترقوة الى راس الكف فتصل بالضلع الاول منه ويشبهه الى فوق فيعين على انبساط الصدر

والعضلة التي في بطن معافى في العضل التي بين الاصابع لكن الاستقصاء في التامل يوجب ان يكون القابضة فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة منتبجة من ايف موزب منه ما يستبط ومنه ما يحلل والمجلل منه ما يلي الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبط كله مخالف في الوضع للمجلل والذي على طرف الضلع الغضروفي في مخالف كله في الوضع للذي على الطرف الاخر واذا كانت هيئة الليق اربعا بالعدد فما الحري ان يكون العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق وهو باسط فما كان منها موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضلة الصدر ثمان وثمانين وقد يعين على عضل الصدر عضلتان ثابتان من الترقوة الى راس الكف فتصل بالضلع الاول منه ويشبهه الى فوق فيعين على انبساط الصدر

والعضلة التي في بطن معافى في العضل التي بين الاصابع لكن الاستقصاء في التامل يوجب ان يكون القابضة فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة منتبجة من ايف موزب منه ما يستبط ومنه ما يحلل والمجلل منه ما يلي الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبط كله مخالف في الوضع للمجلل والذي على طرف الضلع الغضروفي في مخالف كله في الوضع للذي على الطرف الاخر واذا كانت هيئة الليق اربعا بالعدد فما الحري ان يكون العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق وهو باسط فما كان منها موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضلة الصدر ثمان وثمانين وقد يعين على عضل الصدر عضلتان ثابتان من الترقوة الى راس الكف فتصل بالضلع الاول منه ويشبهه الى فوق فيعين على انبساط الصدر

قوله في هذا العضد
من جهة قدام اليد
والتي هي في
الوسط

قوله في هذا العضد
من جهة قدام اليد
والتي هي في
الوسط

الصد رشاشة بها وبالجرح الاخر اقلك به اليه خافضة وبها جميعا فيقبل على
الاستقامة وعملنا ان نأين من ناحية الخاصة يتصلان او دخل من اثنان
العضلة العظيمة الضاعمة من القشر واحدة عظيمة تأتي من عند الخاصة و
من ضلع الخلف ويجذب العضل الى الضلع الخلف بالاستقامة والثانية
دقيقة تأتي من جلد الخاصة لا من عظامها اميل الى الوسط ويتصل بوتر
الضاعمة من ناحية التي غائرة وهذه تفعل فعل الاولي على سبيل المعاني
الا انها اميل الى الخلف قليلا وخرس عضل متشاوفا من عظم الكف عضلة
منها متشاوفا من الكف وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاعلى للكف و
ينفذ الى الجزء الاعلى من راس العضد الوحشي ما يلبس الى الانسي وهو
يتبع مع ميل الى الانسي وعضلنا ان من هذه الخمسة متشاوفا الضلع
الاعلى من الكف احدهما عظيمة يرسل ليفها الى الاجزاء السفلية من الحاجز
وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاسفل ويتصل براس العضد من الجانب
الوحشي جدا فيبعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصلة بهذه الاولي حتى
كانها جزء منها وينفذ معها ويفعل فعلها لكن هذه لا تتصل باعلى الكف تعلمنا
كثيرا واتصالنا على التوريب يظهر العضد وتصلها الى الوحشي والاربعة
عضلة تشغل الوضع المقعر من عظم الكف ويتصل وترها بالاجزاء الداخلية
من الجانب الانسي من راس عظم العضد وفعايا ادارة العضل الى خلف
وعضلة اخرى متشاوفا من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل للكف و
وترها يتصل فوق اثنان العظيمة الضاعمة من الخاصة وفعلها جذب

قوله في هذا العضد
من جهة قدام اليد
والتي هي في
الوسط

قوله في هذا العضد
من جهة قدام اليد
والتي هي في
الوسط

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is dense and fills the lower half of the page.

فمن لا يصدق في الله تعالى ولا في
الآيات والبراهين عليه السلام
والله اعلم بالصواب

الى باطن ارضه
يخترقها اربع
ملايين سنة
ويخرج منها
قوة حرارية

٩٩
اعلى راس العضد فوق الكعبد عضلة اخرى ذات راسين بفعل فغليين وعضلا
مشتراكا وهي تاني من اسفل الترقوة وهي العنق وبلتقم راس العضد وتغاذ
موضع اتصال وتر العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر وقد قيل ان
احد راسها من داخل ويميل الى داخل مع توزيب كبير والراس الاخر
خارج على ظهر الكف عند اسفله ويميل الى خارج بتوزيب كبير واذ فضل
بالجزئيين اشال على الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة
صغيرة بالة من الشدي والاخرى مدفونة في مفصل الكف وربما جعل
العضل المرفق معها شكة **الفصل السابع عشر في تشريح عضل**
الحركة للساعد العضل المتحركة للساعد منها ما يقبض ومنها ما يبسط
وهذه موضوعة على العضد ومنها ما يكمي ومنها ما يبسط وليس على العضد
فالباسطة زوج احد فرديه يبسط مع ميل الى داخل لان منشأه من
تحت مقدم العضد ومن الصلغ الاسفل من الكف ويتصل بالمرفق حيث
اجزاءه الداخلة والفرد الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانها ياني من ققاء
العضد ويتصل بالاجزاء الخارجة من المرفق وان ابتمت جميعا بسطا على
الاستقامة لا مع والفاقبضة زوج احد فرديه وهو الاكظم يقبض مع ميل
الى الداخل وذلك لان منشأه من الوتير الاسفل من الكف ومن
منقاد يحض على كل منشأ راس ويميل الى باطن العضد ويتصل وتر له
عصبا بمقدم الزنبد الا على والفرد الثاني يقبض مع ميل الى خارج لان
منشأه من ظاهر العضد من خلف وهو عضلة ولها داسان مجنبا

اصحاب

احدهما من ولاء العضد والاخر قدمه ويستبطن في مرفعها قليلا الى ان ينحصر
ويصل الى مقدم الزند الاسفل وقد وصل فاما يميل قابضا الى الخارج للاستد
وما يميل الى الداخل بالا على ليكون الحزب احكم واذا اجتمعاهما ثا ان العضلنا
على فعلهما قبضا على الاستقامة لا مح وقد يستبطن العضلنين الباسطين
عضلة محيط عظم العضد والاشبان يكون جزء من العضلة القابضة الاخرى
واما الباطنة للساعد فزوج احد فرديه موضوع من خارج بين الزندين
ويلاقي الزند الاعلى بلا وتر والاخر متشاوره رفوق متطاول من الجزء الاعلى
من راس العضد ما يلي ظاهره بليمة فقط وجلبها يمر في الساعد وينفذ حتى
يتقارب مفصل الرسغ فيأتي الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى ويتصل
به بوتر عشاء واما المكبة فزوج موضوع من خارج احد فرديه يمتد من
اعلى الاسنى من راس العضد على ويتصل بالزند الاعلى دون مفصل اقصى
منه ليفيه الى الاستعراض وطرفه اشده عصبانية ويبيند من نفس الزند الانفيل
وتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ والجزء الفصلي الثامن عشر
في تشريح عضل حركة الرسغ واما عضل تحريك مفصل الرسغ
فمنها قابضة ومنها باسطة ومنها مكبة ومنها باطنة على القفاء فالعضل
الباسطة فتها عضلة متصلة باخرى كانتا عضلة واحدة الا ان هذا
منشاورها من وسط الزند الاسفل ويتصل وترها بالابهام وبوالبعد
عن السبابة والاخرى منشاورها من الزند الاعلى ويتصل وترها بالغنم
الاول من عظام الرسغ اعنى الموضوع مجدا الابهام فاذا تحركا هاتان معا

فوق ذلك يستعملون في تكوين النطق
العضلاتين اللتين في اللسان
محيطة بظفر العضد مضغتها
في البسط آه

قول رقيق اني الفؤاد اخس منه
 يوفق مقظالون لان مشائيه
 من كبحته الاعلى من كبحس
 العضد ما طاهره وحده اعظمه
 يبرق لها بعد آت

فوله من ريس العضد الى راس
الذراع عند المرفق ما يلي
العضد ويمتد الى عند ثغراب
الرسغ

البلغ هو الاتقاء، على اتقاء
فالكب يكون هو الاتقاء
على وجهه آت

[illegible]

بسطنا الرّسع بسطام قليل كبّ وان تحركت الثانية وحدها بطحن وان
تحركت الاولى باعدت بين الابهام والسّبابه وعضلة ملغاة على الزند
الاعلى من الجانب الوحش منشأؤها اسفل راس العضد برسل وترا ذرا
ينصل بوسط المشط قدام الوسطى والسّبابه ورأس وترها متكي على الزند
الاعلى عند الرّسع ببسط الرّسع بسطام كبّ واما العضل القافضه
على الجانب الوحش من السّاعد والاسفل منها يبتدى من الرّأس الداخل
من راس العضد وينتهي الى المشط قدام الخصر والاعلى منها يبتدى من
اعلى ذاك وينتهي هناك وعضل معها يبتدى من الاجزاء السفلية من
العضد ويتوسط موضع المذكورتين ولها طرفان يتقاطعان تقاطعا
صليبيا ثم يتصلان بالموضع الذي بين السّبابه والوسطى واذ تحركنا
معقبضه هذه القوا بض والبواسط هي بعينها تفعل الكبّ والبلح اذا تحرك
منها متقابلان على الوراب بل العضلة المتصلة بالمشط قدام الخصر اذا
تحركت وحدها قلبت الكف فان اعانها عضلة الابهام التي نذكرها بعد
تمت قلب الكف باطحة والمتصلة بالرّسع قدام الابهام اذا تحركت وحدها
كتبه قليلا ومع الخصرية التي نذكرها كتبت كبا تاما الفصل التاسع
في تشرح عضل حركة اصابع اليد العضلة المحركة للاصابع بل
ليست كلها موضوعة على الكف منها ما هي في الكف ومنها ما هي في السّاعد
ولو جمعت كلها على الكف لثقل بكثرة اللحم ولما بعدت الرّسغيات منها
من الاصابع ثالثا وبارها ضرورة فخصّصت باغشية نايتها من جميع

علی الوزار آه
 الحقیقین الشاهین
 وادعای کرمین
 کسک کحل کرمین
 شما مشایقان علی الوزاران
 و بخیزان کیمان کمنی وزیران کز کسک

علي عبد السلام هذا النبي
موضوعه على الرسخ لانها هي الراسخة
المراد بالرخايات ليس يكون

النواحي

[illegible]

في هذا الفصل المذكور
الذي هو في بيان
العضلات التي
تربط بين
الاعضاء
الاربعة
من
الاسفل
الى
الاسفل
من
الاسفل
الى
الاسفل

التواحي وخلفت وتارها مستديرة قوية لا تستعرض الى ان توافي العضو
فهناك تستعرض لجوداشتها على العضو المتحرك وجميع العضل الباسط للامام
عضلة موضوعة في وسط ظاهرها الساعد تثبت من الجزء المشرف من راس
العضد الاسفل وترسل الاصابع الاربعة او ثار ابتسطها واما المائلة الى
اسفل فثلاث منها متصلة بعضها ببعض ثمانية هذه فواحدة تثبت من الجزء
الاول من راس العضد الوحشي ما بين زائد تير وترسل وترين الى الخضر
والبنصر وواحدة من جملة عضلتين مضاعفتين هما اثنتان من هذه
الثلاثة منشأؤها من اسفل زائد في العضد الى داخل ومن حافة الزند
الاسفل وترسلان وترين الى الوسطى والسبابة وثانيتها وهي الثالثة
منشأؤها من على الزند الاعلى وترسل وتر الابهام وعند هذه العضل
عضلة هي احدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرسغ
منشأؤها من الموضع الوسط من الزند الاسفل وترها يبعد لهما
عن السبابة واما القابضة فنها ما على الساعد ومنها ما في باطن
الكف والتي على الساعد ثلث عضلات بعضها منصودة فوق بعض
موضوعة في الوسط واشرفها وهو الاسفل مدفون من تحت متصلا بعظم
الزند لان الاسفل اعلاها اشرف فيجب ان يكون موضعها احرز وابتدائها من
وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم تنفذ وليستعرض وترها و
ينقسم الى اوتار خمسة ياتي كل وتر باطن اصبع واما اللواتي ثاني الاربع
كل منها يقبض الفصل الاول والثالث منه اما الاول فلانه مربوط هناك

موضوعة على الساعد
المركبة اياها الى اسفل من
الباسطة
قولوا المائلة الى اسفل
الاصابع
الاصابع
العضلات
ومن باطن الرسغ
وفصل في العضلات
ان فعلها ليس في الظاهر
تكون اقسامها من كثرة الاربعة
لان كثرة تارها قد تورث الاختلاف
عند الكس

برابطة ملتفة عليها وأما الثالث فلان واسه ينهى اليه ويتصل به ولما
 المنافذة الى الابهام فانها يقبض مفصلة الثاني والثالث لانه انما يتصل
 بهما والعضلة الثانية التي فرق هذه هي اصغر منها ويبتدئ من الراس الداخل
 من راس العنق ويتصل بالزند الاسفل قليلا ويسير على حد المشترك بين الجانب
 الوحشي والانسجي هو السطح الفوقاني من الزند الاعلى فاذا وافت من ناحية الابهام
 ما لك داخل وارسلت اوتارا الى المفاصل الوسطى من الاربع لتقبضها ولا
 ياتي الابهام الاشعبة ليست من عند وترها ولكن في موضع اخر ومنشاء الأول
 بعد الابتداء المذكور وهو من راس الزند الاسفل والاعلى ومنشاء الثانية
 من راس الزند الاسفل وقد يجعل الابهام مفقرا في الانقباض على عضلة
 واحدة والاربع يقبض عضلتين لان شرف فقل الاربع هو الانقباض واشر فقل
 الابهام هو الانبساط والتباعد من السبابة ولما العضلة الثالثة فليست
 للقبض ولكنها تنفذ بوتوها الى باطن الكف فيفرش عليه مستعرضة لتنفذ الحجر
 ولتمنع نبات الشعر عليه ولتدعم الباطن من الكف ويقويه لمعالجة ما يعالج به
 هذه هي التي في الساعد وأما العضل الذي في الكف نفسها فهي ثلث عشرة عضلة
 منضو بعضها فوق بعض في صفتين صف اسفل داخل وصف اعلى خارج المجلد
 فالتي في الصف الأول الاسفل عددها سبع خمس منها يميل الاصابع الى فوق
 والابهامية منها ينبت من اول عظام الرسع والسابعة قصيرة رقيقة لتقبضها
 ليف مودب راسها متعلق بمسطط الكف حيث يجاذى الوسطى ووترها
 متصلة بالابهام ويميل الى اسفل والسابعة عند المختصرة يبتدئ

المخضار بع جعلت لتخفظ الحصىتين وشبههما مثل الاسترخاء ويكون كل خصية
 يلزمها زوج وأما النساء فيكفيهن زوج واحد لكل خصية وقد ذكره بكر خصية
 هي متدلاة بارزة كمثل خصى الرجال **الفصل الثالث والعشرون**
في تشريح عضل المثانة وعلى فم المثانة عضلة واحدة يحيط
 بها مستعرضة اللتف على فمها فتغلقها بحبس البول الى وقت الاذابة فاذا ان
 الاذابة استرخت من تقبضها فتمط عضل البطن المثانة فانزلق البول
 بمعونته من الدافعة **الفصل الرابع والعشرون في تشريح**
عضل الذكر العضل المحركة للذكر زوجان زوج ممتد عضلهما
 عن جانبي الذكر فاذا تمددتا وسعتا مجراه وبسطتاه فاستقام المنفذ وجو
 فيه المنى بهولة وزوج يثبت من عظم العانة ويتصل باصل الذكر على ورث
 فاذا اعتدل تمدده انقبض لالة مستقيمة وان اشتمد ما لها الى خلف
 وان عرض الامتداد الى احداهما مال الى جهة **الفصل الخامس**
العشرون في تشريح عضل المقعد لا عضل المقعد اربع
 منها عضلة يلزم فيها ويخالط لهما خالطة شديدة تشبه خالطة عضل الشفة
 العليا وهي تقبض الشرج وتشد وتغذي بالعصر بقاء البراز عنده ومنها
 عضلة موضوعة ادخل من هذه وفوقها بالقياس الى راس الانسان و
 يظن انها ذات طرفين ويتصل طرفها باصل القصب بالحقيقة وزوج
 موزب فوق الجميع ومنفعتهما اشالة المقعد الى فوق وانما يعرض خروج
 المقعد لا استرخاءهما **الفصل السادس والعشرون في تشريح**

من جواربها الى جواربها لان الجوف اذا انقبض
 من جواربها الى جواربها وانقبض واستقام المنفذ

لان الامتداد في خروج البول
 لا غرض منه الا المقعد لا حال
 لا غرض منه الا المقعد لا حال

قوله وتغذي بالعصر بقاء البراز عنده
 في شمس البطوة والبطون
 القاف والفاك عضلة المثانة
 وقوة تحريكها ضعيفة في اصل الخلق
 لقلة شعب الاعصاب المحركة
 يرضى الاسترخاء كثيرا بالادوية
 ويحصر في الصبان عند الحاجة

(101)
 ۱۰۱
 ۱۰۱

عضل حركت الفخذ اعظم عضل الفخذ هي التي ببسطه ثم التقبضه لان
اشرف فاعطاهما ثانياً الحركتان والبسط الفضل من القبض والقيام انما يتأتى
بالبسط ثم العضل المبعدة ثم المقوية ثم المديرة والعضل الباسطة لفصل
الفخذ والساق منها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن وهي عضلة تجل عظم
العانة والورك ويلتف على الفخذ كله من داخل ومن خلف حتى ينتهي الى الركبة
وليفها من ادليها منشاؤه من اسفل عظم العانة فيسط ما يلا الى الانسى
لان بعض ليفها منشاؤه ارفع من هذا يسير فهو يشيل الفخذ الى فوق فقط
لان منشاؤه ارفع من ذلك كثيرا فهو يشيل الفخذ الى فوق مميل الى
الانسى ولان بعض ليفها منشاؤه من عظم الورك فهو يبسط الفخذ بسطاً على
الاستقامة صاعداً ومنها عضلة تجل مفصل الورك كله من خلف ولها ثلثة
ارؤس وطرفان وهذه الارؤس منشاؤها من الخاصرة والورك و
العصص اثنان منها الحيوان واحد غشائي واما الطرفان فيتصلان
بالجزء الموتر من راس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه
فان جذبت بالطرفين بسطت على الاستقامة ومنها عضلة منشاؤها من
جميع ظاهر عظم الخاصرة ويتصل باعلى الزائدة الكبرى التي تتقطر وها
نظير الاغصم ويمتد قليلا الى اقدم ويبسط مع ميل الى الانسى وفيها عضلة
اخرى مثلهما ويتصل اولاً باسفل الزائدة الصغرى ثم يتخذ ويفعل فعلها
الا ان بسطها ليسير واما التي كثيرة ومنشاؤها من اسفل ظاهر عظم الخاصرة
ومنها عضلة تثبت من اسفل عظم الورك ما يلا الى خلف وبسط مميل قليلاً

والنقص في الحلق والقدم
والجسم ورفع العضلات
بالربط فحسب ان تكون عضلات الربط التي
من عضلات النقص ثم عضلات النقص من غير

مختلفة ولذلك اتفقوا على الحصر في خمسة ولا يعمرون

قوله بطلت على الاستغفار ذكره كتب الأدب
أن كل وجه منها من الطرفين يميل إلى
جانب فاذا كان أعجب به ووجهه إلى
الجذب إلى جهة وإن كان بها مثلاً في وجه
منها مستطالاً إلى آخره فيكون الوجه مستوياً

تبریز ۱۳۰۲

نانی کی طرف سے لکھا گیا ہے۔
میں نے اسے دیکھا ہے۔
میں نے اسے دیکھا ہے۔
میں نے اسے دیکھا ہے۔

يسير الى خلف ومائلة اما الزائدة الى الانسي واما العضل القابضة
لفصل الفخذ فمنها عضلة تقبض مع منبل يسير الى الانسي وهي عضلة مستقيمة
يختر من منشأين احدهما يتصل باخر المتن والاخر من عظم الخاصرة وهي يتصل
بالزائدة الصغرى الانسية ومنها عضلة عظم العانة ويتصل باسفل الزائدة
الصغرى ومنها عضلة ممتدة الى جانبها على الوردية كانه جزء من الكبير وذا
ينبت من الشيء القائم المنصب عظم الخاصرة وهي تجذب المشاق ايضا مع
قبض الفخذ واما عضل المائلة الى الخلف فقد ذكر بعضها في باب البسط و
القبض ولهذا النوع من التحريك عضلة تنبت من عظم العانة وتطول جدا
يبلغ الركبة واما المنبل الى خارج فعضلتان احدهما ياتي من العظم القوي
واما المدبرتان فعضلتان احدهما يخرجها من وحش عظم العاض و
الآخر يخرجها من انسية بيوت باملتفتين ويلتجان عند الموضع الغائر
من مؤخر الزائدة الكبرى اتهما جند وكذا لوى الفخذ الى جهة مع قابل لبط
الفصل الثامن والعشرون في كسب الجفصل حرك السك
واما العضل المحركة لفصل الركبة فمنها ثلث موضوعة قدام الفخذ
وهي اكبر الفضل الموضوعة في الفخذ نفسها وفعلاها البسط وواحد
من هذه الثلث كالمضاعفة ولها راسا يبتدئ احدهما من الزائدة الكبرى
والاخر من قدام الفخذ ولها طرفان احدهما المحي يتصل بالوضفة قبل ان يسير
وتوا والاخر فشا يتصل باطراف الانسي من طرف الفخذ واما الانسي
الاحزان فاحدهما هو الذي ذكرناه في قوابض الفخذ اعني النائية من

الذي في عظم الخاصرة والاخرى سبدها من الزائدة الوحشية التي في الفخذ
وهنا ان يتصلان وتتحدان ويخذب منهما وتراوا احد مستعرض محيط
بالرضعة ويوثقها بما تحته ايشاقا محكما ثم يتصل باول الساق ويتسط الركبة بعد
الساق وللبسط عضلة منشأؤها ملتقى عظم العانة ويخدر رطارة في الجانب
الاشقي من الفخذ على الورد ثم يلجم بالجزء المعرق من على الساق ويبسط
الساق مائلة الى الالشي وعضلة اخرى في بعض كتب التشريح يقال لها في
الجانب الوحشي مبدؤها من عظم الورك ويتورب في الجانب الوحشي حتى
يأتي الموضع المعرق والعضلة اشد توريبا منها ويبسط مع امالة في الوحشي
واذا بسط كليهما كان بسطاً مستقيماً واما القوايض للساق فمنها عضلة
ضيقة طويلة تنشأ من عظم الخاصرة والعانة يقرب من منشأ الباسطة ^{الذات}
والخارج الذي في وسط الخاصرة ثم تنفذ بالتوريب الى داخل طرف الركبة
ثم يبرز ويشمل الى الساق الذي في الموضع المعرق من الركبة ويلتصق ورب
الجزء الساق الى فوق ما يلا بالقدم الى ناحية الاربية وثلاث عضلات النسبة
ووحشية وسطى ^{الوحشية} يقيضان مع ميل الى الوحشي والاشية تقبض مع
ميل الى الاشية فالاشية منشأؤها من قاعدة عظم الورك ثم تمر متوربة خلف
الفخذ الى ان تنافي الموضع المعرق من الساق في الجانب الالشي فيلتصق فلولها
الى الخصرة ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك الا انهما يميلان
الى الانصاف بالجزء المعرق من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عضلة كالدق
في معطف الركبة يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

التي في عظم الخاصرة والاخرى سبدها من الزائدة الوحشية التي في الفخذ
وهنا ان يتصلان وتتحدان ويخذب منهما وتراوا احد مستعرض محيط
بالرضعة ويوثقها بما تحته ايشاقا محكما ثم يتصل باول الساق ويتسط الركبة بعد
الساق وللبسط عضلة منشأؤها ملتقى عظم العانة ويخدر رطارة في الجانب
الاشقي من الفخذ على الورد ثم يلجم بالجزء المعرق من على الساق ويبسط
الساق مائلة الى الالشي وعضلة اخرى في بعض كتب التشريح يقال لها في
الجانب الوحشي مبدؤها من عظم الورك ويتورب في الجانب الوحشي حتى
يأتي الموضع المعرق والعضلة اشد توريبا منها ويبسط مع امالة في الوحشي
واذا بسط كليهما كان بسطاً مستقيماً واما القوايض للساق فمنها عضلة
ضيقة طويلة تنشأ من عظم الخاصرة والعانة يقرب من منشأ الباسطة ^{الذات}
والخارج الذي في وسط الخاصرة ثم تنفذ بالتوريب الى داخل طرف الركبة
ثم يبرز ويشمل الى الساق الذي في الموضع المعرق من الركبة ويلتصق ورب
الجزء الساق الى فوق ما يلا بالقدم الى ناحية الاربية وثلاث عضلات النسبة
ووحشية وسطى ^{الوحشية} يقيضان مع ميل الى الوحشي والاشية تقبض مع
ميل الى الاشية فالاشية منشأؤها من قاعدة عظم الورك ثم تمر متوربة خلف
الفخذ الى ان تنافي الموضع المعرق من الساق في الجانب الالشي فيلتصق فلولها
الى الخصرة ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك الا انهما يميلان
الى الانصاف بالجزء المعرق من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عضلة كالدق
في معطف الركبة يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

ففي الركبة في الموضع المعرق من الساق في الجانب الالشي فيلتصق فلولها
الى الخصرة ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك الا انهما يميلان
الى الانصاف بالجزء المعرق من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عضلة كالدق
في معطف الركبة يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

الباسطة المضاعفة من الخارج بما قبض الركبة بالعرض وانه قد ينبت
 من متصلها وتر تضبط حق الورك وبصله بما يليه **الفصل السابع**
والعشر في تشريح عضلة القدر واما العضلة المحركة للعضلة
 القدر فمنها ما يشل القدم ومنها ما يحفظه كالشيلة فمنها عضلة عظيمة ^{موضوعة}
 قدام القصبية الانسية ومبدؤها الخرج الوحشي من راس القصبية الانسية فاذا
 مال الى الشاق مارة الى جهة الابهام فيتصل بما يقارب اصل الابهام ويشل
 القدم الى فوق واخرى تنبت من راس الوحشية بنبت منها وتر يتصل بما
 اصل الخضر ويشل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقها العضلة الاولى كان
 ذلك على الاستواء والاستقامة واما الخافضة فوج منها منشأؤها من
 الفخذ ثم يتخذان قبل ان باطن مؤخر الساق كما وينبت منها وتر يكون اعظم
 الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ثم يذهب الى خلف مؤدرا الى الوحشي
 فيكون ذلك لشبكات القدر على الارض وتعينها عضلة تنشأ من راس القصبية
 الوحشية باذخانية اللون ويتخذ رحتي يتصل بنفسها من غير وتر تسليها
 بل تبقى الحمة فيتصق بمؤخر العقب فوق النض التي قبلها واذا اصتاها ^{العضلة} تنبت
 او وترها افة وزمنت القدم وعضلة تشعب منها وتران واحد منها يقبض
 القدر والثاني يبسط الابهام وذلك ان هذه العضلة منشأها من راس القصبية
 الانسية حيث تلاقى الوحشية فيخذ راسها تشعبا وترين احدهما يتصل
 اسفل بالرسع قدام الابهام ولهذا الوتر يكون انخفاض القدر والوتر الاخر
 يتخذ من جزء من هذه العضلة تجاوز منشأ الوتر الاول وترسل

[illegible]

وترا الى الكعب الاول من الابهام فيبسطه بتوريب الى الاسنى وقد ينشاء من التوريب
الوحشى من الفخذ عضلة وتبصل باحدى العضلتين العقبين ثم تبصل
عنها ادخلات باطن الساق وتثبت وتتراو ويسبط اسفل القدم وينفخ
تحت كل على قياس العضلة المنقرشة على باطن الراحة ومثل منفعها الفصل
الثلاثون في تشريح عضل اصابع الرجل واما العضل
الحركة للاصابع فالقوابض منها عضلة كثيرة فمنها عضلة منشأوها راس
القصبنة الوحشية ويخرد عمدة عليها ويرسل وترا ينقسم الى وتين يقبض
الوسطى والبصرى اخرى اصغر من هذا ومنشأوها هو من خلف الساق
فاذا ارسلت التواينفهم وترها الى وتين يقبضان الخضر والسبابة ثم
ينشعب من كل واحد من القصبين وتريصل بالمشعب الى الاخرى ويصيران
وترا واحدا تمتد الى الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها من وحش
طرف القصبنة الاسنية ويخرد بين القصبين ويرسل جزء منها القبض القدم
وجزء الى الكعب الاول من الابهام فهذه هي العضلة الحركية للاصابع التي
وضعها على الساق ومن خلفها اما اللواتي وضعها في كف الرجل فمنها
عضل عشر فانت الشرحين - اول من عرفها جالينوس وهي تبصل بالاصبع
الخمس لكل اصبع عضلتان يمتدة وليتمة تحرك الى القبض فاعلى الاستقامة
ان حركتا معا او الميلان حركت واحدة ومنها اربع على الرسغ لكل اصبع
واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخضر للقبض وهذه العضل
مما زجه جدا حتى اذا اصاب بعضها آفة حدث من ذلك ضعف فعل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

والا فبعضها دون بعض آه
 قد روي في بعض النسخ ان
 بعض النسخ قد روي في بعض النسخ
 في بعض النسخ قد روي في بعض النسخ
 في بعض النسخ قد روي في بعض النسخ

البواقي فيما يخصها وفي ان ينوب عن هذه بعض النباية فيما يخص هذه ولهذا السبب
 ما يعسر فبعض اصابع القدم خاتمة دون بعض ومن عضل الاصابع
 خمس عضل موضوعة فوق القدم من شأنها ان يميل الى الوحشي وخمس موضوعة
 تحته انفصل كل واحدة منها اصبعاً بالذي يليه من الشواشي فيميل بالحركة
 الى جانب الشواشي وهذه الخمس مع اللتين يختصان باليهام وانخفضت على قوس
 السبع التي للمواخاة وكذلك لك عشرة الاول فيكون جميع عضل البدن خمس مائة
 وتسع وعشرون عضلة ثم القول في العضل والمجد لله دره الجملد الثماني
 في العصبين في ستة فصول الفصل الاول كلام خاص في
 العصب منفقة العصب منها في الذات ومنها ما هي بالعرض والتي هي
 بالذات فائدة الدماغ بنوسطها السائر الاغصان وحركة والتي بالعرض
 فمن ذلك تشديد اللحم وتقوية البدن ومن ذلك الاشعار بما يعرض من
 الاوقات للاعضاء العديدة المحس مثل الكبد والطحال والوتة فان هذه الاعضاء
 وان فقدت المحس فقد اجري عليها القافة عصبية وغشيت بغشاء عصبية
 او دمتا وتمددت بريح تادى ثقل لورم او تفرق الريح الى القافة وال
 اصلها فرض لها من الثقل الجذاب ومن الريح تمدد فاحسن من والاعضاء
 مبدؤها على الوجه المعلوم هو الدماغ ومنتهى فقرتها هو اصل الجلد فان
 الجلد الخا لطيف دقيق منبث فيه اعصاب من الاعضاء المجاورة له والدماغ
 مبدئ للعصب على وجهين فانه مبدئ لبعض العصب بالذات ومبدئ لبعضه
 بواسطة التضاعف السائل منه والاعصاب المنبعثة من الدماغ لا يستفيد منها

والا فبعضها دون بعض آه
 قد روي في بعض النسخ ان
 بعض النسخ قد روي في بعض النسخ
 في بعض النسخ قد روي في بعض النسخ
 في بعض النسخ قد روي في بعض النسخ

قوله فائدة الدماغ ولوقال فائدة الدماغ انما هي
 حركتها للاعضاء المجاورة اليها لانها
 على الاصح هي التي
 قوله حركتها وانما هي العصب
 لان المحس هو الدماغ ومنه القافة
 لكن ظهورها في الدماغ ومنه القافة
 من انما هي العصب
 وانما هي العصب
 بمتوسط الروح الحامل والذات العصب
 سكونها عصبية
 قوله والى العصب من ذلك ان العصب
 اللحم وانما هي العصب
 وانما هي العصب
 وجسد العصب انما هي العصب
 هاربا من العصب
 من ذلك تقوية البدن آه

[illegible]

قوله اخلص الاستغفار لا اقتص خط واصل
من التهنيت هو الخط المستقيم لا يبدل عند
القول نعم في الاستغفار لا يبدل الى العبد
فانما صرفت عن الاستغفار لا يسبأ الى

١١٢٠

الحسن والحركة الاغصان الراس والحوصل المشاء الباطنة وانما سائر الاعضاء
فانما يستفيدان من اعصاب النخاع وقد دل جالينوس على غلبة عظيمة يخصص
بما يتزل من الدماغ الى الاشياء من العصب فان الصانع كما اخاطط وقابها
احتياطا لم يوجد في سائر العصب ذلك لانها لما بعدت من المبدء وجب
يزيد بغضل توشق فغشاها بجرم متوسط بين العصب والفضوف في قوامه
مشاكل لما يحدث في جرم العصب عند الالتواء وذلك من مراضع ثلاثة احدها
عند الحجرة والثاني ان اصار الى اصول الاضلاع والثالث اذا جا وز موضع
الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى فما كان المنفعة فيه فائدة الحسن انفذ
من منفذه على الاستفاضة الى العضو المقص اذا كان الاستفاضة مودبة الى
المقصد من اقرب الطرق وهناك يكون النابثر الفايض من المبدء اقوى و
اما اذا كانت الاعصاب الحسية لا يراد فيها من التصلب المحوج الى التبعيد
من جوهر الدماغ بالبرج ليبعد من مشابهنه في اللين بالتدريج ما يراه
في اعصاب الحركة بل كلما كانت الين كانت لقوة الحسن اشتدادته واما الحركة
فقد وجهت الى المقصد بعد تعاقب ليسلكها التبعيد عن المبدء وتدرج في
التصلب قد اغان كل واحد من الصنفين على الواجب فيمن من التصلب واللين
هو من مبدء ان كان جل ما يفيد الحسن منبغثا من مقدم الدماغ والحجرة الذي
هو مقدم الدماغ الين قواما وجل ما يفيد الحركة منبغثا من مؤخر الدماغ
والحجرة الذي هو مؤخر الدماغ اشحن قواما الفصل الثاني في تشريح
العصب الدماغي ومساالكه قد بينت من الدماغ اذ راجح

من الراس على الخنجر
وإلى العصب
والرأس على الخنجر
والعصب على الخنجر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قوله ثم يتبين ان لا معنى لاصح صلته في قوله انما
على قوله صلته على ان لا يجب ان يكون صلته على ان
يكون كذلك في الضرورة لا على الحقيقة والاشياء هي

١١٤
العصب سبعة فالزوج الاول مبدؤه من غو البطنين المتقدمين من الدماغ
عند جواز التامتين الشبهتين بجلقي الثدي اللتين بهما الشم وهو صغير
مخوف بيتا من النابت منهما يسارا وبقياسر النابت منهما يمينا ثم يلفيان
على تقاطع صليبي ثم يعطفان ونيفذا النابت يمينا الى الحدة اليمنى والنابت
يسارا الى الحدة اليسرى ويتسع فوهاما خشيئته على الرطوبة القوتسقية
زجاجة وقد ذكر غير جالينوس انهما ينقدان على التقاطع الصليبي من غير
انعطاف وقد ذكر وقوع هذا التقاطع منافع ثلاث احدهما ليكون الروح
السايلة الى احدى الحدين غير المحجوبة عن السيلان الى الاخرى اذا غضت
ايها اقف ولذا لك يصير كل واحد من الحدين قويا بصنار اذا غضت
الاخرى واصف منها المخطط والاخرى لا تخط وهذا ما تزدقبة الغيب انما
اذا غضت الاخرى وذلك لقوة اندفاع الروح اليها والثانية ان يكون للعنبر
مؤدي واحد يؤدى الى الشخ المبصر فيجد هناك ويكون الابصار بالعينين
ابصارا واحدا لتمثل الشخ في الحد المشترك ولذلك يعرض للحول ان يرى
الشخ الواحد شيئين عندما يبرز واحد الى الحدين الى فوق او الى اسفل
مبطلان استقامة نفوذ الجري الى التقاطع ويعرض قبل الحد المشوك حد لانكسار
العصبية الثالثة لكي يسند عم كل عصبية الاخرى ويسند اليها وبصير كلهما
تنبه من قرب الحد والزوج الثاني من اواج العصب الدماغى ينشاء
من خلف منشا الزوج الاول وما يلا عنه الى الوحشي ويخرج من المثبة التي
في القبة المشتملة على المقلة فنفسه في عضل المقلة وهذا الزوج غليظ جدا لثقا

[illegible]

فوقه کما راعیه الشان و مشکله عن الکلی
هنالك و غیرم ذلک ان بری المشی بحسب کل حدو
بسیار لغویا و غیره علی نازل الا فاما

[illegible]

[illegible]

من الزوج الثالث فيخاص نافذ في ثقبه في الفك الأعلى الى اللسان فتفرغ
بطبقته الظاهرة ويغيد الحس الخاص به وهو الذوق وما يفضل من ذلك تفرغ في
عمود الانسان السفلي والناثما وفي الشق السفلي والخزء الثاني اللسان اذ
من عصب العين لان صلابته هذا ولين ذاك يعادل غلط فلك ودفقة هذا
واما الزوج الرابع فمنشاء خلف الثالث كما قلنا ثم يفارق فيخلص الى الفك
فيؤتية الحس وهو زوج صغير لانه اصلب من الثالث لانه راي الفك و
صفاق الفك اصلب من صفاق اللسان واما الزوج الخامس فكل فرد منه
ينشئ تصغير على هيئة المضا عطف بل عند اكثرهم كل فرد منه زوج ومنبته
من جانبي الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه يعيد الى النساء المستبطن
للصالح فيتفرغ فيه كل واحد هذا القسم منبته بالتحقيق من البحر الموثق من جانبي الدماغ
وبحر السمع واما القسم الثاني وهو اصغر من الاول فانه يخرج من الثقب
المشقوق في العظم الجحري وهو الذي يسمى الاعور والاعور لشدة التواءه
يقرب مسلكه اذ اراد لتحويل المسافة وتباعد اخرها عن المبداء ليقسب العصب
خروج منه بعدا من المبداء ليتبعه صلابته واذا بقرق اخط العصب الزوج الثالث
صفا اكثرهما الى ناحية الفك والعضلة العريضة وصار الباقي منهما الى عضل
الصدغين واما اخلق الذوق في العضية الثالثة والسمع في الخامسة لان آلة
السمع احتاجت الى ان يكون مكشوفة غير مسدودة اليها سبيل الهواء والذوق
الذوق وجب ان يكون مخزنة فوجب من ذلك ان يكون عصب السمع اصلب
فكان منبته من مؤخر الدماغ اقرب وانما اقصر على عضل العين على عصب

[illegible][illegible]

على الاحكام وانما خلت من السادس من ما ينفذ من الاعصاب اليه والمائلة
الى اللين ما كان منها قبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما
فيهما والسابع لا ينزل على الاستقامة نزول السادس بل يلزم قوياً لا عمالة
ولما كان قد يحتاج الصاعد الراجع الى مستند محكم يشبه بالبكرة ليدور عليه
الصاعد متايذاً به وان يكون وضعاً مستقيماً وصلباً قوياً امس وضوئاً
بالقرب فليكن كالشريان العظيم والصاعد من هذه الشعبات اليسار
يصادف هذا الشريان وهو مستقيم غليظ فينعطف عليه من غير حاجة الى
توثيق واما الصاعدان اليمين فليس يحتاج هذه الشريان على الضقة الاولى
بل يجاوزه وقد عرضت له دقة التشعب فالتشعب منه وقائمة الاستقامة في الوضع
اذ قويت ما يلا الى الابطال فيمكن بدنه من توثيقه بما يستند عليه باربطه تستد
الشعب بليته ذلك بذلك ما فات من الغلظ والاستقامة في الوضع والحكمة
في تباعد هذه الشعب الراجعة هي ان يقارب مثل هذا المتعلق وان يستند
بالتباعد عن المبداء قوة وصلابة وقوى العصب الراجع هو الذي ينفرع
الطبقين من عضل الحجرة مع شعب عصب معينة ثم سائر هذا العصب يتخذ
فيتشعب منه شعب يتفرق في اغشية الحجاب والصد وعضلاتهما وفي
القلب والوردة والاوردة والشرايين التي هناك وما قبله فيفند في الحجاب فيدنا
المخدر من الجزء الثالث ويتفرق في اغشية الاحشاء وينتهي الى المعظم العريض
واما الزوج السابع فمشاؤه من المخد المشترك بين الدماغ والتخاع ويذهب
اكثره مع كذا في العضل الحركي للسان والعضل المشتركة بين لدرته والعظم

قد راعى من تشعب
الى اليسار من تشعب
فما يصعد من تشعب
والشريان اليمين

وفي بعض نسخ
ان تشعب من تشعب
ان تشعب من تشعب
على تشعب

في هذا الموضع ادقنا في حصة من موضع آخر الفضل
 الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومساكنه العصبية
 من النخاع السالك في فقار الرقبة ثمانية اذ واج زوج يخرج من ثقب الفقر
 الاولى وتفرق في عضل الراس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاخر في
 مخزجه ان يكون ضيقا على اقلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرج ما بين
 الفقر الاولى والثانية اعني الثقب المذكورة في باب العظام ويوصل اكثره
 الراس حصر المس ان يصعد مودبا الى اعلى الفقار وينعطف الى قدام وينبش
 على الجبهة الخارجة من الاذنين فيندرك بقصير الزوج الاول لصغر و
 وضوء على الانبثاث والانسباط في التواحي التي يلبي بالتمام وباتي هذا
 الزوج ياتي العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيتها الركبة والزوج
 الثالث متساوه ومخرج من الثقب التي بين الثانية والثالثة وتفرع كل واحد
 فرعين فرع يتفوق في عمق العضل التي هناك منه شعب وخصوصا المقلية
 للرأس مع العنق ثم يصعد شوك الفقار فاذا حاذها شرب باصوبه شام
 ان رفع الى رؤسها وخالطها وبلطه غشائية بقيت من تلك السنانين ثم ينفذ
 الى منعطفين الى جهة الازنين في غيل الانسان ينفذ الى الازنين فيتحرك
 عضل الازنين والفرع الثاني ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العريضة واد

اللامي وسائره قد يتقون ان يتفرق في عضل اخرى ومجاورة هذه العضل
 لكن ليس لك بدائم ولما كانت الاعصاب الاخرى منصرفة الى واجباتها
 ولم يكن يحسن ان يكثر الثقب فيما تقدم ولا من تحتها ان الاولى التي ياتي بحركة
 اللسان عصب من هذا الموضع ادقنا في حصة من موضع آخر الفضل
 الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومساكنه العصبية
 من النخاع السالك في فقار الرقبة ثمانية اذ واج زوج يخرج من ثقب الفقر
 الاولى وتفرق في عضل الراس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاخر في
 مخزجه ان يكون ضيقا على اقلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرج ما بين
 الفقر الاولى والثانية اعني الثقب المذكورة في باب العظام ويوصل اكثره
 الراس حصر المس ان يصعد مودبا الى اعلى الفقار وينعطف الى قدام وينبش
 على الجبهة الخارجة من الاذنين فيندرك بقصير الزوج الاول لصغر و
 وضوء على الانبثاث والانسباط في التواحي التي يلبي بالتمام وباتي هذا
 الزوج ياتي العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيتها الركبة والزوج
 الثالث متساوه ومخرج من الثقب التي بين الثانية والثالثة وتفرع كل واحد
 فرعين فرع يتفوق في عمق العضل التي هناك منه شعب وخصوصا المقلية
 للرأس مع العنق ثم يصعد شوك الفقار فاذا حاذها شرب باصوبه شام
 ان رفع الى رؤسها وخالطها وبلطه غشائية بقيت من تلك السنانين ثم ينفذ
 الى منعطفين الى جهة الازنين في غيل الانسان ينفذ الى الازنين فيتحرك
 عضل الازنين والفرع الثاني ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العريضة واد

في هذا الموضع ادقنا في حصة من موضع آخر الفضل
 الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومساكنه العصبية
 من النخاع السالك في فقار الرقبة ثمانية اذ واج زوج يخرج من ثقب الفقر
 الاولى وتفرق في عضل الراس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاخر في
 مخزجه ان يكون ضيقا على اقلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرج ما بين
 الفقر الاولى والثانية اعني الثقب المذكورة في باب العظام ويوصل اكثره
 الراس حصر المس ان يصعد مودبا الى اعلى الفقار وينعطف الى قدام وينبش
 على الجبهة الخارجة من الاذنين فيندرك بقصير الزوج الاول لصغر و
 وضوء على الانبثاث والانسباط في التواحي التي يلبي بالتمام وباتي هذا
 الزوج ياتي العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيتها الركبة والزوج
 الثالث متساوه ومخرج من الثقب التي بين الثانية والثالثة وتفرع كل واحد
 فرعين فرع يتفوق في عمق العضل التي هناك منه شعب وخصوصا المقلية
 للرأس مع العنق ثم يصعد شوك الفقار فاذا حاذها شرب باصوبه شام
 ان رفع الى رؤسها وخالطها وبلطه غشائية بقيت من تلك السنانين ثم ينفذ
 الى منعطفين الى جهة الازنين في غيل الانسان ينفذ الى الازنين فيتحرك
 عضل الازنين والفرع الثاني ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العريضة واد

ما يصعد ثلثه بغير عروق وعضل تكتنف ليكون أقوى في نفسه وقد يخاطب أيضاً
 عضل الصدغين وعضل الأذنين في البهايم وأكثر تفرقة أما هو في عضل
 الحذيين وأما الزوج الرابع فمخرج من الثقب التي بين الثالثة والرابعة وينقسم كالمثلث
 قبله إلى جزء مقدم وإلى جزء مؤخر والجزء المقدم منه صغير ولذلك يخاطب
 الخامس وقد قيل أنه قد يفقد منه شعبة كنبج العنكبوت ممتدة على العروق
 السبائي إلى أن يأتي الحجاب الحاجز ما راعى شئ الحجاب المنصف للصدر و
 الجزء الأكبر منه ينعطف إلى خلف فيغور في عمق العضل حتى يخلص إلى السنان
 فيرسل شعباً إلى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ثم يأخذ لحم رقيقة منعطفاً
 إلى قدام فيصل بعض الحذيين والأذنين في البهايم وقد قيل أنه يجدر منه إلى الصلب
 وأما الزوج الخامس فمخرج من الثقب التي بين الرابعة والخامسة ويتفرع أيضاً
 واحد للفرعين وهو المقدم وهو أضعف مما يأتي عضل الحذيين وعضل تنكسر
 الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس والرقبة والفرع الثاني ينقسم إلى شعبتين
 شعبة هي المتوسطة بين الفرع الأول وبين الشعبة الثانية يأتي أعالي الكف ويخاطبها
 شئ من السادس والسابع والثامن فانهما يخرج من سائر الثقب على التوالي و
 الثامن مخرج من الثقب المشتركة بين الخرقا والرقبة وأول فقار الصلب و
 يخالط شعبها اختلاطاً شديداً لكن أكثر السادس يأتي المستطح من الكف وبعضه
 أكثر من البعض الذي من الرابع وأقل من البعض الذي الخامس يأتي الحجاب السابع
 أكثر مما يأتي العضدان كان من شعبه يأتي عضل الرأس والعنق والصلب يصلح
 لشعبة الخامس ويأتي الحجاب وأما الثامن فبعد الاختلاط والمصاحبة يأتي جملته

فقد روي في بعض النسخ
 القدم في شعبة من أحد
 عروق الزوج الرابع
 ويرى شعبة في شعبة
 شعبة

۱۲۱

[illegible]

الساعد والذراع وليس منه ما ياتي بالحجاب لكن الصاير من الساعد الى ناحية
اليدين لا يجرى الى الكتف ومن الساع لا يجرى الى العضد واما الذي يجرى الى الساعد
من الكتف فهو من الثامن مخلوطا باول الثوابت من فقار الصدر واما قسم
الحجاب من هذه الاعصاب دون اعصاب التخاصع التي تحت هذا ليكون الوارد
عليه مخدرا من مشرف فيحسن بقسامها فيه وخصوصا ان كان اول مقصدا
هو الغشاء المنصف للصدر ولم يمكن ان ياتيه عصب التخاصع على استقامته من
غير انكسار بزوايه ولو كان جميع العصب المخدرا الى الحجاب نازلا من الدماغ لكان
يطول مسلكه واما جعل متصل هذه الاعصاب من الحجاب وسطه لانه لم يكن له
يحسن ابتداءها وانتشارها فيه على عدل وسوية لوانصل بطرف دون الوسط
او كانت متصل بجميع المحيط وكان ذلك ناكسا لجرى الواجبة كانت العضل
اتما تفعل التحريك بالاطرافها ثم المحيط وهو المتحرك من الحجاب فوجب ان يكون
انتهاء العصب اليه ابتداءه ولما وجب ان ياتي الوسط وجب تعلقه ضرورة
فوجب ان يجرى وتغشى فتغشى بوقاية حامية تصحبها من الغشاء المنصف للصدر
ونزل متكيا عليه ولما كان فعل هذا العضو فعلا كبيرا جعل للعصية مناد كثيرا
لئلا يطل بأفقر يلحق اليده الواحد **الفصل الرابع في تشريح العصب**
التخاصع الذي من فقار الصدر الاول من اذواجه مخرجيه هو بين الاول
والثاني من فقار الصدر وينقسم الى جنينين اعظمهما يتفرق في عضل الاضلاع
وعضل الصلب ثانياهما ياتي بمبدأ على الاضلاع فيوافق ثامن عصب العنق
ويمتد ن معا الى اليمين حتى توافي الساعد والكتف والزوج الثاني يخرج

للحجاب من هذه الاعصاب دون اعصاب التخاع التي تحت هذا ليكون الوارد
عليه مخدراً من مشرف فنجس انقسامها فيه وخصوصاً ان كان اول مقصدا
هو الغشاء المنصف للصدر ولم يمكن ان ياتيه عصب التخاع على استقامته من
غير انكسار بزواوية ولو كان جميع العصب المخدول الى الحجاب نازلاً من الدماغ لكان
يطول مسلكه وانما جعل متصل هذه الاعصاب من الحجاب وسطه لانه لو لم يكن له
يخس انبثاقها وانتشارها فيه على عدل وسوية لو اتصل بطرف دون الوسط
او كانت متصل بجميع الحية وكان ذلك ناكساً لجرى الواجبة كانت العضل
انما تفعل التحريك باطرافها ثم الحية وهو المتحرك من الحجاب فوجب ان يكون
انتهاء العصب اليه ابتداءه ولما وجب ان ياتي الوسط وجب تعلقه ضرورة
فوجب ان يحكي وتغشي فغشيت بوقاية حامية تصحبها من الغشاء المنصف للصدر
ونزل متكيماً عليه ولما كان فعل هذا العضو فعلاً كبيراً جعل للعصب مشيراً كثيراً
لئلا يبطل بأفتريل الحق البسء الواحد **الفصل الرابع في تشريح العصب**
التخاعي الذي من قعر الصدر الاول من اذواجه مخبر هو بين الاول
والثانية من قعر الصدر وينقسم الى جنين اعظمها يتفرق في عضل الاضلاع
وعضل الصلب ثانياً ما ياتي بمشد اعلى الاضلاع فيوافق ثامن عصب العنق
ويمتد من معاً الى اليدين حتى توافي الساعد والكف والزوج الثاني يخرج

من النخبة التي في النخبة المذكورة فيخرج منه الى ظاهر العضد ويقبده الحرس
 باقية مع ما يراى من الاج الباقية يجمع فتخرج العضل الكفك الموضوع على الحركة
 لمفصله وعضل الصلب فما كان من هذه العصب نائبا من قفا الصد والشعب
 التي لا ياتي الكفك منه ياتي عضل الصلب والعضل التي فيما بين اضلاع الخلف
 والموضوع خارج الصد وما كان منبته من قفا اضلاع الزور فاما باقى
 العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعضا
 عروق ضاربة وساكنة ويدخل في خارجها الى الخاع **الفصل الخامس**
تشريح عصب نخاع الفطن يشترك في انها جزء منها ياتي عضل
 الصلب وجزء عضل البطن والعضل المستبطنة للصلب لكن الثلاثة العليا
 تحاط بالعصب النازلة من الدماغ دون باقية والزوجان السافلان يريان
 شعبا كبارا الى ناحية الساقين ويخالطها شعب من الزوج الثالث وشعبة
 من اول اعصاب العجز لان هاتين الشعبتين لا يجاوزان مفصل الورك بل
 يتفرقان في عضله وتلك يجاوزها الى الساقين ويقارق عصب الفخذ و
 الرجلين عصب اليدين في انها لا تجمع كلها فتميل غايرة الى الباطن ان ليس
 هيئة اتصال العضد بالكفك هيئة اتصال الفخذ بالورك ولا اتصاله بمنبت
 اعصابه كاتصال ذلك بمنبت اعصابه فهذا العصب يتوجه الى ناحية الساق
 توجهها مختلفا منه ما يستبطن ومنه ما يستظهر ومنه ما يغوص مستقر تحت الشغل
 ولا يمكن للعصب التي تقبض من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف
 البدن ومن باطن الفخذين لكثرة ما هناك من العضل والعروق اجري جزء

قوله والموضوع انصب عطف من العضل المقدر من
 الموضوع خارج الصد وما كان منبته من قفا اضلاع الزور فاما باقى
 العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعضا

الاعصاب التي تنسج
 الفطن من تحت
 من تحت

قوله ويقارق عصب الفخذ بالورك بل
 يتفرقان في عضله وتلك يجاوزها الى الساقين ويقارق عصب الفخذ و
 الرجلين عصب اليدين في انها لا تجمع كلها فتميل غايرة الى الباطن ان ليس

قوله ولا يمكن للعصب الذي في النخبة
 التي في النخبة المذكورة فيخرج منه الى ظاهر العضد ويقبده الحرس
 باقية مع ما يراى من الاج الباقية يجمع فتخرج العضل الكفك الموضوع على الحركة

من العصب الخاص بالعضل الحق في الرجلين فانفذ في الجري المنحد الى الخصبين
حتى يتوجه الى عضل العانة ثم يندد الى عضل الركبة **الفصل السادس** من
تشريح العصب الجري والعصص الزوج الاول من الجري في الحائط
الطني على ما قيل وباقي الارواح والفرد النابت من طرف العصص تنفر في
في عضل القعدة والقصيب نفسه وعضلة المثانة والرحم وفي غشاء البطن في
الاجزاء الانسية الداخلة من عظم العانة والعصب المنبعث من عظم العجز
الحلقة الرابعة في الشرايين خمسة فصول الفصل الاول
في صفة الشرايين العروق الصوارب وهي الشرايين خلف الاواحد منها ذاتا
صفافتين واصليهما المستطردان هو الملاقى للضربان وحركة جوهر الروح
القوية المقصورة صيانة جوهره واحاذه وتقوية وعائه واحاذه ومنبت
الشرايين هو من التجويف الاليس من تجويف القلب لان الايمن منه اقرب من
الكبد فوجب ان يجعل مشغولا بجذب الغذاء واستعماله **الفصل الثاني**
في تشريح صفة الشريان الوريدي والمايين من التجويف
الاليس شريانا واحدا في الرية وينقسم فيها لاستشاق النسيم وايصال
الدم الذي يغذو الرية من القلب فان مر غذاء الرية هو القلب ومن القلب
يصل الى الرية ومنبت هذا القسم هو من ارق اجزاء القلب حيث ينفذ فيه
الاوردة اليد وهود ولحقة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا ليس في
الشريان الوريدي واتما خلق من لحقة واحدة ليكون الين واسلس واطوع
للانبساط والانقباض وليكون اطوع لترشح ما يترشح منه الى الرية من الدم

تشريح العصب الجري والعصص الزوج الاول من الجري في الحائط الطني على ما قيل وباقي الارواح والفرد النابت من طرف العصص تنفر في في عضل القعدة والقصيب نفسه وعضلة المثانة والرحم وفي غشاء البطن في الاجزاء الانسية الداخلة من عظم العانة والعصب المنبعث من عظم العجز

جدًا وبطلت منفعتها وان غطيت في مقدارير مما خفيقت المسالك واما الشريان
الوریدی فله عشاءان موليان الى داخل واغما اقصر على اثنين اذ ليس هناك من
الحاجة الى احكام السكر ما هيتهنا بل الحاجة هناك الى بهانة اكثر ليهل انداع
النخاد الدخاني والدم الصاير الى الرية **الفصل الثالث في تشريح**
الشريان الصاعد اما الجزء الصاعد من جري اودحى فانه ينقسم الى
صتين كبير هما ياخذ مصعدا نحو اللبة ثم يوزبان الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ
اللم الرخو التوتى الذى هناك انقسم ثلثة اقسام اثنان منها هما الشريانان
المستقيان بالسبائتين ويصعدان يمنة ويسرة مع الوداجين الغايرين اللذين
نذكرهما بعد ويرافقانهما في الانقسام على ما نذكره بعد واما الثالث فيقفون
في القص والاضلاع الاول الخاص والفقرات الست العليا من الرقبة وفي
نواحي الرقوة حتى يبلغ راس الكتف ثم يجاوز الى اعضاء اليدين واما
القسم الاصغر من قسمي اودحى الصاعد فانه ياخذ الى ناحية الابط ويقسم
انقسام القسم الثالث من القسم الاكبر **الفصل الرابع في تشريح**
الشريانين السبائتين وكل واحد من الشريانين السبائتين ينقسم
انتهائه الى الرقبة الى قسمين قسم مقدم وقسم مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم
يستيطن فياخذ الى اللسان والعصل الباطنة من عضل الفك الاسفل و
قسم يستظهر ويرتقى الى ما يرتقى قدام الاذنين الى عضل الصدغين و
يجاوزهما بعد ان تخلت فيها شعبا كثيرة الى قلة الراس وتبدا في اطراف
الشعب ليهيئ مع اطراف اليسرى منها واما الجزء المؤخر فيجوز جزئين الاصغر

من الشريانين السبائتين
الذين هما الشريان
الذي يذهب الى
اليد اليمنى والشريان
الذي يذهب الى
اليد اليسرى

اعلم ان الدماغ والاعضاء الظاهرة والباطنة
من الراس يحتاج الى ان يزود بها الدم
الحار والي ولا يمكن ان يصعد اليها وحده
من الشريان لان من صعد الى جانب
من الاعضاء التي كانت في جانب آخر
في الوسط لم يرافق الوداجين الذين يرافقونها
لاستداده الدم منها على ما ينبغي في
الفصل الخامس في تشريح الشريانين
الذين هما الشريانان السبائتين

منها

في ان الشريانين السبائتين
الذين هما الشريان
الذي يذهب الى
اليد اليمنى والشريان
الذي يذهب الى
اليد اليسرى

منها يرفق اكثره الى خلف ويتفرق في العضل المحيطة بفصل الرأس وبعضه
يتوجه الى قاعدة مؤخر الدماغ داخل في ثقب عظيم عند الدرز اللامي واما
الاكبر فيدخل قدام هذا الثقب الذي في العظم المحي الى الشبكة وينتبع عنه
عند الشبكة عروق في عروق وطبقات في طبقات من عضون على عضون
من غير ان يمكن اخذ واحد منها بافراده الا ملتصقا باخره بوطا كالشبكة
ويتفرق قداما وخلفا ويمتد ويسير وينتشر في الشبكة ثم يجمع منها زوج
كما كان ولا يتثقب له الغشاء ويرتقي الى الدماغ ويتفرق فيه في الغشاء
الرفيق ثم في جرم الدماغ الى بطونه وصفات بطونه وتلا في فوهات شعبها
التي قد صغرت بمرة فوهات شعب العروق الوريدية النازلة واما الصعد
هذه وانزلت تلك لان تلك ساقية صابغة للدم الذي احسن اوضاعه
الساقية ان يكون مشكلا الاطراف ولما هذه فاهتها بقيد الروح والروح
لطيف متحرك صاعدا ليجتاح الى تنكيس وعائه حتى ينصب بالان فعل ذلك
ادى الى افراط استقرار الدم الذي يصير الى عسر حركة الروح فيه لان
حركة الى فوق اسهل وبما يله في الروح من الحركة واللطف فانه في ان
ينبت منه في الدماغ ما يحتاج اليه ويستخرج وطدا افروشا الشبكة تحت الدماغ
فيتردد الدم الشرياني والروح فيها ويتشبه بالتراج الدماغ بعد التصفية
ثم يتخلص الى الدماغ على تدريج والشبكة موضوعة بين العظم وبين
الغشاء الصلب الفصل الخامس في تشريح الشريان الذي
واما القسم الثاني فانه مضيء ولا على الاستقامة الى ان يتوكل على الفقرات

في تشريح الشريان
في تشريح الشريان
في تشريح الشريان

في تشريح الشريان
في تشريح الشريان
في تشريح الشريان

ولو زشت فوق الدماغ
لان تروا وضع فوق الجسم
لا يوضع تحت لان جسمه

في تشريح الشريان
في تشريح الشريان
في تشريح الشريان

في تشريح الشريان
في تشريح الشريان
في تشريح الشريان

قوله تعالى
 في ان يجره
 في ان يجره
 في ان يجره

الخامسة اذ وضعها مجدء وضع راس الفلب هناك التوتة كالمسند و
 الدعامة لم يحول بين وبين عظام الصلب والموى اذ بلغ ذلك الموضع تنحى عنه
 يمتد ولم يجاوز ثم استغل متعلقا باغشبه عند موافاة الحجاب بل لا يضاهه
 وهذا الشريان لنازل اذ بلغ الفقرة الخامسة انخرق وانحد الى اسفل ممتدا
 على الصلب الى ان يبلغ عظم العجز وكما يحاذى الصدر ويمر به يخلف شعبة
 صغيرة دقيقة يتفرق في وعاء الرتبة من الصدر ويأبى اطرافه فضبة الرتبة
 ولا يزال يخلف عند كل فقرة تمر بها شعبة ضيقة الى ما بين الاضلاع والتخاع
 فاذا تجاوز الصدر تنفرق منه شريانان يأتيان الحجاب ويتفرقان فيه عينة
 وكيرة وبعد ذلك تخلف شريانان يتفرقان في الكبد والمعدة والطحال
 ويتخلص من الكبد شعبة الى المثانة وينبث بعد ذلك شريانان يأتى الجذول
 التى حول المعاء الدقاق وقولون ثم بعد ذلك يفصل عنه ثلاث شرائين
 الصغرى منها يحض الكلية اليسرى ويتفرق في لفائفها وما يحيط بها من
 الاجسام ويفيدها الحيوة والاخران يصيران الى الكليتين ليجذب
 الكلية منهما مائتة الدم فانهما كثيران يجذبان من المعدة والامعاء دما
 غير نقي ثم يفصل شريانان يأتان الى الامنبيين فالآتى الى اليسرى منهما
 يستخرج ليماء طه من الالة الى الكلية اليسرى فقط والآتى الى اليمين يكون
 منشأه دايما من الشريان الاعظم وفي القدرة ربما استعصب شريانان
 الكلية اليمى ثم يفصل من هذا الشريان الكبير شرايين يتفرق في جداول
 العروق التى حول المعاء المستقيم وشعبات تفرق في التخاع وتدخل في شفت

قوله تعالى
 في ان يجره
 في ان يجره
 في ان يجره

قوله تعالى
 في ان يجره
 في ان يجره
 في ان يجره

قوله تعالى
 في ان يجره
 في ان يجره
 في ان يجره

الفقار وتصير الى الخاصرتين واخرى تاتي الانثيين ومن جملة هذا زوج صغير
 يشي الى القبل غير الذي تذكره بعد وذلك في الرجال والنساء ونحوه
 الاوردته ثم ان هذا الشريان الكبير ان بلغ آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي
 يصح كذا تذكره قسيم على هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذا ٨ قسم
 يتناسل من قسم يتناسل وكل واحد منهما ينطوي عظم العجز اخذ الى الفخذين وقبل
 موافقتهما الفخذ يخلف كل واحد منهما عرقا يأخذ الى المثانة والى السرة
 عند السرة ويظهران في الاجنة ظهورا بيضا واما في المستكلمين فيكون قد
 جفا طرفهما وبقي صلاحهما فتشعب منهما فروع تتفرق في العضل الموضوعة
 على عظم العجز التي ياتي منها الى المثانة تنقسم فيها وايضا اطرافها القضيب
 باقية ما ياتي الرحم من النساء وهو زوج صغير واما التنازل الى الرجلين
 فانها تنشعبان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيا واشتيا والوحشي فيه
 ايضا ميل الى اللفظ ويخلف شعبا في العضل الموضوعة هناك ثم ينحدر
 فيصل منها الى قدام شعبتين كبيرتين لاهتمام والسباتية ويستتبطن باقية وهو
 في اكثر اجزاء الرجل تنفذ ممدة تحت الشعب الوريدية التي تذكرها بعد
 فمن هذه الضواري ما لا يوافق الاوردته كالآيتين من الكبد الى السرة في
 ابدان الاجنة وشعبا لضارب الوريدى والضارب النافذ الى الففوة
 الخامسة والضارب الى اللثة والمائل الى الابط والسباتيان حيث تنفرقان
 في الشبكة والمشيئة والتي باقى الحجاب والنافذ الى الكف مع شعبه والتي
 باقى المعد والكبد والطحال والامعاء والتي ينحدر من حرق البطن والعرو

في الرجال يخرج الى بيضاء كبيرة
 في النساء يخرج الى بيضاء كبيرة
 في الرجال يخرج الى بيضاء كبيرة
 في النساء يخرج الى بيضاء كبيرة

تور غير ضار الى من كل الشعب المختلفة او من كل
 الفضل على ما بين الاربعة والسبعين
 الى جسد في البطن القدم ثمانية الى اجزاء
 الاربعة والسبعين وفي اكثر النسخ باوية
 ضربة واجه الى الخلف او اصل الشريان

قد دعى في اكثر اجزاء الرسل شرس في ان تور
 في الاغصان قد يكون مصحوبه بالاوردته وقد لا يكون
 الى شرس ولا احد من العيين الكبرية من تغذي اكثر
 اجزاء الرسل ممدة تحت الشعب الوريدية التي تذكرها
 بعد الى بعد هذه المذكورة وهو قد ذكر في هذه الايات

تور التي تاتي في الجوف من الرسل في
 النازل الى الطحال والنافذ الى الكف
 في الرجال يخرج الى بيضاء كبيرة
 في النساء يخرج الى بيضاء كبيرة

هذا هو الشريان الذي يخرج من القلب
ويذهب الى الشرايين الاخرى
ويسمى الشريان الرئيسي
والذي يخرج من القلب
ويسمى الشريان الرئيسي
والذي يخرج من القلب

التي في عظم العجز وحده واذا وافق الشريان العضل الموضوعة على الوريد
الصلب امتطى الشريان الوريد ليكون احدهما املا لا لشرف واما في الاغصان
الظاهرة فان الشريان تغور تحت الوريد ليكون استرواكن له ويكون الوريد
كالجذوة واما صاحب الشرايين الاوردة لشئين احدهما القرب الاوردة بالاشنة
الجليلة للشرايين فيستقرت فيهما فتيقن مما ساهما من الاعضاء والاغصان
كل واحد من الاخر في القول في الشرايين الجملد الخامس في الاوردة وهي
خمس فصول الاول في صفة الاوردة اما العروق الساكنة فان
منبت جميعها من الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر
واكثر منفعة في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر من الجانب المحبب
ومنفعته ايضا لالغذاء من الكبد الى الاعضاء وهي الاجوف الفصل
الثاني في تشريح المستقي بالباب وليند بتشرح العرق المستقي بالباب
فقول ان الباب ولا ينقسم طرفة الغاير في نحو نصف الكبد خمسة اقسام وتتبع
حتى ياتي اطراف الكبد المحببة ويذهب منها وريد الى المرارة وهذه الشجرة
هي مثل اصول الشجرة المتأصلة في غور منبتة واما الطرف الذي يلي
تغصير فانه كما يفصل من الكبد ينقسم اقسام ثمانية قسما صغيرا وثمان
هي اعظم فاخذ القسمن الصغيرين يتصل بنفس الغذاء المستقي بالاشنة عشر
يجذب منه الغذاء وقد تتشعب منه شعبة تتفرق في الجرم المستقي بانقاس والقسم
الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب الذي هو فم المعدة السطح
ليأخذ الغذاء واما الستة الباقية فواحد منها يصير الى الجانب المسطح من

هذا هو الشريان الذي يخرج من القلب
ويذهب الى الشرايين الاخرى
ويسمى الشريان الرئيسي
والذي يخرج من القلب

هذا هو الشريان الذي يخرج من القلب
ويذهب الى الشرايين الاخرى
ويسمى الشريان الرئيسي
والذي يخرج من القلب

هذا هو الشريان الذي يخرج من القلب
ويذهب الى الشرايين الاخرى
ويسمى الشريان الرئيسي
والذي يخرج من القلب

المعدة ليغذ وظاهرها اذ باطن المعدة ثلاثي الغذاء الاول الذي فيه فتحت
منه الملاوات والقسم الثاني ياتي ناحية الطحال ليغذ والطحال وتفتت
قبل وصوله الى الطحال شعب تغذ والجرح المستقي بانقراس من اصغى ما يقدر
فيه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ومع اتصاله يبرج منه شعبه صالحة لتقسيم
في الجانب الايسر من المعدة ليغذوه واذا تغذ النافذ منه في الطحال وتو
صعد منه جزء ونزل جزءا الصاعد يتفرق منه شعبه في النصف العلوي
من الطحال ليغذوه والجزء الاخير يروح في حدة المعدة ثم يتفرق
جزئين جزء يتفرق منه في ظاهرها والمعدة ليغذوه وجزء يغوص الى فم
المعدة ليدفع اليه الفضل العوض الحامض من السواد الخارج في الفضول
ويدغدغ فم المعدة الذي غده المنيهة الشهوة وقد ذكرنا ما قبل ولما انجز
التازل منه فانه يتفرق ايضا جزئين جزء منه يتفرق شعبه في النصف الاسفل من
الطحال ليغذوه ويبرز الجزء الثاني الى الثوب فيتفرق فيه ليغذوه والجزء
الثالث من الستة الاول ياخذ الى جانب الايسر ويتفرق في جداول العروق
التي حول المعاء المستقيم ليصم ما في الثفل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من
الستة يتفرق كالشعر فيغصم يتوزع في ظاهريه من حدة المعدة مقابل للجزء
الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العروق الطحال واما الخامس من الستة
فيتفرق في جداول التي حول معاء قولون ليأخذ الغذاء والسادس كذلك
اكثر ويتفرق حول الصائم وباقي حول اللقايف الدقيقة المتصلة بالاعور ويجتاز
الغذاء له **المثال في تشرح الاربوح والجزء الصاعد**

قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال

قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال

قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال
قوله من اصغى من ذلك الى الطحال

منه واما الاجوف فان اصله اوله يتفرق في الكبد نفسه الى اجزاء كالشعر
لجذب الغذاء من شعب الباب المتشعبة ايضا كالشعر اما شعب الاجوف فورد
من حدة الكبد الى جوفه واما شعب الباب فوارد من بغير الكبد الى جوفه ثم
يطلع ساقه عند الحدة فيقسم قسمين قسم صاعد وقسم هابط فاما الصا
منه فيخرج الحجاب وينفذ فيه ويخلق في الحجاب عرقين يتفرقان فيه ويؤتانه
الغذاء ثم يجاذى عروق القلب فيرسل اليه شعبا كثيرة تنفثق كالشعر و
تعدو ثم ينقسم قسمين من عظيم باي القلب فينفذ فيه عند ان القلب ابرز
وهذا العرق اعظم عروق القلب واما كان هذا العرق اعظم من ساير العروق
لان ساير العروق هي لاستنشاق النسيم وهذا هو الغذاء والغذاء اغلظ
من النسيم فيحتاج ان يكون منفذ اوسع ووعاء اعظم وهذا العرق
كما يدخل القلب يتخلى له اغشية ثلثة مسفقاها من خارج الى داخل ليجذب
القلب عند تمدده منها الغذاء ثم لا يعود عند الانبساط واغشية اصله
الاغشية وهذا الوريد يخلف عند محاذاة القلب عرقا ثلثة عروق يصير
منه الى الرئة ثابعا عند منبت الشرايين بقرب الايسر منعطفان الى الجوف
الايمن الى الرئة وقد خلق في اغشائه كالشرايين فلهذا يسمى الوريد
الشرايين والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما يرشح منه دم في غاية الرقة
مشاكل الجوهريه اذ هذا الدم قريب العهد بالقلب لم ينضج فيه ينضج النضج
في الشرايين الوريدية والمنفعة الثانية ان ينضج فيه الدم فضل ينضج واما
القسم الثاني من هذه الاقسام الثلاثة يستدير حول القلب ثم يثبت فلا

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

قوله في تعليمه ليس الا بعد اعطاهم العلم انهم لا يخرجون الا بعد ان لا يحتاج الى ان يخرج من حيث يشقوا بل يروا في علمه وفي ذلك ان كان هذا الحق اعظم عرسان السد ان انا

[illegible]

قوله والورثه يخلف عنه مما له القدره قالوا لا ورثه
للمحاذ والمخاض ذواته وانما يرثها الورثه الموصولة
لان انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة
والقلب وانما انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة
بعضه الى الورثه وانما يرثها بعضه الى الورثه الموصولة
ومن هنا حصل انما الورثه الموصولة انفسهم له ذواتهم
ما يكتسبه القدره انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة
الانفس له القدره انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة
انفسهم له القدره انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة
انفسهم له القدره انفسهم له ذواتهم وانما يرثها الورثه الموصولة

[illegible]

ليغذوه وذلك عند ما يكاد الوريد الاجوف ان يغوص في الاذن اليمنى ه
 داخل في القلب اما القسم الثالث فانه يميل من الناس خاصة الى الجانب الايسر ثم
 يخرج الفقرة الخامسة من مقدار الصدر ويتوكل عليها ويتفرق في الاضلاع
 الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجرام واما النافذ من الاجوف بعد
 الاجزاء الثلاثة اذا جاوز ناحية القلب صعودا يتفرق منه ذاعا الى الاغشية
 المنصرفة للصدر واعا الى الغلاف وفي العلم الرخو المستحق توتره شعب شعيرة ثم تحدد
 القرب من الترقوة يشعب منه شعبتان يتوجهان الى ناحية الترقوة موزعين
 كلما اعتنبا باعدتا وتصل كل شعيرة منهما شعيرتين واحدة منهما من كل جانب
 تحدد على طرف القسمة ويسير حتى تنتهى الى الخجري ويخلف في نحوها شعبا
 يتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاها افواهها افواه العروق المتعبة
 فيها وتبرز منها ما يقع الى العضل الخارجة من الصدر واذنا وافن الخجري توتر
 طائفة منها الى العضل المتراكمة الحركة للكف ويتفرق فيها وطائفة تنزل تحت
 العضل المستقيم ويتفرق فيها منها شعب واخرها يتصل بالاجزاء الصاعدة
 من الوريد الخجري الذي سنده واما الباقي من كل واحد منها وهو
 زوج كل واحد من فريده يخلف خمس شعبا شعيرة تتفرق في الصدر وتعد
 الاضلاع الاربعة العليا وشعبه تغذ وموضع الكفتين وشعبه تاخذ نحو
 العضل الغائرة في العنق ليغذوها وشعبه تنفذ في ثقب الفقرات الست
 العليا في الرقبة وتجاوزها الى الراس وشعبه عظيمة هي اعظمها تصير الى
 الابط من كل جانب وتتفرع فروعها اربعة او لها يتفرق في العضل التي على

قوله واما ان يخرج من الاجوف بعد ما يخرج
 من اجزاء القلب ان كان في الاذن اليمنى
 ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في الاذن
 اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في
 الاذن اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في

قوله واما ان يخرج من الاجوف بعد ما يخرج
 من اجزاء القلب ان كان في الاذن اليمنى
 ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في الاذن
 اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في
 الاذن اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في

قوله واما ان يخرج من الاجوف بعد ما يخرج
 من اجزاء القلب ان كان في الاذن اليمنى
 ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في الاذن
 اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في
 الاذن اليسرى ان يخرج من اجزاء القلب ان كان في

القص وهي من التي تحرك مفصل الكف وثانيتها في اللحم الرخو والصفافات
التي في الابط وثالثتها يبط ما را على جانب الصدر الى المرق وذابعا عظما
ونعشم ثلاثه اجزاء يتفرق في العضل التي في تغير الكف وجزء في العضل
لكبيرة التي في الابط والثالث اعظمها يمر على الصدر الى اليد وهو المستى ^{بط} الا
والذي يبقى من الانشباب الاول الذي انشعب احد فرديه هذه الاقسام
الكثيرة فانه يصعد نحو العنق وقبل ان يعين في ذلك ينقسم فممن احد ^جها الوادج
الظاهر والثاني الوداج الغاير والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الرقوة
متمين احدهما كما ينصل ياخذ الى قدام والى خلف والى جانب الرقبة والثاني
ياخذ ^ج اولاً الى قدام ويتأفل ثم يصعد ويعلو مستظهاً ثانياً من الرقوة
ويستدير على الرقوة ثم يصعد ويعلو مستظهاً للرقبة حتى يلقى بالقسم الاول
فمخاطبه فيكون منهما الوداج الظاهر المعروف وقبل ان يتألف ينصل عنه
جزآن احدهما ياخذ عن ضامته يلقان عند ملتقى الرقبتين في الموضع الغاير
والثاني ينورب مستظهاً للعنق ولا يثلاث في فواه بعد ذلك ويتفرع من
هذه بن الزوجين شعب عنكبوتية يفون الحس ولكنه قد يتفرع من هذا الزوج
الثاني خاصة من جملة فروعه ووردت ثلثة محسوسة لها قدروسايرها عيني
محسوسة واحده هذه الاوردة يمتد على الكف وهو المستى بالكف ومنه
القيفال واثنان عن جنبى هذا الكف يلزمان له راس الكف معاً لكن احدهما
يحبس هناك ولا يجاوزه بل يتفرق فيه واما الثاني للمقدم منهما فيجازه
الى راس العضد ويتفرق هناك واما الكف فيجازه جميعاً الى الخاليد

[illegible]

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر صاحب الاختلاط وهو
 مفتي الحسنة لا يتركها لبقية المفتية كما كان من العادة
 فواضل غفرلها تيا في حياطة العنكوت في الدرة محب

الغذاء
الذي يذهب منه ما يحتاج اليه
البدن من الغذاء
الذي يذهب منه ما يحتاج اليه
البدن من الغذاء

هذا واما الوداج الظاهر بعد اخلاط فردية بنقسم باثنين فبسطر جزء منه
فيتفرع شعبا صغارا تفرق في الفك الاعلى وشعبا اعظم منها بكثير تفرق في
الفك الاسفل واجزاء من كلا هذين الشعب تفرق حول اللسان وفي الظاهر
من اجزاء العنق الموضوعه هناك والجزء الاخر يستظهر في تفرق في الوضع
التي تلي الراس والاذنين واما الوداج الغاير فانه يلزم المري ويصعد معه
مستقيما ويخلف في سلكه شعبا تحتها الشعب الاثني من الوداج الظاهر و
بنقسم جميعا في المري والمخجمة وجميع اجزاء العنق القابرة وينفذ آخرا الى
منتهى الذود وتأتي ويتفرع هناك من فروع تفرق في الاعضاء العليا
الفقرة الاولى والثانية ويأخذ من عرق شعري الى عند مفصل الراس و
الرقبة وتفرع من فروع باقى الغشاء المحلل للتحف وباقى ملتقى بمجى التحف
يفوص هناك في التحف والباقي عند ارسال هذه الفروع ينفذ الى جوف
التحف في منتهى الدوز اللامي وتفرق منه شعب في غشائي الدماغ لينفذها
وليربط الغشاء الصلب بما حوله وما فوقه ثم يبر فينفذ الى الجواب المحلل
للتحف ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ فيتفرق فيه تفرق الضواري
ويشدها كلها الى الصفاق الخشن ويوديها الى الموضع الواسع وهو الفضا
الذي ينصب اليه الدم ويجمع فيه ثم يتفرق عندها بين الطاقين وليسمى العصرة
فاذا غابت هذه الشعب البطن الاوسط من الدماغ احتاجت الى ان يصير
عروفا كابر اعين من العصرة وجوابها التي يتشعب منها ثم يمتد من البطن
الاوسط الى البطنين القديين ويلتقي الضواري بالضاغدة هناك وينشعب

فقد علم من الطاقين في فناء بين الاميين في الغشاء
الذي يذهب منه ما يحتاج اليه البدن من الغذاء
الذي يذهب منه ما يحتاج اليه البدن من الغذاء
الذي يذهب منه ما يحتاج اليه البدن من الغذاء

فقد ان لم يعرف ذلك فانا انما احتاجت كل الشعب
الى ان يتشعب كما انتم من العصرة وكل ذلك الدم
ما يفي لتغذية الدماغ ولو جئت كل الشعب الى
كانت افواها فبقية فغير انما من منها حصص
والله اعلم الذي له ما في سبيل ان يكون باردا
تشا به زجاجة الدم فانه لا يصير سديلا آتيا

القضاء المعروف بالشبكة الشبيهة **الفصل الرابع في تشريح اورد**
البطنين اما الكفتي منه وهو القبطال فاول ما يتفرع عنه اذا حاذى
العضد شعبه يتفرق في الجلد في الاجزاء الظاهرة من العضد ثم بالقرب من مفصل
الترقي ينقسم ثلثة اقسام احدها جبل الذراع وهو يمتد على ظاهر الزند الا على
يصل الى الوحش ما يلا الى حدة الزند لاسفل ويتفرق في اسافل الاجزاء ^{حشنة} الو
من الرسغ والثاني يتوجه الى معطف المرفق في ظاهر الساعد وبجبال شعبة
من الابطى فيكون منها الاكل والثالث يتعمق ويمتد في العقب شعبة ايضا
هي من الابطى ولما الابطى فانه اول ما يتفرع شعبا متفرقا في العضد ويتفرق
في العضل التي هناك ويقف في الاسفعية منها يبلغ الساعد واذ بلغ الابطى
قرب مفصل المرفق انقسم باثنين احدهما يتعمق ويتصل بالشعبة والمتعمق من
القبضال ويجازي البير ثم يتفصلان فيتمتض احدهما الى الانسى حتى يبلغ
المخضر والنصر ونصف الوسطى ويرتفع جزء وينقسم في اجزاء اليد الخارجة
التي تماس العظم والقسم الثاني من قصى الابطى فانه يتفرع عند الساعد فروعاً
اربعة واحدها ينقسم في اسافل الساعد الى الرسغ والثاني ينقسم فوق اقسام
الاول مثل اقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع اعظمها
وهو الذي يظهر ويعاونه رسل فروعاً ايضا شعبة من القبطال فيصير منها
الاكل وباقيه هو الباسليق وهو ايضا يغور ويعتق حرة اخرى والاكل بيتد
من الانسى ويعاونه الزند الا على ثم يعقل على الوحش ويتفرع فروعين على صق
حرف اللام اليونانية فيصير على حزميه الى طرف الزند الا على وياخذ نحو الرسغ

في تشريح اليد
التي هي من الابطى
فانه يتفرع
في العقب
شعبة ايضا
هي من الابطى
ولما الابطى
فانه اول
ما يتفرع
شعبا متفرقا
في العضد
ويتفرق
في العضل
التي هناك
ويقف في
الاسفعية
منها يبلغ
الساعد
وذا بلغ
الابطى
قرب مفصل
المرفق
انقسم
باثنين
احدهما
يتعمق
ويتصل
بالشعبة
والمتمق
من القبضال
يجازي
البير
ثم يتفصلان
فيتمتض
احدهما
الى الانسى
حتى يبلغ
المخضر
والنصر
ونصف
الوسطى
ويرتفع
جزء
وينقسم
في اجزاء
اليد
الخارجة
التي
تماس
العظم
والقسم
الثاني
من قصى
الابطى
فانه
يتفرع
عند
الساعد
فروعاً
اربعة
واحدة
ها
ينقسم
في
اسافل
الساعد
الى
الرسغ
والثاني
ينقسم
فوق
اقسام
الاول
مثل
اقسامه
والثالث
ينقسم
كذلك
في
وسط
الساعد
والرابع
اعظمها
وهو
الذي
يظهر
ويعاونه
رسل
فروعاً
ايضا
شعبة
من
القبطال
فيصير
منها
الاكل
وباقيه
هو
الباسليق
وهو
ايضا
يغور
ويعتق
حرة
اخرى
والاكل
بيتد
من
الانسى
ويعاونه
الزند
الا
على
ثم
يعقل
على
الوحش
ويتفرع
فروعين
على
صق
حرف
اللام
اليونانية
فيصير
على
حزميه
الى
طرف
الزند
الا
على
وياخذ
نحو
الرسغ

ويتفرق

في تشريح اليد
التي هي من الابطى
فانه يتفرع
في العقب
شعبة ايضا
هي من الابطى
ولما الابطى
فانه اول
ما يتفرع
شعبا متفرقا
في العضد
ويتفرق
في العضل
التي هناك
ويقف في
الاسفعية
منها يبلغ
الساعد
وذا بلغ
الابطى
قرب مفصل
المرفق
انقسم
باثنين
احدهما
يتعمق
ويتصل
بالشعبة
والمتمق
من القبضال
يجازي
البير
ثم يتفصلان
فيتمتض
احدهما
الى الانسى
حتى يبلغ
المخضر
والنصر
ونصف
الوسطى
ويرتفع
جزء
وينقسم
في اجزاء
اليد
الخارجة
التي
تماس
العظم
والقسم
الثاني
من قصى
الابطى
فانه
يتفرع
عند
الساعد
فروعاً
اربعة
واحدة
ها
ينقسم
في
اسافل
الساعد
الى
الرسغ
والثاني
ينقسم
فوق
اقسام
الاول
مثل
اقسامه
والثالث
ينقسم
كذلك
في
وسط
الساعد
والرابع
اعظمها
وهو
الذي
يظهر
ويعاونه
رسل
فروعاً
ايضا
شعبة
من
القبطال
فيصير
منها
الاكل
وباقيه
هو
الباسليق
وهو
ايضا
يغور
ويعتق
حرة
اخرى
والاكل
بيتد
من
الانسى
ويعاونه
الزند
الا
على
ثم
يعقل
على
الوحش
ويتفرع
فروعين
على
صق
حرف
اللام
اليونانية
فيصير
على
حزميه
الى
طرف
الزند
الا
على
وياخذ
نحو
الرسغ

هذا العرق يعقب في القصب وعرق الرحم وعلى ما بيناه من امر الضواري
بعد بنات الطالعين وشبه ما ينوكا الاجوف عن قريب الصلب في اخذ في
الاخذ وتفرع منه عند كل فقرة مشعب وتدخلها وتفرق في العضل
الموضوعة عند ما فيفرع منه عروق بائي الخاصرتين وينتهي الى عضل
البطن ثم عروق تدخل في ثقب الفقار الى الخاع فاذا انتهى الى آخر الفقار
ينقسم قسمين يتخا أحدهما عن الآخر بمنزلة ويسير كل واحد منهما تاخذ نلفاء فخذ
ويتشعب من كل واحد منهما قبل موافاة الكبد لثقبان عشرة واحدة منها الفخذ
يقصد للميتين والثانية ديفة الشعب شعرتها تقصد بعض اسافل اجزاء الصفا
والثالثة تفرق في العضل الذي على العظم الغر والاربع تفرق في عضل
المقعدة وفي ظاهر العجز والخامسة يوجه الى عنق الرحم من النساء فيفرق فيه
وفيما يتصل به والى المثانة ثم ينقسم القاصد الى المثانة قسمين قسم يفرق في المثانة
وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثر جدا لكان القصب وللنساء
قليل والسادسة يوجه الى العضل الموضوعة على عظم العانة والسابعة
الى العضل الذاهبة في استقامة البدن على البطن وهذه العروق يتصل باطراف
العرق الذي قلنا انه يحد في وسط الصدا الى مراق البطن ويخرج من اصل هذا
العروق في الاناث عروق ثاني الرحم من الجوانب يفرع منها عروق صاعدة
الى الثدي ليشاركنها الرحم الثدي والثامنة ياتي القبل من الرجال و
النساء جميعا والتاسعة ثاني عضل الحن الفخذ فيفرق فيها والعاشرة تاخذ
من ناحية الحالب مستطمة الى الخاصرتين ويتصل باطراف عروق مخدنة

وهذه العروق هي التي
تفرع من العرق الذي
يخرج من الرحم وتفرع
منه عروق كثيرة
تفرع في البطن
وتفرع في العجز
وتفرع في الفخذ
وتفرع في اليد
وتفرع في القدم

وهذه العروق هي التي
تفرع من العرق الذي
يخرج من الرحم وتفرع
منه عروق كثيرة
تفرع في البطن
وتفرع في العجز
وتفرع في الفخذ
وتفرع في اليد
وتفرع في القدم

لا سيما المخدرة من ناحية الثديين ويصير من جملتها جزء عظيم الى عضل
 الالبين وما يبق من هذه ياتي الفخذ فينفرغ فيه غزوع وشعب واحد ينقسم منها
 في العضل التي على مقدم الفخذ واخر في عضل اسفل الفخذ والنسبة متعقبا و
 شعب اخرى كثيرة تتفرق في عمق الفخذ وما يبق بعد ذلك كله وينقسم كما يتخلل
 مفصل الركبة فالأولى الى شعب ثلاثة فالوحشي منها يمتد على العصبنة الصغرى
 الى مفصل الكعب والاوسط في مفش الركبة متخذا ويترك شعب في عضل اطن
 الساق ويتشعب شعبتين يعنبا أحدهما يندخل من اجزاء الساق والثانية
 الى ما بين العصبتين تمتد الى مقدم الرجل وتختاط بشعبة من الوحشي المذكور
 والثالث وهو الانسي يميل الى الموضع المعرق من الساق ثم يمتد الى الكعب
 الى الطرف المحرب ومن العصبنة العظمى وينزل الى الانسي لمقدم وهو الضف
 وقد صارت هذه الثلاثة اربعة اثنان وحشيان باحدهما ان الى القدم من
 ناحية العصبنة الصغرى واثنان انسيان احدهما يعلو القدم وتتفرق في
 اعالي ناحية الخصر والثاني هو الذي يخاط الشعبة الوحشية من القسم
 الانسي المذكور ويتفرقان في الاجزاء السفلية فهذه على عدد الاوردة
 واذا قد بنا على تجميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء واما الالينة فمستند كرتنج
 كواحد منها في المقالة المشتملة على احواله ومعالجته ونحن الآن نبتدى و
 نتكلم في امر القوى التعليمية لسائر من وهو جملته وفضل الجملة في القوى
 وهي ستة فصول الفصل الاول في اجناس القوى يقول كل من فاعلم
 ان القوى والافعال يعرف بعضها من بعض ان كان كل قوة مبدء فعل ما

وقد قيل في بعض النسخ ان
 في بعض النسخ ان
 في بعض النسخ ان

قوله وصار منه اشهر اربعة اثنان
 في الاوسط من الشعب الثلاثة
 الا انسيان في الساق
 الاوسط في الساق
 يصل اليها شعبا
 يكون من الاوسط
 يكون وحشيانا
 الوحشيتين
 يعلو القدم
 ناحية الخصر
 الوحشيتين

قوله الثاني هو الذي يخاط الشعبة الوحشية
 المذكور ان الانسيان
 في القدم والارادة
 في القدم والارادة
 في القدم والارادة

في القدم والارادة
 في القدم والارادة
 في القدم والارادة

كانت هذه مستفادة عن مبدء قبلها ولم يكن لكن جهل ذلك قما لا يرتفع فيه
لتفليسوف الثاني في القوى الطبيعية المتخذة منها واما القوى
الطبيعية فمنها خادمة ومنها مخدومة والمخدومة حينما جنس تصرف في
الغذاء لبقاء الشخص وينقسم الى نوعين الى الغازية والنامية وجنس يتصرف في
الغذاء لبقاء النوع وهي الى نوعين الى المولدة والمصونة واما القوة الغازية
فهى التى تحيل الغذاء الى مشابهة المغذات لتخلف بدل ما يتحلل واما النامية
فهى الزائدة فى افطار الجسم على التناسب الطبيعى ليلبغ تمام النمو ما يدخل فيه من
الغذاء والغازية تخدم النامية والغازية تؤدى الغذاء تارة مساويا لما
يتحلل وتارة انقص وتارة ازيد والنمو لا يكون الا بان يكون للوارد ازيد من
المحلل الا انه ليس كلما كان كذلك كان نموًا فان السمن بعد الحزال فى سن الرشد
وهو من هذا القبيل وليس هو نموًا اما النمو ما كان على تناسب طبيعى بجميع الاطما
ليلبغ تمام النمو ثم بعد ذلك لا نمو البتة وان كان سمن كما انه لا يكون قبل
الوقوف ذبول وان كان هزال على ان ذلك ابعد وعن الواجب اخرج والغذاء
يتم فعلها بافعال جزئية ثلاثة احدها تمصيل هو ما يبدل وهو الدم و
الحلط الذى هو بالقوة القريبة من الفعل شبيه بالعضو وقد يتحلل به كما يقع في
علة تنقى اطروقا وهو علم الغذاء والثاني لا لائق وهو ان يجعل هذا الحاصل
غذاء بالفعل النام اى يصير جزءا من العضو وقد يتحلل به كما في الاستقاء المحمى و
الثالث التشبيه وهو ان يجعل هذا الحاصل عند ما صار جزءا من العضو شبيها
به من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد يتحلل به كما في البرص والبهق فان البديل و

قوله ان الشاكلة المتعددة في الغذاء تتفاضل
 محل فعلها تتجلى الى شاكلة المتعددة في الغذاء
 الى اقرب من انشاؤه وادوار على شاكلة المتعددة
 الاول انما يتخذ في تصرف الغاية الى ان يصل
 الى منشاؤه في المعركة ويجوز ان يتخذ في
 فيه القوة الباطنة لا على القوة العقلية انما يتخذ
 المتعددة في القوة العقلية لا على القوة الباطنة
 بوجوب الاول ان المراد من القوة الباطنة ان يتخذ
 في الزرع والقوام واللون الباطنة لا يتخذ
 بل يتفصل عنه صالحا لقبول الفعل في كل
 ان الباطنة ليس غايتها القوة العقلية ان يتفصل
 بل ان يتجلى الغذاء صالحا لقبول القوة العقلية
 يكون ذلك غايتها التي تريد في
 قوله ان القوة العقلية هي الزاوية التي تتناسب
 الجسم التي الطول الباطنة من القوة العقلية
 الطول هي التي يتفصل عن القوة العقلية
 يتفصل باسم القوة العقلية في الجسم ان
 الفتح يتفصل باسم القوة العقلية انما يتفصل
 في الظاهر باسم القوة العقلية انما يتفصل
 الى القوة العقلية انما يتفصل في القوة العقلية
 والغاية العقلية بعد القوة العقلية انما يتفصل
 انما يتفصل في القوة العقلية انما يتفصل
 قوله والغاية تتقدم الزاوية ويريد ان الغاية
 مع انما يتفصل في القوة العقلية انما يتفصل
 حادثة الغاية وذلك ان القوة العقلية انما يتفصل
 الزاوية على القوة العقلية انما يتفصل

[illegible]

والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء

الأثران موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل للقوة الغريبة من قوى
الغاذية وهي واحدة في الإنسان بالجنس وبالمبدأ الأول وتختلف بالتوابع الأعضاء
المتشابهة في كل عضو منها بحسب مزاجه قوة تغلب الغذاء إلى تشبيهه فالتشبيه
القوة الأخرى لكن المغيرة التي في الكبد تفعل فعلاً مشتركاً لجميع البدن وأما القوة
المولدة فهي نوعان نوع يولد اللحم في الذكر والأنثى ونوع يفصل القوى التي
في اللحم فيميز جهاتها فترى مجاميع عضو عضو فيخضع للعصب من أجزائها وأما للعظم
فمن أجزائها وأما للشربابان من أجزائها وأما ذلك من متى متشابهة الأجزاء أو
متشابهة الأمتزاج وهذه القوة لتسميها الأطباء القوة المغيرة الأولى وأما
المصورة الطابعة فهي التي يصدر عنها بادن حالقتها ببارك وتعاقلها في
الأعضاء وتشكيلاتها ومجوفاتها وثقبها وملابسها وخشونها وأوضاعها
ومشاركاتها وبالجملة الأفعال المتعلقة بنهايات مقاديرها وأحادية طينها
القوة المصورة في الغذاء لتسبب حفظ النوع هي القوة الغاذية والثانية **الفصل**
الثالث في القوى الطبيعية الحادثة وأما القوة الحادثة الصغرى
في القوى الطبيعية فهي خواصم القوة الغاذية وهي قوى دفع الجاذبة والماسكة
والطافضة والدافعة فالحاذية تخلق لجذب النافع وتعمل ذلك بليغ موت
وما عاتبه عليه المستعص وأما الطافضة فهي التي تحيل ما جذبته الجاذبة واسكنه
الماسكة إلى قوام مهني لفعل القوة المغيرة وفي مزاج صانع للأستحالة إلى
الغذائية بفعل هذا صانعها في النافع وليتي هضمها وأما صانعها في الفضول
بان تحيلها أن يمكن إلى هذه الهيئة وليتي أيضاً هضمها أو يهل سبلها

والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء

والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء

والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء
والقوة الغريبة التي في كل عضو من هذه الأعضاء

الى الاندفاع من العضو المحتبس فيه يدفع من الدافعة بترقيق قوامها ان كان
 المنافع الغلظ او تغليظ ان كان المنافع الرقة وتقطيعان كان المنافع اللزوجة وهذا
 الفعل ليس في الانضاج وقد يقال الهضم والانضاج على سبيل الترادف واما
 الدافعة فانهما تدفع الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغذاء او
 يفضل عن المقدار الكافي في الاغذاء ويستغنى عنه او يفرغ من استعماله في الجهة
 المرادة مثل البول وهذه القوة تدفع هذه الفضول اما من جهات ومنافذ
 معدة لها واما ان لم يكن هناك منافذ معدة فاتهما تدفع من العضو الاشر
 الى العضو الاخر ومن الاصلب الى الارخى واذ كان جهة الدفع هي جهة ميل
 مادة الفضل لم يصرفها القوة الدافعة عن تلك الجهة ما امكن وهذه القوى
 الطبيعية الاربع يخدمها الكيفيات الاربع الاولى اعنى الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فخادمة بالحقيقة مشتركة للاربع واما البرودة
 فتخدم بعضها خادمة بالعرض لا بالذات فان الامر الذي بالذات للبرودة
 ان يكون مضادة لجميع القوى لان افعال جميع القوى بالحركات اما الجذب
 والدفع فذلك ظاهر اما الهضم فلا الهضم يستكمل بتفريق اجزاء ما غلظ و
 كفى وجميعها مع ماردق ولطف وهذه الحركات بغير يقظة وتوجيه واما
 الماسكة فهي تفعل بتجريك الليف المورب الى هيئة من الاشمال متقنة والبرودة
 بمينة مخدرة مانعة عن جميع هذه الافعال لانهما ينفع في الامساك بالعوض
 بان يحتبس الليف على هيئة الاشمال الصالح فيكون غير اخلة في فعل القوى
 الماسكة بل مهتمة لالة هيئته تحفظ فعلها واما الدافعة فتدفع بالبرودة

فان كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو

فان كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو

فان كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو
 فلو كان ما يتصل به من العضو

في قوله تعالى وما يجمع اليك
 من الناس الا وهم في شاكيات
 من الله تعالى في قوله تعالى
 وما يجمع اليك من الناس الا
 وهم في شاكيات من الله تعالى
 في قوله تعالى وما يجمع اليك
 من الناس الا وهم في شاكيات
 من الله تعالى في قوله تعالى
 وما يجمع اليك من الناس الا
 وهم في شاكيات من الله تعالى

بما يمنع من تحليل الروح المعينة للدفع وبما تعين في تغليبها وما يجمع الليف
 العريض العاصر ويكفّر وهذا ايضا لقصة الآلة لا معوتة في نفس الفعل فالبر
 انما يدخل في خدمته هذه القوى بالعرض ولو دخل في نفس فعلها لا خرو
 بجمد الحركة واما البيوت فالحاجة اليها في افعال قوى ثلثا فلان والمساكة
 واما الثاقلان فهما الحاذية والدفع فلما في اليمن من فضل تمكين من الاشياء
 الذي لا بد منه في الحركة اعني حركة الروح الحاملة لهذه القوى نحو ضلها
 بان دفع قوى يمنع من مثله الاسترخاء الرطوبي اذا كان في جوهر الروح
 او في جوهر الآلة واما الماسكة فلم يقبض واما الطاحنة فحاجتها الى الرطوبة
 امس ثم اذا قايت بين الكيفيات الفاعلة والمنفعلة في حاجة هذه القوى
 اليها صار في الماسكة حاجة الى الحرارة لان مدة تسكين الماسكة اكثر من مدة
 تحريكها الليف المستعرض الى القبض لان مدة تحريكها وهي الحاجة فيها الى
 الحرارة فضيرة وسائر زمان ضلها مصر في الاساك والتسكين ولا
 كان مزاج الصبي اميل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما الحاذية
 فان حاجتها الى الحرارة اشد من حاجتها الى اليمن لان الحرارة قد تعين في الجملة
 بل لان اكثر مدة فعلها هو التحريك وخلجتها الى التحريك امس من حاجتها
 الى تسكين اجزاء النفا وتقبضها بالبيوت ولان هذه القوة ليست تحتاج
 الى حركة كثيرة فقط بل تحتاج الى حركة قوية والاجتهاد يتم ما بفعل القوة الحاذية
 كما في المقاطيل التي بها يجذب الحديد واما باضطراب الخلاء كاجذاب الماء في
 الدراقات واما الحرارة كجذب الشراخ للزيت وان كان هذا القسم الثالث عند

في قوله تعالى وما يجمع اليك
 من الناس الا وهم في شاكيات
 من الله تعالى في قوله تعالى
 وما يجمع اليك من الناس الا
 وهم في شاكيات من الله تعالى
 في قوله تعالى وما يجمع اليك
 من الناس الا وهم في شاكيات
 من الله تعالى في قوله تعالى
 وما يجمع اليك من الناس الا
 وهم في شاكيات من الله تعالى

المحققين يرجع الى اضطرار الحلاء بل هو بعينه فاذن متى كان مع القوة الحاذية
 معاونة الحارة كان الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها الى البس اقل من
 حاجتها اخفى الحاذية والماسكة ولا لزوم الحاذية وقبضها واحتوائها على الجذب
 بامساك جزء من الالة ليحتمل به جذب الجزء الاخر وبالجملة لا حاجة للدافعة الى
 التمكن البتة بل الى التحريك والى قليل تكيف يعين العصر والدفع لا بمقدار
 ما يبقى به الالة حافظة لطبيعتها شكل العصر والقبض كما في الماسكة زمانا طويلا
 وفي الحاذية زمانا يسيرا ريث ما يلائق جذب الاجزاء فلهذا حاجتها الى البس
 قليلة واحوجها كلها الى الحرارة هي الهاضمة ولا حاجتها الى البس بل انما يحتاج
 الى الرطوبة لتسييل الغذاء وطبيته للنفوذ في المجارى والقبول للاشكال
 وليس لقائل ان يقول ان الرطوبة لو كانت معينة للمضم لكان الصبيان لا يتغير
 قواهم عن مضغ الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا يتغيرون عن ذلك والبناء
 بقدره وعليه هذا السبب بل سبب آخر هو المجانسة والبعد عن المجانسة فما
 كان من هذه الاشياء الصلبة لم يجاز من مزاج الصبيان فلم يقبل عليها قواهم
 الهاضمة فلم يقبلها قواهم الماسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبابة
 فذلك موافق لما جهه صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذا ان الماسكة يحتاج الى
 قبض والى ثبات قبض زمانا طويلا والى معونة يسيرة في الحركة والحاذية الى
 قبض وثبات قبض زمانا يسيرا جدا ومعونة كثيرة في الحركة والدافعة الى قبض
 فقط من غير ثبات يعتد به والى معونة الى الحركة والهاضمة الى اذابة وتمزج
 فذلك تفاوت هذه القوى في استعمالها الكيفيات لا اربع احياها اليها

لان القوة لا تحتاج الى احتياج اليها الى اسك
 من القبض الى الاحتياج اليها الى اسك
 ان شئنا فقبضنا

هذا الاحتياج الى القبض لا اسك

قوله هو المجانسة والبعد عن المجانسة
 اقول قد ثبت الرشد من المجانسة
 هذه المجانسة وان كان كل موجود
 رتبة وجوده ادراك شعور على ذلك
 العادة للشعور ايضا شعور على ذلك
 الذي قد ذكر المجانسة وغيره
 قوله البعد عنه بحسب المراتب

هذا هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك

هذا هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك

هذا هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك

الفصل الرابع في القوى الحيوانية واما القوة الحيوانية فيعنون بها
القوة التي اذا حلت في الاعضاء هيئتها لقبول قوة المحس والحركة وافعال الحيوان
ويضبطون اليها حركات الخوف والغضب لا يجدون في ذلك من الانبساط و
الانقباض لغايرين للروح المنسوب الى هذه القوة ولتفصل هذه الجاهة
فقولنا كما قد يتوالت من كثرة الاطلاء بحسب خراج ما جوهه كشيء من الاعضاء وخرج
من العضو فقد يتوالت من كثرة الاطلاء ولطافتها بحسب خراج ما جوهه الخفيف
هو الروح كما ان الكبد عند الابطباء معدة لتوليد الاول كذلك القلب معدة
لتوليد الثاني وهذا الروح اذا حدث خراج له الذي ينبغي ان يكون له استعداد
لقبول تلك القوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوى الاخرى النفسانية لا يحد
في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوة
النفسانية ولم يعطل بعد من هذه القوة فهو حي لا ترى ان العضو المتحد و
العضو الخارج فاقدر في الحال لقوة المحس والحركة الخراج فيه غير متوالت بل هو اذ
سنة عارضه بين الدماغ وبينه في الاعصاب المنبثقة اليه وهو مع ذلك حية
والعضو الذي يعرض له الموت فاقد المحس والحركة ويعرض له ان يفسد ويعف
فانما في العضو المتلوح قوة تحفظ جوهه حتى اذا زال العايق فاض اليه قوة المحس
والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب خفة القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو
الذي منعه عن قبولها بالفعل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا هو المعد
هو قوة التغذية وغيره حتى اذا كانت قوة التغذية باقية كان حيا واذا بطلت
كان ميتا فان هذا الكلام بعينه قد يتناول قوة التغذية بقرينة ما بطل فعلها

هذا هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك

هذا هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك
بل هو سبب ان العضو لا يتحرك

146

قوله على ما قيل كانا بالقياس الى
 بعيدا فعلا وبالقيايس الى افعال
 والنفس فسلوا والمراد بالنفس هي
 النفس الطاهرة وبعضهم يفرق الفاعل
 والنفس وهو غريب الفاعل ثم على حسن
 ارادته يكون من القوة الفاضلة

[illegible]

فهم وإذا أخذت خمساً كانت قوة الأبصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق
وقوة اللمس فإذا أخذت ثماناً فالسبب في ذلك أن أكثر المحصلين بيرون أن اللبس
قوى كثيرة بل قوى أربعة ويحسون كل جنس من الموصوفات الأربع بقوة على حدة إلا
أنها مشتركة في العضو الخامس كالذوق واللمس في اللسان والأبصار والشم في
العين وتحقق هذا إلى الفيلسوف والقوة المدركة في الباطن أعنى الحيوانية و
هي كالجنس لقوى جنس أحدها القوة التي تنقي الجنس المشترك والخيال وهي عند أرسطو
قوة واحدة وعند المحصلين من الغزاليه قوتان فالجنس المشترك هو الذي يتألف
إليه المحسوسات كلها وينفعل عن صورها ويجمع فيها والخيال هو الذي يحفظها
بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبة عن الجنس والقوة القابلة منها غير الحافظة و
تحقيق الحق في هذا أيضاً إلى الفيلسوف وكيف كان مسكنها ومبدؤها فاعلم بما هو
البطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التي يسميها الأطباء مفكرة والمحققون
يسمون لها تارة متخيلة وتارة مفكرة فالاستيعابها القوة الوهنية الحيوانية التي
نذكرها بعداً ونقصت هي نفسها انفعلها سموها متخيلة وإن أقبلت عليها
القوة النطقية وصرها على ما ينفع هي منهنها اسميت مفكرة والفرق بين هذه
القوة وبين الأولى كيف ما كانت أن الأولى قابلة وأحاطة لما يتأدى إليها
من الصور المحسوسة وأما هذه فأنها يتصرف على المستودعات في الخيال نظراً
من تركيبه وقصبله فليست تصوراً على نحو ما نأدى من الجنس وصوراً مخالفة
لما كانسان يطير وجبل من زهر وأما الخيال فلا يحضره إلا المقبول من الجنس
ومسكن هذه القوة هو البطن الأوسط من الدماغ وهذه القوة هي آلة القوة

فوقه والقوة القائمة بينهما غير الحافظة
اقول ان تغلب ان الشخصية لا تغلب
انسان من الشخصية الا ان كان
والحفظ ثم القوة في جميع صفاته
من القوة والوجدان والكرامة
والشكر يغلب على الصدور
والجسد يغلب على الفكر لا سيما ان
الطاقة في النفس والقدرة في الفكر
او الحافظة منها ايضا وكيفية ان
القوة الواحدة والجواب ان
في الجسم والشكر القصة الادوية
لا تغلب على القوة انما هي القوة
تغلب على الجسم في جميع الصفات
في هذا الموضوع انما هو
تغلب

10.

[illegible][illegible]

بما يجذبها من مضاهها ما يحضر من الرطوبة وانما الحساسة فيها حساسية بها
الاتصال وبلذع السواد المنبهة الشهوة المذكورة قضتها وانما كان الفعل
تمامه بقوتها لان الحساسة اذا عرض لها قوة بطول المعنى الذي يسمى جوهرها وهو
فلا يشبه الطعام وان كان للبدن اليه حاجة وكذلك لا زردا بقوتها لان
الحاجة الطبيعية والاخرى المجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها بالليق المتطاول
الذي في المعدة والمرى والثانية يتم فعلها بليف عضل الازد زاد واذا
بطل احدى القوتين عسر الازد زاد بل زاد الى ان لا يمكن بطلت الا انها لم ينبت بعد
لفعلها عسر الازد زاد لا ترى ثمة اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر علينا
الابتلاء لما تشبه به بل اذا كان غاف شيئا ثم اودنا ابتلاءه فنفر من القوة
المجاذبة الشهوانية صعب على الارادية ابتلاءه وعبور الغذاء ايضا ثم قوة
دافعة من العضو المنفصل عنه وجاذبة من المتقعر اليه وكذلك اخراج الفضل
من السبيلين وبما كان سببه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه
يعلمون الدافعة على مقاومة الحائط المنصب الى العضو وضعه في وجهه والكيفية
الباردة يمنع بشيين بالذات اي يغلب طهره ما ينصب ويتصيق المسام
ويشئ ما تشبهه مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة المجاذبة والكيفية الحارة بتجذب
لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واجطر الخلاء انما يجذب ان
او كما الطف ثم ما كنف واما القوة المجاذبة الطبيعية فاما يجذب بالافق او
الذي يحضها في طبيعة جند من بما كان الاكثف هو الارضى والافضل من
الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الامراض

والتبريد المانع للمواد فانه يعلمون الدافعة على مقاومة الحائط المنصب الى العضو وضعه في وجهه والكيفية الباردة يمنع بشيين بالذات اي يغلب طهره ما ينصب ويتصيق المسام ويشئ ما تشبهه مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة المجاذبة والكيفية الحارة بتجذب لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واجطر الخلاء انما يجذب ان او كما الطف ثم ما كنف واما القوة المجاذبة الطبيعية فاما يجذب بالافق او الذي يحضها في طبيعة جند من بما كان الاكثف هو الارضى والافضل من الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الامراض

فانه يعلمون الدافعة على مقاومة الحائط المنصب الى العضو وضعه في وجهه والكيفية الباردة يمنع بشيين بالذات اي يغلب طهره ما ينصب ويتصيق المسام ويشئ ما تشبهه مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة المجاذبة والكيفية الحارة بتجذب لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واجطر الخلاء انما يجذب ان او كما الطف ثم ما كنف واما القوة المجاذبة الطبيعية فاما يجذب بالافق او الذي يحضها في طبيعة جند من بما كان الاكثف هو الارضى والافضل من الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الامراض

فانه يعلمون الدافعة على مقاومة الحائط المنصب الى العضو وضعه في وجهه والكيفية الباردة يمنع بشيين بالذات اي يغلب طهره ما ينصب ويتصيق المسام ويشئ ما تشبهه مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة المجاذبة والكيفية الحارة بتجذب لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واجطر الخلاء انما يجذب ان او كما الطف ثم ما كنف واما القوة المجاذبة الطبيعية فاما يجذب بالافق او الذي يحضها في طبيعة جند من بما كان الاكثف هو الارضى والافضل من الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الامراض

للمسبك

[illegible]

عرض لقرعة الرتبة وعرض في نفسه ما وسبب اضعف المعدة مثلا ومثل الصداق
الحادث عن الحجاب الاستحكام فانه عرض للحج وعرض في نفسه وربما جلد السرير
فصار سببا له وعلى هذا المثال يد والسبب المرض والعرض الفصل
الثاني في اقسام احوال البدن واجناس الامراض
احوال بدن الانسان عند جالينوس ثلاثة الصحة وهي هيئة يكون بها بدن
الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنها الافعال كلها صحيحة سليمة و
المرض وهو هيئة في بدن الانسان مضادة لطبقة وحالة عند ليست
بصحة ولا عرض اما لعدم الصحة والمرض في الغاية كما بدن الشيخ والشاب
والاطفال والاجتماع من الامرين في وقت واحد اما في عضوين او في
عضو ولكن في جنسين متباعين مثل ان يكون صحيح المزاج مريض التركيب
او في عضو في جنسين متباينين مثل ان يكون صحيحا في الشكل ليس صحيحا
في المقدار والوضع او يكون صحيحا في الكيفية ليس المنفصلتين ليس صحيحا في الفاعلية
او العاقبة من الامرين في وقتين مثل من يصح شتاء ويمرض صيفا والامراض
منها مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعا واحدا من انواع مرض
سواء المزاج او نوعا واحدا من انواع مرض التركيب الذي نذكره بعد والمركبة
هي التي يجتمع منها نوعان فصاعدا يتقدمها مرض واحد فليبدأ أولا
بالامراض المفردة فنقول ان اجناس الامراض المفردة ثلاثة الاول جنس
الامراض المنسوبة الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء اولها وبالثاني تعرض
للمتشابهة الاجزاء ومن اجلها تعرض الاعضاء المركبة حتى انها يمكن ان تتيسر

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

104

وإخوان الفضل فاقه عزه وإتصافه

[illegible]

نور کا عروج ہے بلکہ یہاں سے
بل آن کی کہیں سے باد میں شاہان کوں جیتنا
محسوس ہوا اور اس کا علاج نہ ہو سکتا
تھا۔

لکھنؤ

قوله ونه الطوطى في الجسد ولا يخرج
منه فم من فم الطوطى بجسده
كذلك لا يخرج من الجسد في فعله
أما الشانى بالفتح الشج منها فم
لأنها الجمان فامة انما ستره بالفتح
مقدار السراة

کبد و غیره و الثالث اراض الاوعية و التجاريف و هي على اصناف اربعة

فانها اما ان يكبر ويتسع كاشع كير لا نيتين او يصغر بضيق كضيق المعدة
 بطول الدماغ عند الصرع او ينسد ويمتلئ كاشداد بطون الدماغ عند
 السكتة او يستفرغ ويخلو كخروجها ويقلع القلب عن الدم عند شدة الفرج المملكة
 او شدة اللذة المملكة والربع امراض صفائح الاعضاء وهي اما بان يمتلئ
 ما يجب ان يخش كالعدة والمعاء اذا امتلستا او يخش ما يجب ان يمتلئ كقصب
 الرية اذا خشت هذا واما امراض المقدار فهي صفتان فانها اما ان يكون من
 جنس الزيادة كداء الفيل وتعظم القصب وهي علمة تنهي عن زياده وس وكما
 عرض لربها ليهي ليقوم احسن وهو ان عظم عضو كاله احدى عن الحركة و
 اما ان يكون من جنس النقصان كضمور اللسان والحدثة وكالدبول واما
 امراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعية كالسن الشاغية
 والاصبع الزائدة او غير طبيعية كالسعة والحصى واما من جنس النقصان سواء
 كان النقصان نقصانا في الطبع كمن يولد وليس له اصبع او نقصانا لا في الطبع
 كمن قطع اصبعه واما امراض الوضع فان الوضع عند جالينوس يقسم في
 الموضع ويقسم في الموضع فاما امراض الوضع اربعة الخواص العضو عن مفصله
 او زواله عن موضعه من غير الخواص كدائه الفوق المنسوب الى المعاء او كونه في غير
 المجرى الطبيعي والا وادي كالرعدة او زوجه موضعه فلا يتحرك عنه كما بعد عن
 عند المفصل في مرض النقرس وامراض المشاركة فهي تشتمل على كل حاله تدور
 للعضو بالقياس الى عضو مجاوره من مقادير او مباديء الاعلى المجرى الطبيعي
 وهو صفتان احدهما ان يعرض له امتناع حركة اليه وعنه والثاني تقسرها بعد

فانها اما ان يكبر ويتسع كاشع كير لا نيتين او يصغر بضيق كضيق المعدة
 بطول الدماغ عند الصرع او ينسد ويمتلئ كاشداد بطون الدماغ عند
 السكتة او يستفرغ ويخلو كخروجها ويقلع القلب عن الدم عند شدة الفرج المملكة
 او شدة اللذة المملكة والربع امراض صفائح الاعضاء وهي اما بان يمتلئ
 ما يجب ان يخش كالعدة والمعاء اذا امتلستا او يخش ما يجب ان يمتلئ كقصب
 الرية اذا خشت هذا واما امراض المقدار فهي صفتان فانها اما ان يكون من
 جنس الزيادة كداء الفيل وتعظم القصب وهي علمة تنهي عن زياده وس وكما
 عرض لربها ليهي ليقوم احسن وهو ان عظم عضو كاله احدى عن الحركة و
 اما ان يكون من جنس النقصان كضمور اللسان والحدثة وكالدبول واما
 امراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعية كالسن الشاغية
 والاصبع الزائدة او غير طبيعية كالسعة والحصى واما من جنس النقصان سواء
 كان النقصان نقصانا في الطبع كمن يولد وليس له اصبع او نقصانا لا في الطبع
 كمن قطع اصبعه واما امراض الوضع فان الوضع عند جالينوس يقسم في
 الموضع ويقسم في الموضع فاما امراض الوضع اربعة الخواص العضو عن مفصله
 او زواله عن موضعه من غير الخواص كدائه الفوق المنسوب الى المعاء او كونه في غير
 المجرى الطبيعي والا وادي كالرعدة او زوجه موضعه فلا يتحرك عنه كما بعد عن
 عند المفصل في مرض النقرس وامراض المشاركة فهي تشتمل على كل حاله تدور
 للعضو بالقياس الى عضو مجاوره من مقادير او مباديء الاعلى المجرى الطبيعي
 وهو صفتان احدهما ان يعرض له امتناع حركة اليه وعنه والثاني تقسرها بعد

هذا هو الفصل الرابع في امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات

هذا هو الفصل الرابع في امراض العروق

ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع اذا امتنع حركته الى ملاحظة جاورتها او بعرضها
امتناع حركتها عنها ومفارقة اياها بعد ان كان ذلك ممكنا او بعرضها بعد ما
من ذلك مثل استرخاء الجفون واسترخاء المفاصل في الفالج ونقص لسط الكبد
وشح الجفون الفصل الرابع في امراض تفرق الاتصال والاضطرابات
امراض تفرق الاتصال فقد تعرض في الجلد وليس في حدس او سحج وقد يقع في اللحم
والقريب العهد منه الذي لم يقع في جراحة والذي يقع في جرحه ويجرح
في القبح لا ندفع الفضول اليه لضعفه والعجز عن استعمال غذائه ومضغته
ايضا فضلا فيرون بما قيلت الجراحة والقروح لتفرق الاتصال يعرض في غير اللحم
وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريش او اخراج عكبار واقامفتا واما واقصا في
طوله صاد عار قد يقع في العضاديف على الاقسام الثلاثة وقد يقع في العصب
فان وقع على طرف العضلة يسمى هتكسا وان كان في عصبه او وتره وان وقع في
عرض العضلة يسمى خراوان ووقع في الطول وقل عدده وكثر عذره يسمى فداغ
وان كثر اجزائه وقسا وغار سمى رضاد فداغ وبما قيل الضيق والرض والفد
لكل ما يتفق في وسط العضلة كيف كان وان وقع في الشرايين او في الاورد
سمى انفجا وانما ان يعترضها فيض في قطعها وفضلا فيفقد في طولها فيض في صدقها
او يكون ذلك على سبيل تقطع قوائمها فيض في ثفا وان كان في الشرايين فلم
يلتح وكان الدم يسيل من ذلك القضاء الذي يحويه حتى يميل ذلك القضاء
واذا عصرت عاد الى العروق يسمى ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل انفجا
شرايين واعلم انه ليس كل عضو يحتمل الخلل الفردي فان القلب لا يجتمع ويكون معه

هذا هو الفصل الرابع في امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات

هذا هو الفصل الرابع في امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات

هذا هو الفصل الرابع في امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات
التي تليها من امراض العروق
والجفون والاشغال والاضطرابات

والاودام الحارة ابتداء فيه يدفع الخاط ويظهر الحنج ثم تزيد ومعه الحنج ويقتد
ثم وقوف عند غايته الحنج ثم نأخذ في الاخطا ونخرج ويحل ويهيج وسال الحرج
اما الخلل واما جمع مده واما استحالة الى الصلابة واما الاودام الغير الحارة
فاما ان تكون عن مادة سوداوية او بلغمية او مائية او ديمية والكاية عن
مادة سوداوية ثلثة اجناس الصلابة والسرطان واكثرها خبيثة واجنبنا
الغدد التي تكون منها الخنازير والسلع والفرق بين اجناس الغدد وبين
الجنسين الاخرين ان اجناس الغدد تكون متبرئة عما يحويها مثل الغدد
المحضة ومتشبهة بما بها ظاهرها فقط مثل الخنازير واما تلك الاخر فيكون خالطة
مداخله بجوهر العضو الذي هي فيه والفرق بين الصلابة والسرطان ان
الصلابة ورم ساكن هناك يبطل اللحم ^{الصلابة} فيه لا وجمع معه والسرطان
متحرك متردد موزنه اصول ناشبة في الاعضاء ليس يجب ان يبطل معه اللحم
الا ان تطول مائة فيميت العضو ويبطل حسه وليس بعد ان يكون الفضل
بين السرطان والصلابة بعوارض لازمة لا بفضول جوهرية والاودام الصلبة
السوداوية بتبدى في اول كونها صلبة وقد ينتقل الى الصلابة ونحو
الدقيقة وقد يعرض ايضا ذلك في البلغمية احيانا ويفارق الغدد والسلع
وما يشبههما من تعقد لعصبان التعقلازم ^{الموضع} موضعها عصبيا واذ ابتد
بالفزع اذ ابتد بدواء قوي غير الغرلة بعد واكثر ما يحدث عن
التعب ويبطل بالمقلات من الاسرى ونحوه واما جنس الاودام البلغمية
فينقسم الى نوعين الاودام الرخوة والسلع اللينة ويتفاضلان بان السلع

في غلظته وخواصه حتى يشبه قارة السوداوية وقارة الرحيمة وقارة المائنة
 وكثيرا ما ينزل البلغم الرقيق في النوازل في خلل ليف الاعصاب حتى يبلغ الى
 مثل عضلات الخجعة السفلى منها فادمنها واما الاورام المائنة فهي كالانثفا
 والقبلة المائنة والورم الذي يعرض من المائنة وما يشبه ذلك واما الاورام
 الرحيمة فهي ايضا تنوع الى نوعين احدهما النقيج والاخر النخعة والفوق بين
 النقيج والنخعة من وجهين احدهما القوام والثاني الخاططة ويان هذا ان
 الرحيمة في النقيج خاططة للعضوان النقيج كجوه العضوة في النخعة مجمعة ممددة
 غير خاططة للعضوان النقيج بسبيلية الحس والنخعة تقاوم المدافع مقاوة
 كثيرة او قليلة والنبور ايضا على عدد الاورام فنهاده موية كالجدري و
 صفراوية محضه كالشرى الصفراوية والجاورسية ومخلطة كالحصبة و
 القملة والمسامير والجرب والثآليل وغيرها وقد يكون مائنة كالقفا
 وريحانة كالتفاحات وان تجد في الكتاب الرابع تفصيلا لاهوال الاورام
 والنبور وما يلق بذكر ذلك الموضع الفصل السادس في امور
 تعد مع الاحراض وههنا امور خارجة عن الامراض وتعد فيها
 وهي الامور الداخلة في الزينة احدها في الشعر والثاني في اللون والثالث
 في الرائحة والرابع في السحنة بعد اللون واجناس امراض لشعر الثناثر
 والتمطر والقصر والقلة والشقاق والدمغة والغلظ واضراط الجعود

١٤١

قوله النقيج ذلك لان الرحيمة المائنة يكون خفيفا
 والصفراوية يكون خفيفا في موضع جسد الانسان
 في النقيج والريحانة

قوله غلظته كالخشب من سبب كثرة الدم في موضع
 وهي خفيفة اذا كانت في موضع جسد الانسان
 في النقيج والريحانة

لما عد الى طبها واحوال الشر والون والريحة
 والسحنة اذا لم يكن على الجرحى طبيب من الامم
 ولم يكن منها بالتحقيق قال الشيخ قبل الشرع
 فيما هنالك

قوله التمر هو انسيا سقوط الشعر كونه يكون
 متفرقا بل يندم موصفا واسعا بحيث
 لا يجاء كما يكون في داء الثعلب والحب
 وسبب قلة الشعر

(١٤١)
وافراط السبوطه والشيب واستحالة اللون كيف كان وافان اللون ^{جلد} نكد
في اربعة جنس استحالة عن سوء مزاج مادة كاليرقان وبغير مادة كا
بجصية العارضة للون عن مزاج بارد مفرد والصفرة التي ربما كانت عن سوء
مزاج حار مفرد وجنس استحالة عن اسباب بادية كما يشفع الشمس والبرد
والريح اللون وجنس انبساط اجسام غليظة غريبة اللون على الحامل للون ^ك

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قولها كانت عجباً وآفات عجباً
 مع بعد كائنات الله تعالى فيها
 في محبها وفي سيرة الطامع
 بالما وما وادع في السريان
 في السريان والعلو على الآفاق
 في السريان والعلو على الآفاق
 في السريان والعلو على الآفاق
 في السريان والعلو على الآفاق

فوقه و اما غیر ذکر فانی است اما همان کون
فی البرخی فی الکلی فی البشایه شیبہ جالبه
الحسنه کونها فی حسنہا و لا یصل الی
الا تخمین بعد مدس قوی انا حصصه
و دشتان مجاری یکبده و الیه شیخ
فی الاستنباه و البعد عن مدس الحسنه
و الاطلاع علی فضایلها ان العلامات الالهیه
علی الاستبصار فی آثار مجاری یکبده
اقوی الوقوف علیها ایسه

قوله والاما هنا طريق اي ومنها ان يكون الجهد
طريقا الى الشئ كما كانتين للماء فانما الجهد
نفوذ المواد الى المكان وذلك ان قوة الشئ
ورسم ترسم الارضية ايضا مع انهما قوة الطبيعة
ان الزيل او الساق اذا تورم ارسلت الى الطبيعة
الى مواد صالحة لاصلاحه فتمتلك المواد التي
وهي في نفسها قوة قابلية لها تتفقد وتضعف
قوله والاما هنا مجتهد وان اي منها ان يكونا

منجى ودين كارتية والدماغ فان كلاهما
قد يشارك احدهما في مرض بسبب المحاجة
ان الرقبة المتخلف ضعيفه فلا يخضعه شرعاً
كالنخاع في بعض النسخ كارتية والدماغ
في صحيحنا لان مشاركة الرقبة ليست المحاجة

في تمام القول في احوال المرض ان الامراض قد تلحقها التسمية من
 وجوه اما من الاعتناء العاملة لها كذات الجنب وذات الرية واما من اعراضها كالصرع
 واما من اسبابها كقولنا ^{من} سوداوي واما من التشبيه كقولنا داء الاسد وداء
 الفيل واما منسوبا الى اول من يذكرونه عرض له ذلك فترجح كقولهم طيلانية منسوبة
 الى رجل يسمى طيلانسان واما منسوب الى بلدة فيكثر حدوثه في كقولهم القروح
 البلخية واما منسوبا الى من كان مشهورا بالابحاح في معالجاتها كالقرحة الجعزنية
 واما من جواهرها وادواتها كالحصى والورم قال جالينوس ان الامراض اما
 ظاهرة فيعرف حسا واما بالحنه سهلة الوقوف عليها كاجاع المعدة والرية
 او عسر الوقوف عليها كآفات الكبد وحجاري الرية واما غير مدركة الا بالتحيز
 كالآفات العارضة لحجاري البول والامراض قد تكون خاصة وقد تكون
 بالشركة والعضو يشترك عضوا في مرض ما لانها متواصلان بالطبع يصل
 بينهما آلات كالدماع والمعدة يصل بينهما العصب والرحم والشيء يصل
 بينهما الاوردة واما لان احدهما طريق الى الثاني كالاربطين لورم
 الساق واما لانهما متجاوران كالرقيقة والدماع فكل لشرك الاخر وصحوا
 اذا كان احدهما حارنا ضعيفا فيقبل الفضل من صاحبه كالابط للقلب
 اما لان احدهما مبدء واصل لفعل الثاني كالحجاب للرية في التنفس واما
 لان احدهما يخدم الثاني كالعصب للدماع واما لانهما يشتركان عضوا
 ثالثا مثل الدماع عشارك الكلية بسبب كل واحد منهما ايشارك الكبد و
 ربما عادت الشركة وبالا ^{مثل} ان الدماع اذا ارفش دكة المعدة فضعف هضمها

[illegible]

هذا هو المرض الذي لا يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 بل يمتد في جميع اعضاء الجسم
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر

(١٤٣)

فادست النجاسة ردية وغذاء غير مضموم وزادت في الموضع الذي نشأ فيه
 فخرج على احكام الاصل في الدوام وفي الدور ومرتبا لا بد ان فيما بين القحور
 المرض ستة على ما نحن بصدد به بدن في غاية القحور وبدن في القحور وفي غاية
 وبدن لا صحو ولا مرض كذا قد قيل ثم البدن المستقام القابل للسقم سمي بغير
 ثم البدن المريض مرضا ليس اثم البدن المريض في غاية القحور وثلث مرضا سمي
 اما غير مسلم والمسلم هو المرض الذي لا ياتي عن معاينة كايضا في غير المسلم
 هو الذي يغيبون به عاين لا يخرج في صواب تدبيره مثل الضداع اذا غارت
 النزلة واعلم ان المرض المناسب للنزاع والسفن والفصل اقل خطر من الذي لا
 يناسبه ولا يحدث الا عن عظم سببه واعلم ان امراض كل فضل يرجي ان
 يخل في ضده من الفضول وان من الاخر اسن امراض ينقل الى امراض اخرى
 ويقع هي ويكون فيها اخيرة فيكون مرض واحد شفاء من امراض اخرى مثل
 اليرقان كثيرا ما يشفي من الصرع والنفوس والدم والى واجماع المفاصل و
 الجرب والحكة والنبور ومن التشنج وكذلك الدرب من الومد وثلث الامراض
 من ذات الجنب وكذلك انفتاح عروق المقعدة ينفع من كل مرض سوداوي
 ومن وجع الورك ومن وجع الكلى والارحام وقد ينقل بعض الامراض
 الى اخرى ففصيل الحال لذلك الشدة داء مثل انتقال ذات الجنب الى ذات
 الرية وانتقال قوائطس الى الشدا وغوس ومن الامراض امراض معدية مثل
 الجرب والجذام والقروح العفنة والحصى البوابية والجذري اذا ضاقت المساكن
 وكذلك اذا كان المجاور في اسفل الريح ومثل الومد وخصوصا الى قتاله

هذا هو المرض الذي لا يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 بل يمتد في جميع اعضاء الجسم
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر

بعضه
 ان هذا هو المرض الذي لا يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 بل يمتد في جميع اعضاء الجسم
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر
 واما المرض الذي يخرج من الموضع الذي فيه نشأ
 فينتقل الى موضع اخر

منه من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها

بعينه ومثل الضرس حتى انه يجيل الحامض بفعله ومثل السبل ومثل البرص
 ومن الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 السبل والجذام ومن الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 كثير فيهم واعلان ضعف الاعضاء تابع لسوء المزاج وتخلخل البنية التعليمية
 الثاني جملتان الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث عن سببها
 الاسباب الستة العامة والثانية في تعديد سبب سبب لكل واحد من
 العوارض المبينة الجملة الاولى في تسعة عشر فصلا الفصل الاول
 قول كل في الاسباب فنقول اسباب احوال البدن وهي الثلاثة المذكورة اعني
 الصحة والمرض والحال المتوسطة بينهما الثلاثة السابقة والبادية والواصلة و
 تشترك السابقة والواصلة في انهما امور بدنية اعني خلطية او خراجية او كيميائية
 والاسباب البادية من امور خارجية او هو هزل البدن اما من جهة اجسام
 خارجية مثل ما يحدث عن الضرب وسخونة الجو والطعام الحار والبارد والوقوع
 على لبدن واما من جهة النفس فان النفس شيء آخر غير البدن مثل ما يحدث
 عن الغضب والخوف وما يشبههما والاسباب السابقة والبادية تشترك
 في انهما قد تكون بينهما وبين هذه الاحوال واسطة ما والاسباب البادية و
 الاسباب الواصلة قد تشترك في انهما قد لا تكون بينهما وبين الحالة المذكورة
 واسطة لكن الاسباب السابقة تنفصل عن الاسباب الواصلة بان الاسباب
 السابقة لا يليها الحالة بل بينهما اسباب اخرى اقرب الى الحالة من السابقة و
 الاسباب السابقة تنفصل عن البادية بانها بدنية وايضا بان الاسباب

قوله ومن الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها

قوله واعلم ان سوء المزاج وتخلخل البنية وهما ما يورث
 سوء المزاج وتخلخل البنية وهما ما يورث
 سوء المزاج وتخلخل البنية وهما ما يورث
 سوء المزاج وتخلخل البنية وهما ما يورث

قوله اسباب احوال البدن لا يورثها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها

قوله اسباب احوال البدن لا يورثها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها
 من الامراض المزمنة التي لا تتركها الا في بعض احوالها

هذا هو الاسباب التي لا يكون فيها سبب في الاسباب السابقة

السابقة قد تكون بينهما وبين الحالة واسطة البتة والاسباب اللمبادية ليس
 يجيء هذا ذلك والاسباب الواصلة تنفصل من الاسباب اللمبادية بانها بدنية
 وايضا بان الاسباب الواصلة لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة البتة والاسباب
 اللمبادية ليس يجيء هذا ذلك بل لا يمكن فيها إمكان فالاسباب السابقة هي
 بدنية اعني خلطية او مركبة او تركيبية هي الموجبة للحالة ايجابا غير اولى
 اعني يوجبها بواسطة والاسباب الواصلة اسباب بدنية توجب احوالا
 بدنية ايجابا اوليا اي بغير واسطة والاسباب اللمبادية اسباب غير بدنية
 توجب احوالا بدنية ايجابا اوليا او غير اولى مثال الاسباب السابقة الامثلة
 للحق والامثلة او عية العين لنزول الماء فيها ومثال الاسباب الواصلة العتق
 للحق والرطوبة السائلة الى المثبة الغيبية للسدة والسدة للعين ومثال الاسباب
 اللمبادية حرارة الشمس وسدة الحركة او الغم والسهم وتناول شئ مسخن كما
 نقوم كل ذلك للحق والحقرة للانتشار ونزول الماء في العين وكل سببا ما
 سبب بالذات كالفلافل ليخن والافيون يبرد واما بالعرض كالماء البارد
 اذا سخن بالنكثف وبحقن الحرارة والماء الحار اذا برد بالتخليل والسقونيا اذا
 برد باستفراغ الخلط وليس كل سبب ذا يصل الى البدن يفعل فيه بل قد
 يحتاج مع ذلك الى مورثة الى قوة من قوة الفاعلة وقوة البدن
 الاستعدادية ويمكن من ملاقات احدها للآخر ما نال في مثله يصدر ذلك
 الفعل عنه وقد تختلف احوال الاسباب عند موجباته فربما كان السبب
 واحدا واقضى في ابدان شتى امراضا شتى وفي اوقات شتى امراضا شتى قد

هذا هو الاسباب التي لا يكون فيها سبب في الاسباب السابقة

لما ذكرتموها تارة الى امثلة الزيادة
 التوضيح بقوله مثال الاسباب السابقة
 الامثلة للحق هو مثال السبب في المرض
 الزاخر امثلة او عية العين لنزول الماء فيها
 وهو مثال لاسباب ابدان شتى امراضا شتى

هذا هو الاسباب التي لا يكون فيها سبب في الاسباب السابقة

يختلف فعله في القوى والضعيف وفي شدة المحس ومن الاسباب ما هو مختلف
ومنه ما هو غير مختلف والمختلف هو الذي اذا فارقت بقي تأثيره وغير المختلف
هو الذي يكون البر مع مفارقة ونقول ان الاسباب المغيرة لاهوال البدن
والحافظ لها اما ضرورية لا يتأتى للانسان التقصي عنها في حياته واما
غير ضرورية والضرة شدة اجناس الهواء المحيط بابدان الناس وجنس
ما ياكل ويشرب وجنس الحركة والسكون البدنيين وجنس الحركات النفسانية
وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتباس فلنقل اولاً في جنس
الهواء الفصل الثاني منها في تأثير اطواء المحيط بالابدان
الهواء عنصر لا بد اننا اردنا اننا هو مد يصل الى ارضاها ويكون علة
لصلاتها لا كالغصن فقط لكن كالفاعل اعني المعدل وقد بينا ما يغني
بالروح فيما سلف ولنا غني به ما يسميه الفلاسقة النفس وهذا التعديل
الذي يصدر عن اطواء في ارضاها يتعلق بفعلين هما الترويح والتقبض
والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار اذا افطر بالاحتقان في الاكثر ويغير
في الاقل واعني بالتعديل الاضافي الذي علمته وهذا التعديل يعقبه
الاستنشاق من الرتبة ومن مسام منافس النفس المتصلة بالشرائين والهواء
الذي يحيط بابداننا بارد جداً بالقياس الى مزاج الروح الغريزي فضلاً عن
المزاج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه صدمته طواء وخالطه منعه عن
الاستحالة الى النارية الاحتقانية المؤدية الى سوء مزاج فيزول به عن الاستعلاء
لقبول التأثير النفسانية فيه الذي هو سبب الحيوة والى تحلل نفس جوهره

قوله لا كالفقط قول تبيد لطلوع
جاء ليس حيث ذهب الى ان الهواء
المحيط بالابدان هو الروح الا ان
في كونه روحاً النفس بل هو الطيب
الى البدن والشر ليس طيباً
بجسده لان عذبة بعضها قد يذهب
في ذلك الكلام على مزاجه في
يترك في النجاسة فان قال قائل ان
قد كان الكلام على مزاجه في
جاء ليس حيث قال ان الهواء
في كونه روحاً النفس بل هو الطيب
من كونه روحاً النفس بل هو الطيب
واجماله ان الرطب يمان الهواء
تختلف الروح ولطائفها من جنس
من حيث انهم وضعه لا من جنس
وكلاهما جان من الجوهر واحد
لهما في راء جاليس في الارض
عبد الله

البحارى الرطب واما النقية فهي باستصحابه عند رد النفس ما شمله اليه
القوة المميّزة من البخار الدخاني الذي نسبت الى الروح نسبة الخلط الفضل
الى البدن فالنقل بل هو بورد الطواء على الروح عند الاستنشاق والنقبة
بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الطواء المستنشق انما يخرج
اليه في نقديله اول وروده ان يكون بارداً بالفعل فاذا استحال الى
كيفية الروح بالتسخين لطول مكثه بطلت فائدتها فاستغنى عنه واحتيج
هواء جديد يدخل فيه ويقوم مقامه واحتيج ضرورة الى اخراجه لاخلال المكثات فيه
ولئلا ينفخ معه فضول جوهر الروح والطواء مادام معتدلاً لا وصافياً ليس
يخالط جوهر عذب مناف المزاج الروح فهو فاعل الصحة وحافظ آياه فاذا تغير
فعل ضد فعله والطواء تعرض له تغيرات طبعية وتغيرات غير طبعية وتغيرات
خارجية عن المجرى الطبيعي مضادة له والتغيرات الطبيعية هي التغيرات
الفصلية فانه يستحيل عند كل فصل الى مزاج آخر الفصل الاول
في طبائع الفصول وتغيرها واعلم ان هذه الفصول عند الأطباء
غيره عند المجتهدين هي اربعة اقسام لان الشمس في ربيع ربع من فلك البروج
مبتدئة من النقطة الربيعية واما عند الأطباء فان الربيع هو الزمان الذي
لا يجوز في البلاد المعتدلة الى ادعاء يعتد به من البرد وترويح يعتد به من
الحار ويكون فيه ابتداء لسوا الاشجار وان يكون زمانه بين الاستواء والربيع
او قبله او بعده بقليل الى حصول الشمس في نصف من الثور ويكون الحريف
هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخرى ان يتقدم الربيع ويتأخر

فان قيل في فصل الصيف
يكون الجو حاراً والرياح
جنوبية والبرق والرعد
كثيراً والسموم والبلغم
الساكن في البدن يكثر
والنفس تكثر في الخروج
والروح تكثر في الدخول
والجسم يكثر في التشنج
والنفس تكثر في التشنج
والروح تكثر في التشنج
والجسم يكثر في التشنج

الخريف والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد
فيكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطباء اقصر من كل واحد
من الصيف والشتاء زمان مقابل للصيف واقل واكثر منه بحسب البلاد ونسبته
ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الاثمار والخريف زمان تقبل لون
الورق وابتداء سقوطه وما سواهما شتاء وصيف فقولان من اج الربيع
هو المنراج المعتدل وليس على ما ينظر انه حار ورطب وتحقيق ذلك بكنهه الخريف
الطبيعي من الفلسفة بل ليتسلم ان الربيع هو المعتدل والصيف حار لقر بالشمس
من سعة الرؤس وقوة الشعاع الفاض عنها الذي يقوم انعكاسه في الصيف
اما على زوايا حادة جدا ولما ناكسا على اعقابها في الخطوط الذي نقيدها انكث
عندها الشعاع وسبب ذلك في الحقيقة هو ان مسقط شعاع الشمس منه
ما هو بمنزلة مسقط السهم من الاستوانة والمخروطية كانه ينفذ من مركز جرم الشمس
الى ما هو خارج ومنه ما هو بمنزلة البسيط والمحيطة والمقارب للمحيط وان قوته
عند سهمه اذا التامير توجب اليه من الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهو
اضعف ونحن في الصيف واقعون في السهم او بقرب منه ويدوم ذلك علينا
سكان العروض الشمالية وفي الشتاء بحيث نقرب من المحيط ولدن لك ما يكون
الضوء في الصيف اذ نرى ان المسافة من مقامنا الى مقام الشمس في قرب
اوجها ابعدا ما نسبت هذا القرب والبعد فبين في الجزء الجنوبي من اجزاء الارض
من الفلسفة واما تحقيق استدلال الحار واشتداد الضوء فهو يقين في الجزء
الطبيعي من الفلسفة والصيف مع انه حار فهو ايضا يابس لتحلل الرطوبات فيه

تدور من الاسطرلاب الخوط اقول ان شدة
الاسطرلاب المجتهد على ما ان يقرب
الشمس من بعض سطح مستو
الانحراف من بعض سطح مستو
يكون قيا من الانحراف عند وقوعهم
الزوايا من الانحراف وان لم يكن ذلك
ثبوت انحراف الاضلاع وان لم يكن ذلك
على سطح مستو بحيث لو اريد في
عند ثبوت احد طرفيها يابس المحيط
كل الدورة فخلينا به فخلينا فخلينا
الحقيقة التي تخط بها دوائرنا فخلينا
مستوياتنا وخط مستويها اصل من
وخط اصل من مركز الدائرة فخلينا
من الدائرتين فاعدها اعتبارا من
باعتبار آخرها سطحها والخط
عبد الله

في قوله الجوهر الطاهر
 الجوهر الطاهر هو الجوهر
 الذي لا يتغير بغيره
 وهو الجوهر الذي لا يتغير
 بغيره وهو الجوهر الذي لا
 يتغير بغيره وهو الجوهر
 الذي لا يتغير بغيره وهو
 الجوهر الذي لا يتغير بغيره

من شدة الحرارة وتخلل جوهر الهواء ومشاكله للطبيعة النارية ولقلة ما يقع
 فيه من الامذاء والاطار والشاء بارد ورطب لضده هذه العلل واما الخريف
 فان الحر يكون قد انتقص فيه والبر لم يستكمل بعد وكانا قد حصلنا في الوسط
 من البعد بين التمام المذكور وبين المحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في
 الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس قد جفت
 الهواء ولم يحدث بعد من العلل المرطوبة ما يقابل بجفيف العلة المجففة وليس
 الحال في التبريد كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة
 والاستحالة الى الرطوبة لا يكون تلك السهولة وايضا ليس الاستحالة
 الى الرطوبة بالبرد كالاستحالة الى الجفاف بالحر لان الاستحالة الى الجفاف
 بالحر تكون بسهولة فان ادت الحرارة بجفف وليس ادنى البرد يربط بل بما ادت
 الحرارة قوتى في الترطيب اذ اوجد المادة من ادنى البرد في لان ادنى الترطيب
 ولا يحال وليس ادنى البرد يكف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال بقاء الربيع
 على رطوبة الشتاء كحال بقاء الخريف على يوبوسة الصيف فان رطوبة
 الربيع تعندل بالحر في زمان لا تعدل فيه يوبوسة الخريف بالبرد وبشبه
 ان يكون هذا الترطيب والجفيف شيئا بفعل ملكة وعدم لا بفعل ضد
 لان الجفيف في هذا الموضع ليس هو الا افقار جوهر الرطب والترطيب
 ليس هو افقار الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لاننا لنقول في هذا
 الموضع هواء رطب وهواء يابس ونذهب فيه الى صورته او كيفية الطبيعة
 بل لا نتعرض لهذا في هذا الموضع ونعرض تعرضا بسيرا وانما نعني بقولنا

هواء رطب أي هواء خالطه بخيرة كثيرة مائية وهواء استحال بتكثفه الى
 مشكلة البخار المائي ونقول هواء بابس أي هواء قد تقشش عنه ما يحاطه
 من البخارات المائية واستحال الى مشكلة جوهر النار بالتخلل او خالطه دخنه
 ارضيه لشاكل الأرض في تكثفها فالربيع ينقص عنه فضل الرطوبة الشتوية
 مع ادنى خويجث فينقل مقاربة الشمس السمت والحر يفيض بادن فيبرد ويجث
 فيه رطب جوه واذا شئت تعرف هذا فامل هل تندي لاشياء اليابسة في
 الجو البارد كجفاف لاشياء الرطوبة في الجو الحار على ان يجعل البارد في بده
 كالحار في حره يغري باقنا اذا ناملت هذا وجدت الامر فيهما مختلفا على ان
 هي هنا سببا آخر اعظم من هذا وهوان الرطوبات لا تثبت في الجو البارد كالحار
 جميعا الابد وام نحو المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما صادرة
 الرطوبة في الاجسام المكشوفة للهواء او في نفس الهواء لا تثبت الا بمدد كان
 الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالقياس الى ابدنا وليس يبلغ بده في
 البلاد المعروفة بلنا الى ان لا تخلل البتة بل هو في الاحوال كلها محلل لما فيه
 من قوة الشمس والكواكب حتى انقطع المدد واستقر التخلل اسرع الجفاف و
 في الربيع يكون ما يتخلل اكثر مما يتجر والسبب في ذلك ان البحر يفعل احرا حرارة
 لطيفة قليلة في ظاهر الجوف وحركا من في الارض قوى يتادى منه شئ لطيف
 الى ما يقرب من ظاهر الارض في الشتاء يكون باطن الارض حار شديد
 الحرارة كما قد تبين في العلوم الطبيعية الاصلية ويكون حرارة الجوف قليلة في جميع
 السبب للترطيب هو التصعيد ثم التقليل ولا سيما البر ايضا وجب في

فقد تبادر في ذهن السائل قول في القول
 يعني على كون البلاد المعروفة في بلادنا
 فانه الملقح لا يجوز ان يكون في
 لان الامكان لا ياتي عن ان يكون في
 من المعدل بل فيفسد في التقدير اذا
 اشس الجمل كانت البتة الى البر
 سوزة على التباين في المكان والار
 فانه اذ كان واضحا لا يكون في
 الا عرض من الوردات التي لو كانت
 تغري عليه وان هذا المصلح في
 ان كانت عليه

لنفوذ التبريد فيه فالحل على ان لا يبدن لا تحسن من برد الربيع ما تحسن من برد
 الخريف لان الابدان في الربيع منتقلة من البرد الى الحر متعوده للبرد والخريف
 بالصد على ان الخريف متوجه الى الشتاء والربيع مسافر عنه واعلم ان اختلاف
 الفصول قد يشترى كل اقليم ضربا من الاضرار ويجب على الطبيب ان يتعرف ذلك
 في كل اقليم حتى يكون الاضرار والتقديم بالتدبير متينا عليه وقد يشبه اليوم الواحد
 بعض الفصول دون بعض من الايام ما هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها
 ما هو خيفي ومنها ما هو لين وفي يوم واحد الفصل الرابع
 في احكام الفصول وتغيرتها كل فصل يوافق من به مزاج حتى
 مناسب له ويخالف من به سوء مزاج مناسب له الا اذا عرض خروج عن الاعتدال
 جدا فيقال له المناسب غير المناسب بما يضعف من القوة وايضا فان كل فصل
 يوافق المزاج المرضي المضاد له ولا يخرج فضلا عن طبيعتها وكان مع ذلك
 خروجها متضادا ثم لم يقع افراط متماثل ان يكون الشتاء كان جنوبا فورد
 عليه ربيع شمالا كان الحرق الثاني بالاول موافقا للابدان معدلا لطافا
 الربيع يتدارك جنابة الشتاء وكذلك ان كان الشتاء يابس جدا والربيع
 رطبا جدا فان الربيع يعدل بيس الشتاء وما لم يعزط الرطوبة ولم يطل الزمان
 لم يتغير فعلة عن الاعتدال الى الترطيب المضاد وتغير الزمان في فصل واحد
 اقل حيلبا للوباء من تغيره في فصول كثيرة تغتبرا جاليا للوباء ليس تغتبرا متدا
 لما يجلبه التغير الاول على ما وصفناه واولى افروجة الهواء بان يستحيل الى
 العنونة وهو مزاج الهواء الحار الرطب واكثر ما يعرض تغيرات الهواء انما هو

فوقه من قبل يوافق من به مزاج حتى
 كمن كان مزاجه ان يكون الدم
 فيه فالربيع موافقا له يعين على كذا
 مخرجه من طوره ويخالف من به
 بينه من كان رديا وحصل في
 مزاج من الدم كالمطهر والسودا
 لا تلحق بها فلهذا انما لم يعد
 وان ساء المزاج او جدد على
 من مزاج الفصل الرابع
 السد بخلاف هذا الفصل بخلاف
 لمرض نوراوي فذلك الفصل بخلاف
 من حيث الكيفية وبما افهم من حيث
 يوافق البدن ويخرج تلك المرض بخلاف

الجدران والسقوف اللهم الا ان يكون في حال ما يصيب الهواء مصادع عام و
فيكون الهواء المكشوف اقبله من المغنوم المحب وفي غير ذلك فان المكشوف
افضل فهذا الهواء الفاضل نقي صاف لا يحالط بخار بطايج و اجام خاد
وارصين نزهة ومباقل ومخصوصا ما يكون فيه مثل الكرب والجحر و اشجار
كثيفة وخيشة الجوهر مثل الشوح والجوز واللين ولا رياح عفنة ومع ذلك يكون
بحيث لا يخبس عن الرياح الفاضلة لان مهاتهما ارض عالية او مستوية ليس
ذلك الهواء هواء معتسبا في هذه ليشن مع طلوع الشمس ويبرد مع غروبها
بسرعة ولا ايضا مخفوف بجذ وان حديثه العهد بالصهاريج ويخونها ما لم
يجف بعد جفافها ولا عاصيا على النفس كما تقبض على الحاق وقد علمت ان
تغيرات الهواء منها الطبيعية ومنها مضادة للطبيعة ومنها ما ليس بطبيعي ولا
خارج عنه واعلم ان تغيرات الهواء التي ليست عن الطبيعة كانت مضادة او
غير مضادة فديكون ياد واد وقد يكون غير حافظة للأدوار واد واد احوال
الفصول ان يكون على طبائعها فان تغيرها يحلب اجراضا الفصل الثاني
في فضل كيفية الاهوثر ومقتضيات الفصول الهواء
الكارجلل ويرخي فان اعتدل حمرا اللون بجذ بالدم الى خارج وان افطر
صقرا تجليل بالاجذب وهو يكثر العرق ويقل البول ويضعف الهضم ويضطرب
الهواء البارد ليثد ويقوى على الهضم ويكثر البول لا يقتحان الرطوبات
وقلة تحللها بالعرق ويخوه ويقلل الثقل لا يغضار عضل المقعدة ومساعد
المعاء المستقيم فلا ينزل الثقل لفقدان مساعدة المجري فيبقى كثيرا ويخل

قد مر من الشوط اقول الشوط
تنبه في الحال وهو شوط طويل
الجوارك الخفيفة الذوات الطرية
وتفقد الهمزة اليها وراى في
قوة صلابتها وقوة الصلابة
وهو اسفاس فاسد جدا
وتقع فيه خرافات كثيرة
يعتقد بذلك اربعة اقسام
ابنية الصروج وهي النورة والبردي
ونورة اصل النيران او خد البردي
او نورة القصب او غير هذا

النسل والتجربة في المبلغين مواد الباعث يحدث فيه السكنة والقابح وجميع
 المفاصل وما يوقع فيها حركة من الحركات البدنية والنفسانية مفردة وتناول
 المستغاثات ايضا فاما يعينان طبيعة الهواء فيخلص من اراض الربيع شي كالنفس
 والاستقرار والتقليل من الطعام والتكثير من الشراب والكسر من قوة
 الشراب المسكر بالوجع وتقليله واجتنابه والربيع موافق الصبي ومن يقرب
 منهم واما الشتاء فهو اجد للهضم لخصر البرد وهو الحار والعزى فيقوى ولا
 يخلل ولقلة الفواكه واقضا الناس على الاغذية الحقيقية وقلة حركاتهم فيه
 ولا يوائمون الى المداين وهو اكثر الفصول للمرة السوداء لبرده وقصته مع
 طول ليله واكثرها احقنا المواد واشدها اوجبا الى تناول المقطعات
 الماعفات والامراض الشتوية اكثرها بلغمية ويكثر فيه الباعث حتى ان اكثر النقي
 فيه البلغم ولون لا ورام يكون فيه الى لباض على اكثر الامر وتكثر فيه من
 الزكام وينتدى فيه الزكام مع اخلاف الهواء الجي في ثم يتبعه ذات الجنب
 ذات الرئة والجوعه ووجع الحلق ثم يحدث وجع الجنب نفسه والظهر واقات
 العصب والصداع المزمن بل السكنة والصرع كل ذلك لاحقان المواد
 البلغمية وتكثرها المشايخ تبادون بالشاء وكذا لك من يشبههم المتوسلو
 يتفقون به ويكثر الرسوب في البول شتاء بالقياس الى الصيف ومقدار
 ايضا يكون اكثر واما الصيف فانه يخلل الاضلاع ويضعف القوة والافعال
 الطبيعية بسبب افراط التحليل ويقل الدم والبلغم ويكثر المرار الاصفر ثم فآخه
 المرار الاسود بسبب تحليل الرقيق واحتباس الغليظ واحتفانه ومجد المشايخ

قوله في هذا الفصل في السودا
 لان البرد وجع في الصدر
 ان سلاطون في الصدر
 وقلة تناول السودا
 الحارة وان كانت في البطن
 قوية على استخلاص الاضلاع
 قدس بحيث تتحرك فما كان
 سودا قليل لا يكاد يوجب المرار
 الاخرية عند كتاب

يشبههم قوباء في الصيف ويصفر اللون بما يحلل من الدم الذي يجذبه و
 يقصر فيه مدد الامراض لان القوة ان كانت قوية وجدت من الهواء معينا على
 التحليل فانضجت مادة السلة ودفعها وان كانت ضعيفة زادت بها الحرارة
 ضعفا بالارضاء فتقطعت ومات صاحبها والصيف الحار اليابس سرعا
 ما يحصل الامراض والرطب مضاع طويل مدد الامراض ولذلك قيل
 فيه اكثر القروح الى الاكل ويعرض فيه الاستسقاء ونلق الامعاء ولين الطبع
 وتعين في جميع ذلك كثره انذارا للرطوبة من فوق الى اسفل ونحو
 من الراس واما الامراض القيظية فتشمل حتى الغب المطبقة والمحيرة وضور
 البدن ومن الاوجاع او جاع الاذن والروم وتكثر فيه خاصة اذا كان
 عديم الرطوبة والحرارة التي يناسبها وان كان الصيف ديبعا كانت الحمية
 حسنة الحال غير ذات خشونة وحلة يابسة وكثير في العرق وكان متوقفا
 البقارين لنسابة الحار الرطب لذلك فان الحار يجلل والرطب يرخي ويوسع
 المسام وان كان الصيف جوفيا كثرت فيه الاوبئة وامراض الجد والحبة
 واما الصيف الشمال فانه مفتح لكثرة في امراض العصر وامراض العصر
 امراض تحدث من سيلان المواد بالحرارة الناعمة والظاهرة اذ اضر بها
 برودة ظاهرة فقصرت بها وهذه الامراض كالنوازل وما معها واذا كان
 الصيف الشمالي يابسا انتفع به البلغمون والنساء وعرض لاصحاب الصفراء
 ومد يابس وحميات حارة مرضية وعرض من احتراق الصفراء للاغصا
 غلبة السوداء واما الخريف فانه كثير الامراض لكثرة ثور الناس فيه في

في الصيف الحار اليابس
 تكثر فيه امراض الجد والحبة
 والقيح المحيرة وضور
 البدن ومن الاوجاع او جاع
 الاذن والروم وتكثر فيه
 خاصة اذا كان عديم
 الرطوبة والحرارة التي
 يناسبها وان كان
 الصيف ديبعا كانت
 الحمية حسنة الحال
 غير ذات خشونة
 وحلة يابسة وكثير
 في العرق وكان
 متوقفا البقارين
 لنسابة الحار
 الرطب لذلك فان
 الحار يجلل والرطب
 يرخي ويوسع
 المسام وان كان
 الصيف جوفيا
 كثرت فيه الاوبئة
 وامراض الجد
 والحبة واما
 الصيف الشمالي
 فانه مفتح
 لكثرة في
 امراض العصر
 وامراض العصر
 امراض تحدث
 من سيلان
 المواد بالحرارة
 الناعمة والظاهرة
 اذ اضر بها
 برودة ظاهرة
 فقصرت بها
 وهذه الامراض
 كالنوازل وما
 معها واذا كان
 الصيف الشمالي
 يابسا انتفع
 به البلغمون
 والنساء وعرض
 لاصحاب الصفراء
 ومد يابس
 وحميات حارة
 مرضية وعرض
 من احتراق
 الصفراء للاغصا
 غلبة السوداء
 واما الخريف
 فانه كثير
 الامراض
 لكثرة ثور
 الناس فيه في

الشمس الحارة ثم ردهم الى برد اكثر الفواكه وفساد الاخلاط بها ولا خلل
 القوة في الصيف والاخلط تنفس في الخريف بسبب المأكولات الوردية وبسبب
 تخلل الصيف وبقاء الصيف واحترائه وكلما تار فيه خلط من تويو الطبيعة
 للدفع والتحليل وده البرد الى الخن ويقلل الدم في الخريف جدابل هو
 مضاد للدم في مزاجه فلا يعين على توليده وقد تقدم تحليل الصيف للدم و
 تقليله منه ويكثر فيه من الاخلاط المر والاصفر فيمنه من الصيف والاسود
 لترمد الاخلاط في الصيف فلذلك يكثر فيه السوداء لان الصيف يرمد و
 الخريف يبرد واول الخريف موافق للمشايج موافقة ما واخوه يضرهم مضرة
 شديدة وامراض الخريف هي الجرب المتفش والقوابي والسرطانات والارواح
 المفاسل والحجيات المختلفة وهيتان الربيع لكثرة السوداء لماد كرها من
 عاتيه ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تقطير البول لما يعرض للشانة
 من اخلاط المزاج في الحر والبرد ويعرض ايضا فيه عسر البول وهو اكثر
 عرضا من تقطير البول ويعرض فيه زلق الامعاء وذلك لدفع البرد فيه
 مارق من الاخلاط الى باطن البدن ويعرض فيه عرق النساء ايضا ويكون
 فيه الذبح لذاعة مرارية وفي الربيع بلغمته لان مبد كل منهما من الخلط الذي
 يثيره الفصل الذي قبله ويكثر فيه ايلوس اليابس وقد دفع فيه السكنة و
 امراض الربيع واجاع الظهر والفخذين بسبب حركة الفضول في الصيف
 ثم انفسارها منه وتكثر فيه الديان في البطن لضعف القوة عن المضغ و
 الدفع ويكثر وخصوصا في اليابس منه الجدرى وخصوصا اذا استقر

تورسب الكرات الوردية في الصيف
 في البدن من عند الاعضاء فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل
 في الصيف من الاعضاء على انفسه فيجعل

حار ويكثر فيه الجنون ايضا الرذالة الاخلاط المرورية ومخالطة السواد والساو
 الخريف ايضا الفصول باصحاب قروح الرية الذين هم اصحاب السل وهو
 يكشف المشكل من اذا كان ابتداء قبله ولم يسبق اليه وهو من اضر الفصول
 باصحاب الدق المضرا ايضا بسبب جففة والخريف كالكافل عن الصيف بقايا
 اسراضه واجود الخريف رطبة والمطر منه واليابس منه اداء الفصل
الرابع في احكام تركيب السند اذا ورد ربيع شمالي على
 شتاء جنوبي ثم يتغير صيف وقد كثرت المياه وخف الربيع المواد الى الصيف
 وكثر الموتان في الخريف للعلماء وكثر السج وقروح الامعاء والغباغيب
 والاعمة الطويلة وان كان الشتاء شديدا الرطوبة اسقطنا اللواتي يترتب
 ويضعفون بها باد في سبب وان ولدن اضعفن وامتن واسقن ويكثر
 بالناس الرمد واخلاق الدم والتوازن تكثر خصوصا بالشتوخ و
 ينزل في اعضائهم فربما توافرها فحاجة طبعها على مسالك الروح دفعة
 مع كثرة فان كان الربيع طيرا جنوبيا وقد ورد على شتاء شمالي اكثر في
 الصيف الحيات الحارة والدم والين الطبيعة واخلاق الدم واكثر ذلك
 من التوازن ولا تدفع البلغم المجمع شتاء الى الجواريف الباطنة لما حركه الحرق
 خصوصا لاصحاب الامرجة التي حبة مثل الشتاء ويكثر العفن وحياته فان
 حدث في صيفهم وقت طامع الشعري مطر وهبت شمالي رجي خير وتلك
 الاضرار وضر ما يكون هذا الفصل انما يكون بالشتاء والصبيان ومن
 يخو امنهم يقع الى الربيع لا حرق الاخلاط فمردها الى الاستسقاء بعد

هذا الفصل في احكام تركيب السند
 اذا ورد ربيع شمالي على شتاء جنوبي
 ثم يتغير صيف وقد كثرت المياه
 وخف الربيع المواد الى الصيف
 وكثر الموتان في الخريف للعلماء
 وكثر السج وقروح الامعاء والغباغيب
 والاعمة الطويلة وان كان الشتاء شديدا
 الرطوبة اسقطنا اللواتي يترتب
 ويضعفون بها باد في سبب وان ولدن
 اضعفن وامتن واسقن ويكثر بالناس
 الرمد واخلاق الدم والتوازن تكثر
 خصوصا بالشتوخ وينزل في اعضائهم
 فربما توافرها فحاجة طبعها على مسالك
 الروح دفعة مع كثرة فان كان الربيع
 طيرا جنوبيا وقد ورد على شتاء شمالي
 اكثر في الصيف الحيات الحارة والدم
 والين الطبيعة واخلاق الدم واكثر ذلك
 من التوازن ولا تدفع البلغم المجمع
 شتاء الى الجواريف الباطنة لما حركه
 الحرق خصوصا لاصحاب الامرجة التي
 حبة مثل الشتاء ويكثر العفن وحياته
 فان حدث في صيفهم وقت طامع الشعري
 مطر وهبت شمالي رجي خير وتلك
 الاضرار وضر ما يكون هذا الفصل
 انما يكون بالشتاء والصبيان ومن
 يخو امنهم يقع الى الربيع لا حرق
 الاخلاط فمردها الى الاستسقاء بعد

الرياح بسبب الريح واطلاق المفاصل واطلاق الطحال وضعف الكبد لذلك
 يقل ضرره في المشايخ وبدن من يجان عليه التبريد واذا ورد على صيف
 يابس شمالا خفيف مطير جنوبا استعدنا الايدان لان تمدد في الشتاء
 لتغل وتبع حلولها وتسل لا تها تعرض لها كثيرا ان تركه وكذلك اذا ورد على
 صيف يابس جنوبا خفيف مطير شمالا كثيرا في الشتاء الصدايح ثم النزلة
 والسعال والجمحة واذا ورد على صيف جنوبا خفيف شمالا كثيرا في الشتاء
 العسر والحرق وقد علمنا واذا انقلب الصيف والخريف كونهما جنوبيين
 رطبيين كثرت الرطوبات فاذا جاء الشتاء جاءت امراض المذكورة ولا يبعد
 ان يؤدي لاحقان وارتكاس المواد لكثرة ما وفقدان المناض الى امراض
 عفية ولم يحل الشتاء عن ان يكون ممرضا المصادفة مواد رديحة كثيرة
 واذا كانا معا يابس شمالا ينفع من يشكو الرطوبة والشاء وغيرهم
 يعرض لهم دمد يابس ونزلة خفيفة وحماة وما ليخوليا والشاء
 البارد المطير يحدث حرقة البول واذا استدتت الصيف ^{حارة} ويوشد حدث
 خواين قتال وغير قتاله صنفرة وغير صنفرة واليه فحة تكون داخل وخارجا
 وعسر بول وحصبة وعيقا وجدري سليبات ودمد وصاد دم وكرب و
 احتباس لحم ونفث والشاء اليابس اذا كان ربيعا يابس هوردي و
 الويا يفسد الاشجار والنبات فيفسد معتلفاتها من الماشية فيفسد اكلها
 من الناس الفصل الثامن في تاثير النعير ان طوارقها ^{الضئ}
 التي ليست بمضادة لجرى الطبيعى وهي لان ان نستكمل

قوله انما قد تسمى ان يكون في الصيف
 اذا صارت في زمر باريت المسمى
 واقبست بان يحل الطيفا في الصيف
 فتقار فيضيق الجوى في الصيف فلا يكون
 ويحدث الجمة وربما نزلت في الصيف
 الى الزية ولقيت فيها ربيعا على الايام
 وخصوصا اذا كانت حارة والرطوبة
 لا تقدر على دفعها بنفسها

القول في سائر التغيرات غير الطبيعية الى اولا المصادرة للطبيعة التي تعرض
حسب امور سماوية واسوار وخصه وقد ما انا الى كثير منها في ذكر الفصول
اما التأثيرات التابعة للأموال السماوية مثل ما يعرض بسبب الكواكب فانها
تجتمع كثيرة من الدار في منها في خيرة واحد وتجتمع مع الشمس فيوجب ذلك
افراط الشخين فيما يسامته من الرأس ويقترب منه دائرة بذا عدد من
الرأس بعد كثير فينقص من الشخين وليس تأثير المسامته في الشخين كما في دالم
المسامته والمقادير واما الامور الارضية فبعضها بسبب عن بعض البلاد وبعضها
بسبب ارتفاع بقعة البلاد وانخفاضها وبعضها بسبب الجار وبعضها بسبب
الرياح وبعضها بسبب التربة واما الكاين بسبب العروض فان كل بلد يها
مدار رأس السرطان في الشمال او مدار رأس الجدي في الجنوب فهو اسخن
من الذي يبعد عنه الى خط الاستواء والى الشمال ويحيا بصدق قول
من يرى ان البقعة التي تحت زايرة معدل النهار قريبة الى الاعتدال وذلك
ان السيب السماوي المسخن هناك هو سيب واحد هو مسامته الشمس الأرض
وهذه المسامته حدها لا تؤثر كثيرا بل اما تؤثر مداومة المسامته ولهذا
ما يكون الحر بعد صلاة الوسطى في وقت استواء النهار وهذا ما يدون الحر والشهر
في آخر السرطان واويل الاسد شدة منه اذا كانت الشمس في غاية الميل ولهذا
يكون الشمس اذا انصرف من رأس السرطان الى حده ما هو دونه في الميل
اشد تسخيناً منها اذا كانت في مثل ذلك الحد من الميل ولم يبلغ بعد رأس
السرطان والبقعة المعاقبة لخط الاستواء اما تسامت فيها الشمس ايما

في سائر التغيرات غير الطبيعية الى اولا المصادرة للطبيعة التي تعرض حسب امور سماوية واسوار وخصه وقد ما انا الى كثير منها في ذكر الفصول اما التأثيرات التابعة للأموال السماوية مثل ما يعرض بسبب الكواكب فانها ت...

فلا يل بقاء بعد سرعة لان تزايد اجزاء الميل عند العقد بن اعظم كثيرا فاحشا
من تزايد ما عند المنقلين بل ربما لم يؤثر عند المنقلين حركة اياما ثلثة واربعة
او اكثر منها اثر محسوسا ثم ان الشمس ليبقه هناك في خير واحد مقارب مقدم
فيتبع في الاسخان فيجب ان يعتقد من هذا ان البلاد التي عرضها مقادير الليل
كله هي اسخن البلاد وبعد ما يكون بعده من في الجانبين القطبيين مقادير الخ
عشر درجة ولا يكون الحر في خط الاستواء بذلك الحر المفرط الذي يوجب ^{الموت}
في قرب مدار واس السرطان في المعصورة لكن البرد في البلاد المتباعدة عن
هذا المدار الى الشمال اكثر فهذا ما يوجب اعتبار وضع المساكن على انها في
ساير الاحوال متشابهة واما الكائن بحسب وضع البلد في نجد من الارض
غور فان الموضوع في الغور اسخن ايدوا المرتفع العالي مكانه ابرد ايدافان
ما يقرب من الارض من الجو الذي سخن فيه اسخن لاشتداد شعاع الشمس
بقر بالارض وما يبعد منه الى حد ما هو ابرد والسبب فيه بيتين في البحر الطيقو
من الفلسفة واذا كان الغور مع ذلك كاطوة كان اشد حصر للشعاع واسخن
واما الكائن بسبب الجبال فما كان الجبل فيه بمعنى المستقر فهو داخل في القسم
الذي بيناه وما كان الجبل فيه بمعنى المجاورة فهو الذي يزيد ان تنكلم الان
فيه فنقول الجبل يؤثر في الجو على وجهين احدهما من جهة رده على البلد شعاع
الشمس واستر آياه ووجه الآخر من جهة منع الريح او معاونة تطويقها اما
الاول فمثل ان يكون في البلاد حتى في الشمال ليات منها جبل مما يلي الشمال
من البلد فتشرق عليه الشمس في مدارها وتنعكس تحتية الى البلد فيمنع وان

قوله ان تراجمها بالليل عند الغسق اول
 ان لكل من اجزاء منطقة البروج السبع
 اربعين عند مجازها بعدد من الليل
 الذي يسمى بالليل الضاليل عند الايام
 وقد عدها المبدل اربعة فوجد المبدل
 في الجنتين عند الاقطاب من فوج
 تراه على كل الناقص يعني انهم لما
 رصدوا اربعاً من اربع البروج اربع
 ميل ثلث ذلك اعني اربعة ميل ثلث
 الميل الى آخره عشرة درج من اول
 الاثني عشر الى آخره عشرة درج من اول
 الاثني عشر الى آخره عشرة درج من اول
 الى آخره ثمان فوجدوا اربعة درج من
 اعني البرج الاثني عشر ميل ثلث
 من اول البرج يكون ميل ثلث البرج
 كل ذلك اربعة درج فوجدوا اربعة
 وعشرين درجاً في كل من اربع
 الكعبين يعني انه لا يمكن ان يراودوا
 اجزاء البروج ميل اربعين من اول
 اجزاء البروج على الناقص من البرج
 انه لا يمكن ان يراودوا من اول
 كل برج الا كانت اقل من ميل
 الى اربعين ميل البرج وان اقل
 الاقل ان ملك البرج يكون من
 الناقص ملك الناقص التي ذكرها في
 الناقص ملك الناقص في اجزائها من البرج
 من برج تجدد في اجزائها من البرج
 ايضا وكذلك في اجزاء البرج التي
 والثواني والثالث في البرج عند
 عشرة اليل ستة في البرج عند
 بطيئة بالليل في البرج التي
 تقرب اليه او بعدة فافهم عبد الله

كان شماليا وكن ذلك ان كانت الجبال من جهة المغرب فانكشف المشرق واذا كان
 من جهة المشرق كان دون ذلك في هذا المعنى لان الشمس اذا زالت فاستقر
 على ذلك الجبل فانهما كل ساعة يتباعدا عنه فينقص من كمية الشعاع المشرق
 منها عليه ولا كذلك اذا كان الجبل مغربا والشمس تقرب منه كل ساعة واما
 من جهة منع الرياح فان يكون الجبل يصعد عن البلد مهب الشمال المبرد او يكثر
 اليه مهب الجنوب المسخن او يكون البلد موضوعا بين صد في الجبلين ينكشف
 الوجه ويحتمل فيكون هبوب تلك الرياح هناك اشده منه في بلد مصر لان الهواء
 من شانه اذا انجذب في مسلك ضيق ان يستقر به الانجذاب فلا يهدأ و
 كذلك الماء وغيره وعلته معروفة في الطبقات واعدل البلاد من جهة الجبال
 وسترها والانتشاف عنها ان يكون مكشوفة للمشرق والشمال مستوية ونحو
 المغرب والجنوب واما البحار فانهما يوجب زيادة توطيب البلاد المجاورة
 جملة فان كانت البحار في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معينا على تزيدها
 ببرف ريح الشمال على وجه الماء الذي هو بطبعه بارد وان كانت شمالا
 على الجنوب وجب زيادة في غلة الجنوب وخصوصا ان لم يجد منفذا لقيته
 جبل في الوجه واذا كان في ناحية المشرق كان توطيبه للجو اكثر منه اذا كان
 في ناحية المغرب اذ الشمس تلح عليه بالتخليل المتزايد مع تقارب الشمس ولا
 تلح على الغربية وبالجملة فان مجاورة البحر يوجب توطيب الهواء ثم ان كثرت
 الرياح وتسرعت ولم تعارض بالجبال كان الهواء اسلم من العفونة وان
 كانت الرياح لا تكثر من الجنوب كانت مستعدة للتعفن ودونها من الاخطار

والجبال اذا كانت في
 الجهات التي تلي الشمال
 كان ذلك معينا على
 تزيدها ببرف ريح
 الشمال على وجه
 الماء الذي هو بطبعه
 بارد وان كانت
 شمالا على الجنوب
 وجب زيادة في غلة
 الجنوب وخصوصا
 ان لم يجد منفدا
 لقيته جبل في
 الوجه واذا كان
 في ناحية المشرق
 كان توطيبه للجو
 اكثر منه اذا كان
 في ناحية المغرب
 اذ الشمس تلح عليه
 بالتخليل المتزايد
 مع تقارب الشمس
 ولا تلح على الغربية
 وبالجملة فان
 مجاورة البحر
 يوجب توطيب
 الهواء ثم ان
 كثرت الرياح
 وتسرعت ولم
 تعارض بالجبال
 كان الهواء اسلم
 من العفونة وان
 كانت الرياح لا
 تكثر من الجنوب
 كانت مستعدة
 للتعفن ودونها
 من الاخطار

وأوفق الرياح لهذا المعنى هي الشمالية الشرقية والغربية وأما الجنوبية وأما
الكان بسبب الرياح والقول فيها على وجهين قول كل على مطلق وقول بمسلك
بلد وما يخصه وأما القول الكلّي فإن الجنوبية في أكثر البلاد حارة ورطبة فاما
الحارة فلاما نابتا من الجهة المستقيمة لمقاربة الشمس واما الرطوبة فلان
البحار أكثرها جنوبية عنا ومع أنها جنوبية فان الشمس تفعل فيها بقوة وتجبر
عنها الخرج بخلاف الرياح فلذلك صار في الرياح الجنوبية مرخية وأما الشما
فانها باردة لانها يجتاز على جبال وبلاد باردة كثيرة الثلوج وبأية لانها لا
تصحبها الحرارة كثيرة لان الخلل في جهة الشمال أقل فلا يجتاز على مياه سايلة كثيرة
بل تعان يجتاز في الأكثر على مياه جوامد وعلى البراري والشرقية معدلة
في البرد لكونها أبعد من الغربية اذ شمال الشرق أقل مجازا من شمال
الغرب ومن شمال اليونان والخرم والمغربية ابطأ يسير لانها يجتاز على مجار ولان
الشمس تحا الفها بحر كذا فان كل واحد من الشمس ومنها كالمضاد الآخر في
حركاتها فليعلمها الشمس تحليلها للرياح الشرقية وخصوصا وأكثر مهب
الشرقيات عند ابتداء النهار ومهب الغربيات عند آخر النهار ولذلك
كانت الغربيات أقل حرا من الشرقيات واميل الى البرد والشرقيات أكثر حرا
وان كانا كلاهما بالقياس الى الرياح الجنوبية والشمالية معدلين وقد
يتغير احكام الرياح في البلاد ان يكون الرياح الجنوبية فيها ابرد اذا كان
يقربها جبال فالجنوبية فيستجمل الرياح الجنوبية لمرورها عليها الى
البرد وربما كانت الشمالية اسخن من الجنوبية اذا كان يجتازها ببراري

قول من الاله المتحد كما في تيمس قول
ان الرياح الباردة لا تخرج من البحر
بل بعد ما في الارض الذي يكون عرضها
على الميل الكلي او الكبر عرضها يكون
وان تجاوز نصف الميل الكلي الذي
في غاية الحرارة لان الجبل والارض
اكثر وقت في عرض واقف في الرياح
السيقة والذين ارضهم في عرضها
كثون اكثر مما سائر الارضين
دائما او قربة من السانة فتكون في
الحرارة ولهذا سمي كمال الارض عند
بعض الاولين المنطقة الحارة وانما
جاء اسم المنطقة الى الان من
كثرت الرياح عند تجاوزه في المنطقة
السيقة فاذ بلغت الى الجبل
وهي حارة توجب ثقله في الجبل
عليه ان

ومن الاجزاء المائية البخارية ومن الاجزاء الارضية المتصاعدة في الدخان
والغبار ومن اجزاء نارته واما نقول له هواء كما نقول للماء البحر والبطائح ماء
وان لم يكن ماء صافا بسيطاً بل كان ممزجاً من هواء وارض ونار ولكن الغالب
فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويستحيل جوده الى الرداءة كما ان ماء البطائح
قد يعفن فيستحيل جوده اليهما واكثر ما يعرض للوباء وعفونة الهواء هو
اواخر الصيف والخريف وسنذكر العوارض العارضة من الوباء في مواضع
اخر واما الذي في كيفية فهو ان يخرج في الحر والبرد الى كيفية غير متحدة
حتى يفصله الزرع والقتل وذلك اما باستحالة الحالة كما ان كهيئة القنطرة اذا
اشتد واستحالة مضادة كزهر البرد في الصيف لعرض عارض والطواع اذا
تغيرت من عوارض في الابدان فانه ان تضر بعض الاخطا وابتداء يعفن
الحائط المحصور في القلب المتناظر بالهواء وسوءه منه الى غيره وان سخن شديداً في
المفاصل وحلل الرطوبة فزاد في العنق وحلل الروح فاسقط القوى و
منع الهضم بتجليل الحار الغير في المستبط الذي هو الذا الطبيعة وصغر اللون
بتجليل الاخطا الدونية الحارة للكون وتعليق المرة على بناء الاخطا وسخن
القلب سخونة غير غريبة وسيل الاخطا وميل اعفنة الى التخاذل و
الى الاعضاء الضعيفة وليس بصلاح للابدان المحورة بل ربه انفع المستعير
والملوحين واصحاب التربة الباردة واصحاب الكرا والبارد والتشنج
الرجب واللقوة الرطبة واما الهواء البارد فانه يحصر الحار الغير في الاخطا
ما لم يفرط افرطاً يوصل الى الباطن فان ذلك هيمت واما الهواء البارد الغير

قوله وكذا بعض الوباء وعفونة الهواء اقول
ان الصيف قد يتغير كثير من الوباء فقلت
ان الصيف الكثير الوباء وخصوا في اواخر
فاذا صار في البرد الملائم والوقوع في البرد
يعرض في اواخر الصيف والوقوع في الصيف
قلت من الصيف وخصوصاً سمعة القنطرة
يوجب تخفيف الحرارة في ذلك السنة
الملائمة وخصوصاً اذا غابت في ذلك السنة
الصيفية والوقوع في ذلك السنة
فان نفس ان كانت شدة الحرارة وكثرة
قد تطفئ ردة القوة اعني الوباء
تحدث في الهواء كهيئة سمعة القنطرة
من اسودم وتجد من جنس الكيفيات
قد رعبه الله

المفرط يمنع سيلان المواد ويحبسها لكنه يحدث التربة ويضعف العصب ويضيق
بقيصة الرية والريته ضيق شديد وإذا المفرط شديد يلقى لطيفه وقوى الأضا
الباطنة كلها وأثار الشهوة وبالحاجة فانه فوق للاصحاء من الهواء المفرط الحار و
مضاره هي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب ويسده المسام ويحصر مشو
العظام والهواء الرطب صالح موافق للاسرة اكثرها ويحسن اللون والجلد و
يلين ويبقي المسام منفحة الا انه يهيك العفونة واليابس بالصد الفصل
العاشر في موجبات القول في طبائع الرياح قد
ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهواء ذكر اما الان نزيد ان نورد فيها
قولا جامعاعلى ترتيب ويندرج بالشمال في الرياح الشمالية الشمالية تقو
وتشد ويمنع السيلان الظاهر ويسد المسام ويقوى الهضم ويعقل البطن
ويدر البول ويصح الهواء العفن الوبائي واذا تقدم الجنوب لشمال قبله
الشمال حدث من الجنوب سالة ومن الشمال عصر الى الباطن وربما
اخذى الى تغناق الى خارج ولذلك يكثر سيلان المواد من الرأس وعلل
الصدر والامراض الشمالية او جاع العصب منها المشاترة والرم وعسر
البول والسعال ووجاع الاضلاع والجنب والصدر والاقشعر في الرأس
الجنوبي الجنوب مرجح للقوة مفتحة للمسام مشور للاخلط طحركها الى خارج
مشقل للحواس وهو بما يقسد القروح وينكسر الامراض ويضعف ويحدث
على القروح والتفريس حكاءا ويهيج الصداغ ويجلب النوم ويورث الخبيث
العقينة لكنها لا يخش الحلق الرياح الشرقية اي الصبا هذه الرياح ان جاء

فصل في
تغيرات
الهواء
في الارض
والسموات
وتأثيرها
في اجسام
الحيوان
والنبات
والاعمال
الطبيعية
والاصناعية
والاثر في
الامراض
والعلاج
في الطب
الداخلي
والخارجي
والجراحة
والعلاج
في الطب
الداخلي
والخارجي
والجراحة

في آخر الليل وأول النهار في باني من هواء قد تغد بالشمس والطف وقتك
 وطوبى في باني والطف وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالأمر بالخلأ
 والمشرقة بالجلأ خير من المغمبة الرياح المغمبة هذه الرياح ان تأتي في آخر
 الليل وأول النهار تأتي من هواء لم تعمل فيه الشمس في الكف والغلاظ وان جاء
 في آخر النهار وأول الليل فالأمر بالخلأ الفصل الحادي عشر
 القول في موجبات طبائع المساكن قد ذكرنا في باب تغيير
 الهواء احوال للمساكن ونحن نزيد ان نورد ايضا فيها كلاما مختصرا على تنبؤ
 آخر ولا نبالي ان يتكرر بعض ما سلف ففقول احكام المساكن قد علمت ان
 المساكن يختلف احوالها في الابدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في انفسها
 وبجبال ما يجاورها من ذلك ومن الجبال وبجبال تربتها اهل هي طيبة
 او زينة او حلبة او بها قوة معدنية وبجبال كثرة المياه وتحتها وبجبال ما يجاورها
 من مثل الاشجار والمعادن والمقابر والجيف ومخوها وقد علمت كيف يتغير
 امرجة الاهوية من عرضها ومن تربتها ومن مجاورة البحار والجبال والحداد
 من ريلها ونقول وبالجمل ان كل هواء يسرع الى التبر اذا غابت الشمس
 يسرع اذا طاعت في الخفيف وما يصاد به بالخلأ ثم شرا الاهوية ما كان يقصر
 القواد ويقطع النفس ثم لفضل الان حال مسكن مسكن في المساكن الحاق المسكن
 الحارة مسودة مغلقة للشعور وضعفة المضم وذات كثير في التحليل جدا وقد
 الرطوبة اسرع الهرم كما في الحبشة فان اهلها يهرمون في بلادهم في ثلاثين
 سنة وقلوبهم خائفة لتحلل الروح جدا والمساكن الحارة اهلها الذين ابدانها

قوله في باني من هواء قد تغد بالشمس
 اقول ان الرياح المشرقة في هذا الموضع
 الى البلد كما يكون مجاورة الشمس فيكون
 في الرياح ان تغد ارتفاع الشمس في باني
 البلد ايضا ان تغد ارتفاع الشمس في باني
 من ان يجسده في باني

في هذا الباب من كتاب
 التكملة في معرفة احوال
 البلدان والاسكان
 في معرفة احوال
 البلدان والاسكان
 في معرفة احوال
 البلدان والاسكان

١١٩

مساكن الباردة المساكن الباردة اهلها اقوى واشجع واحسن مضافا كما
 علمت فان كانت رطبة كان اهلها الخمين شحيين غايروا العروق جاني الفصل
 عصين بضية المساكن الرخبة اهلها احسنوا الحنات ليوا الجلود يبيع الليم
 الاسترخاء في رياضاتهم ولا يسخن صيفهم شديدا ولا يبرد شتاهم شديدا
 ويكثر فيهم الحميات القومنة والاسهال ونزف الدم من الحيض والبواسير
 يكثر النواصير ويكثر القروح والعفن والقلاع ويكثر فيهم الصرع المساكن
 اليابسة يعرض اصحابها ان يلبس اخرجهنم وحق جلودهم وتنشق ويسبق الى
 ادعيتهم اليبس ويكون صيفهم حارا وشتاهم باردا في المساكن العالية
 المساكن العالية اصحاء اقوياء اجلا طويل الاعمار في المساكن الغائرة مساكن
 الانوار يكونون دائما في رمد وكبد وميا غير باردة وخصوصا ان كانت
 راتكة او ميا بطيخة او سحيخة وعلى ان مياهها بسيا هويتها رديرة في المسكن
 الحجرية المكشوفة هؤلاء يكون هوائهم حارا شديدا في الصيف باردا في الشتاء
 ويكون ابدانهم صلبة مدحجة كثيرة الشعر قوية بنية المفاصل يغلب عليها اليبس
 والسهو وهم سيئوا الاخلاق مستكبرون مستبدون ولهم مخدة في
 الحرب ودكا في الصناعات وعدة في مساكن الجميلة الشجيرة سكان المسكن
 البليية حكمهم حكم ساير البلاد الباردة ويكون بلادهم بلادا رطبة وسادام
 الثلج ياتيا يتولد منها رياح طيبة فاذاب وكانت الجبال بحيث يمنع الرياح
 عادت رمدة في المساكن الحجرية هذه البلاد يعتدل حرها وبردها الاستعسا
 رطوبتها على الانفعال وقبول ما ينفذ فيها وامان في الرطوبة والبوسه فيل

الى الرطوبة لا محالة فان كانت شمالية كان قرب البحر وغور المسكن اعدل لها و
ان كانت جنوبية حارة وبنا الضد في المساكن الشمالية هذه المساكن في البلاد و
الفصول الباردة التي يكثر فيها امراض الحنق والعصر ويكثر الاخلال فيها
مجمعة في باطن ومن قضيائهم جوده الطعم وطول العمر ويكثر فيهم الرعاف
لكثرة الامتلاء وقلة التحليل فيبخر الحروق واما الصرع فلا يعرض لهم لضعفه
بالطهم ووفور حارهم الغير يفي فان عرض كان قويا لانه لا يعرض الا بسبب قوى
وليس عريه القروح في ابدانهم لقوتهم وجودة دمائهم ولا تلبس من خارج
سبب ريحها وبلينها ولشدة حرارة قلوبهم يكون فيهم خلل سبعة ويعرض
لنساءهم ان لا يستقيروا فضل استنقاء بالطب فان لم يشفوا لا يسيل سيلانها
كافيا لتقبض المسالك وعدم ما يسيل ويرى ولذلك يكون فيمافا لواعوق
لان الارحام فيه رقيقة وهذا خلاف ما شاهد عليه الحال في بلاد الترك بل
اقول ان شدة حرارتهم الغريزية يقاوم ما ينقص من فقد الاسباب الطبيعية
والمرحبة من خارج ما لو اقل ما يعرض لها الاسقاط وذلك دليل صحيح على ان
القوى في سكان هذا الصقع قوية ويعسر ولادتهم لان اعضاءهم ولا تهم
منظمة منسدة واكثر ما يسقط انما يسقط في البرد ويقبل البائهم ويعاذل للبر
الحابس من النفوذ والسيلان وقد يعرض في هذه البلاد خصوصا الضعاف
القوى مثل النساء كراوسل وبخصوصا اللواتي يضعن فانه يعرض لهن السيل
والكراز كثير الشدة تخرج من لعضد لولادة فينصدع العروق التي في فواحي
الصد و اجزاء من العصب اللين فيعرض من الاول سل ومن الثاني كراز

قوله في المساكن الشمالية اقول ان المساكن في
تتمر بكونها في موضعها في هذه البلاد
نوعه في البلاد والساكنين في هذه البلاد
شمالية من خط الاستواء فينبغي ان يكون
مطلقا من تحت المعدل الى الجنوب
مطلقا من تحت المعدل الى الجنوب
قد وقع في بعض من الجغرافيين ان
قد وقع في بعض من الجغرافيين ان
الفصول الباردة في بعض من الجغرافيين
التي هي من تحت المعدل الى الجنوب
في بعض من الجغرافيين ان
البلاد ابرد من البلاد الحارة
قد وقع في بعض من الجغرافيين ان
وصلت اليه الشمس في بعض من الجغرافيين
فانية القرب الى المركز في بعض من الجغرافيين
تكون حارة في بعض من الجغرافيين
من التي في بعض من الجغرافيين
يوشحون ان كل من
التي قد اخذت كلية اذا
فهو شال القياس الى
وهو جنوبي بالنسبة اليه
القاعدة ان المذكور ان
الكلية والنسبة اليه
فانهم

القرب اليها ولا يلطف هواها ولا يصفى بل يتركه رطباً غليظاً فان ارسلت الى
 المدينة وياحاً ارسلت المغيرة ولبلا فيكون احكامها احكام البلاد الرطبة
 المزاج الغليظة المعتدلة الحرارة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء تشبه طباع الربيع
 لكنها تقصر عن صحة هذه البلاد الشرقية فصوراً كثيراً فلا يجب ان يلتفت الى
 قول من جزم ان قوة هذه البلاد قوة الربيع قوله بل انما بالعباس الى بلاد
 اخرى جيدة جداً ومن المعنى المدحوم فيها ان الشمس لا توافيهم الا وهي مستوية
 على سطحين الا فليعلم علوها فطلع عليهم لذلك دفعة بعد بدو الليل ولطوئ
 اخرجة هواهم يكون اصلواتهم باخرة وخصوصاً في الخريف لنواز لهم في اخيراً
 المساكن وهيئة ما ينبغي لاختيار المساكن ان يعرف تربة الارض وحالتها في
 الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاستسار ومائها وجوهر مائها
 حاله بالبرودة والانكشاف او في الخفاء والانخفاض وهل هي معرضة للرياح
 او غايبة في الارض ويعرف رايهم هل هي صحيحة باردة وماء الذي يجاورها
 من البحار والبطائح والجبال والمعادن ويعرف حال اهل البلاد في الصحة و
 الامراض واتى الامراض يعتادهم ويعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم وحسن
 اغذيتهم ويعرف حال بنائها هل هو واسع منفوخ اوصيق المداخل مخدوم المثلث
 ثم يجب ان يجعل الكوى والابواب شرقية ويكون العمدة على تمكين الرياح
 للشرقية من مداخل الابنية وتمكين الشمس من الوصول الى كل موضع فيه
 فانها هي المصلحة للهواء ومجاورة المياه العذبة الكريمة الجارية الغمر الطيفة
 التي تبرد شتاء وتسخن صيفاً خلاف الكامنة امر جيد مستغنى به فقد تكفينا

قوله رطباً غليظاً فان ارسلت الى
 فيها الشمس الى البلد هي عارة رطبة
 ثم يتبينها بدو الليل
 الهواء جسد لا يتغير في غاية
 من جسد رطب الغليظ ان من حرارة
 من البلد رطب الغليظ ان من حرارة
 من الغليظ ان من حرارة

في الهواء والساكن كلاً ما مشروخاً وخليق بنا ان نتكلم فيما يتلوهما من الامتياز
المعدودة معها **الفصل الثاني عشر في موجبات**
الحركة والسكون الحركة يختلف فعلها في بدن الانسان بما
يشد ويضعف بما يقل ويكثر وبما يخالفها من السكون وهذا عند الحكماء
متم براسه وبما يبعثها من المواد والحركة الشديدة والكثرة والقليلة والحالة
للسكون يشترك في هيج الحرارة الا ان الشديدة الغير الكثيرة تفارق الكثيرة
الغير الشديدة او الكثيرة الحارة السكون فانها تسخن البدن سخونة كثيرة ويجعل
ان حلت اقل وانما الكثيرة الغير الشديدة فانها تحلل بالرفق فوق ما يسخن
واذا افراط كل واحد منهما برودة لفرط تحليله الحار الغريزي ويخفق ايضا واما
اذا كانت متعاطية لمادة فربما كانت المادة تفعل ما يعين فعلها وربما
كانت تفعل ما تنقص فعلها مثلاً ان كانت الحركة حركة صناعة الحداد يبرح
ان يفيد فضل سخونة وجفاف واما السكون فهو مبرور اما فقدان
انتعاش الحرارة والاحتقان الحائق ومضطرب لفقدان الفعل من الفضول
الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة النوم
شديد الشبه بالسكون واليقظة شديدة الشبه بالحركة لكن لهما بعينك
خواص يجب ان يعتبر فقول ان النوم يقوى القوى الطبيعية كلها بخلاف الحرارة
الغريزية ويرخي القوى النفسانية بطريقتين مسالك الروح النفساني وارضائه
وتكدير جوهر الروح بمنع ما يتخلل ولكنه يزيل اصناف الاعياء ويجعل النفس
المفرطة لان الحركة تزيد المستعدات للسيلان اسالة الا ما كان من المواد في

فصل في موجبات الحركة والسكون
الحركة تختلف في بدن الانسان
بما يشد ويضعف بما يقل ويكثر
وبما يخالفها من السكون وهذا
عند الحكماء متم براسه وبما
يبعثها من المواد والحركة
الشديدة والكثرة والقليلة
والحالة للسكون يشترك في
هيج الحرارة الا ان الشديدة
الغير الكثيرة تفارق الكثيرة
الغير الشديدة او الكثيرة
الحارة السكون فانها تسخن
البدن سخونة كثيرة ويجعل
ان حلت اقل وانما الكثيرة
الغير الشديدة فانها تحلل
بالرفق فوق ما يسخن واذا
افراط كل واحد منهما برودة
لفرط تحليله الحار الغريزي
ويخفق ايضا واما اذا كانت
متعاطية لمادة فربما كانت
المادة تفعل ما يعين فعلها
ربما كانت تفعل ما تنقص
فعلها مثلاً ان كانت الحركة
حركة صناعة الحداد يبرح
ان يفيد فضل سخونة وجفاف
واما السكون فهو مبرور اما
فقدان انتعاش الحرارة والاحتقان
الحائق ومضطرب لفقدان الفعل
من الفضول

طبيعة الجلد وربما اعان النوم على دفعه بخصه الحرارة داخله وتوزيعه الغذاء في
البدن واندفاع ما قرب من الجلد بمحقن ما بعد ولكن النقطة في هذا ابلغ على
ان النوم اكثر تعريفا من النقطة وذلك لان تعريفة على سبيل الاستبلاء على
المادة لا على سبيل التحليل الرقيق المتصل ومن عرف كثير في نومه ولا سبيله
من اسباب اخرى فانه يمثل من الغذاء بما لا يحمله فان صادف النوم مادة
مستعينة للعضم والنفخ احالها الى طسعة الدم وسخنها فانبت الحارة في البدن
ففتح البدن سخونة عن غريزة فان صادف خلطا حارة مرارية وطال زمانه
سخن البدن سخونة غير غريزية فان صادف خللا بردهما ليحل او خلطا فاصيا على
القوة الهاضمة بردهما ينشرونه واليقظة تفعل اضداد جميع ذلك لكنها اذا
افرطت فسدت مزاج الدماغ اذ اضرب من اليبوسة واضعفته فحاط العقل
واحرقت الاخلط فاحدثت امراضا حارة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك
فيحدث بلادة قوى النفسانية وتقلل الدماغ والامراض الباردة وذلك
بما تمنع من التحليل والسهو يزيد في الشهوة ويجمع بما يحلل من المادة وينقص
من الهضم بما يحلل من القوة والمثل بين السهر والنوم اوردى الاحوال كلها
والغالب من حال النوم ان الحر في يظن والبرد يظهر ولذلك يحتاجون
من الدثار لاعتنائهم كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وسجد من احكام
النوم وما يعرف منه ومن احواله كلاما كثيرا في الكتب المستقبلة الفصل
الرابع عشر في موجبات الحركات والسكونات النفسانية
جميع العوارض النفسانية تتبعها او يصحبها حركات الروح اما الى خارج واما

قوله بفتح ما بعد وتوزيعه الحرارة داخله وتوزيعه الغذاء في
البدن واندفاع ما قرب من الجلد بمحقن ما بعد ولكن النقطة في هذا ابلغ على
ان النوم اكثر تعريفا من النقطة وذلك لان تعريفة على سبيل الاستبلاء على
المادة لا على سبيل التحليل الرقيق المتصل ومن عرف كثير في نومه ولا سبيله
من اسباب اخرى فانه يمثل من الغذاء بما لا يحمله فان صادف النوم مادة
مستعينة للعضم والنفخ احالها الى طسعة الدم وسخنها فانبت الحارة في البدن
ففتح البدن سخونة عن غريزة فان صادف خلطا حارة مرارية وطال زمانه
سخن البدن سخونة غير غريزية فان صادف خللا بردهما ليحل او خلطا فاصيا على
القوة الهاضمة بردهما ينشرونه واليقظة تفعل اضداد جميع ذلك لكنها اذا
افرطت فسدت مزاج الدماغ اذ اضرب من اليبوسة واضعفته فحاط العقل
واحرقت الاخلط فاحدثت امراضا حارة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك
فيحدث بلادة قوى النفسانية وتقلل الدماغ والامراض الباردة وذلك
بما تمنع من التحليل والسهو يزيد في الشهوة ويجمع بما يحلل من المادة وينقص
من الهضم بما يحلل من القوة والمثل بين السهر والنوم اوردى الاحوال كلها
والغالب من حال النوم ان الحر في يظن والبرد يظهر ولذلك يحتاجون
من الدثار لاعتنائهم كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وسجد من احكام
النوم وما يعرف منه ومن احواله كلاما كثيرا في الكتب المستقبلة الفصل
الرابع عشر في موجبات الحركات والسكونات النفسانية
جميع العوارض النفسانية تتبعها او يصحبها حركات الروح اما الى خارج واما

الى داخل وذلك اما الى دفعه واما قليلا قليلا وبتبع حركتها الى خارج برد
الباطن وبتبعها افرط ذلك فيتحلل دفعه فيرد الباطن والظاهر ويتبعه غشي او
موت ويتبع حركتها الى داخل برودة الظاهر وحرارة الباطن وبتبعه الخفق
من شدة الانحصاص فيرد الظاهر والباطن ويتبعه غشي عظيم او موت و
الحركة الى خارج اما دفعه كما عند الغضب اما اولاً فاولاً كما عند اللذة وعند
الفرح المعتدل والحركة الى داخل اما دفعه كما عند الفزع واما اولاً فاولاً كما
عند الحزن والاختناق والتحليل المذكوران انما يتبعان دائماً ما يكون دفعه
ولما نقصان او الذبول الغريزية فيتبعان دائماً ما يكون قليلاً قليلاً
اعني بالنقصان الاختناق بالتدريج في جزء جزء لا دفعه واعني بالذبول
الغريزية التحلل قليلاً قليلاً لا دفعه وقد يتفق ان يتحرك الى جهتين في وقت
واحد اذا كان العارض يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه غضب
وحزن فيختلف الحركتان ومثل الخجل فانه قد يقبض ولا الى الباطن ثم يعود
العقل والراي فيبسط المنقبض فيثور الى خارج فيخرج اللون وقد يفعل البدن
عن هيئة نفسانية غير التي ذكرناها مثل تصورات النفسانية فانهما شري
امور لم يجعلا كما قد يعرض ان يكون الولود مثابة لمن يتجمل صورة عند الجماع
ويقر بلونه من لون ما يلزمه البصر عند الانزال وهذه الاشياء ربما اشتمل
عن قوتها قوم لم يقفوا على احوال غامضة من احوال الوجود واما الذين
لهم غوص في المعرفة فلا ينكرونها انكاراً ولا يجوز وجوده ومن هذا القبيل
اتباع حركة الدم من الاستعداد اذا اكثرت نامله ونظر في الاشياء المحي

في قوله
الغريزية
التي ذكرناها
مثل تصورات
النفسانية
فانهما شري
امور لم
يجعلا
كما قد
يعرض
ان يكون
الولود
مثابة
لمن يتجمل
صورة
عند
الجماع
ويقر
بلونه
من لون
ما يلزمه
البصر
عند
الانزال
وهذه
الاشياء
ربما
اشتمل

بالقوة لا بالفعل ونفى انه بالقوة احسن ابدانا او ابرد من ابدانا ونفى هذه
القوة قوة معتبرة يوقف فعل حرارة ابدانا فيها بان يكون ان الفعل حاملها
عن الحار الغير نفي الذي لنا حديث ح فيها اذ لك بالفعل ووجبا عينا هذه
القوة شيئا اخر وهو ان يكون القوة بمعنى جودة الاستعداد لقولنا الكبير ينحل
بالقوة ووجبا التقنا بقولنا ان الشيء حار او بارد الى الاغلب في خارج من
الاو كان الاول غير ملتقن الى جانب فعل بدنا فيه وقد نقول الدواء انه القوة
كذا اذا كانت القوة بمعنى الملكة كقوة الكاتب لشارك للكاتب على الكاتبة مثل
قولنا ان البش بالقوة مفسد الفرق بين هذا وبين الاول ان الاول ما له
يحلله البدن احواله ظاهرة لم يخرج الى الفعل وهذا ما يفعله بنفس الملائق
كلم لا فاعى وبادنى استحالة بكيفية كالبيش وبين القوة الاولى والقوة التي
ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية القيمة ثم نقول ان مراتب الادوية
قد جعلت رتبة المراتب الاولى ان يكون فعل المناول في البدن بكيفية فعلا غير
محموس مثل ان يسخن ويمرر يستحقا وتبريدا ليس يفسد له ولا يحسن به الا ان
يتكرر ويكثر والموتبة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك ولكن لا يبلغ
ان يضر بالافعال ضرر راسنا ولا يغير مجراها الطبيعي الا بالعرض والا ان يتكرر
ويكثر والموتبة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضرر راسنا ولكن لا
يبلغ ان يفسد ويمهلك والموتبة الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ ان يهلك
ويفسد وهذا خاصية الادوية السمية فهذا ما يكون بالكيفية واما المهلك
بمحله جوهر وهو السم ونقول من راس ان جميع ما يرد على البدن مما يجري

قوله ونفى انه بالقوة احسن ابدانا او ابرد من ابدانا ونفى هذه
القوة قوة معتبرة يوقف فعل حرارة ابدانا فيها بان يكون ان الفعل حاملها
عن الحار الغير نفي الذي لنا حديث ح فيها اذ لك بالفعل ووجبا عينا هذه
القوة شيئا اخر وهو ان يكون القوة بمعنى جودة الاستعداد لقولنا الكبير ينحل
بالقوة ووجبا التقنا بقولنا ان الشيء حار او بارد الى الاغلب في خارج من
الاو كان الاول غير ملتقن الى جانب فعل بدنا فيه وقد نقول الدواء انه القوة
كذا اذا كانت القوة بمعنى الملكة كقوة الكاتب لشارك للكاتب على الكاتبة مثل
قولنا ان البش بالقوة مفسد الفرق بين هذا وبين الاول ان الاول ما له
يحلله البدن احواله ظاهرة لم يخرج الى الفعل وهذا ما يفعله بنفس الملائق
كلم لا فاعى وبادنى استحالة بكيفية كالبيش وبين القوة الاولى والقوة التي
ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية القيمة ثم نقول ان مراتب الادوية
قد جعلت رتبة المراتب الاولى ان يكون فعل المناول في البدن بكيفية فعلا غير
محموس مثل ان يسخن ويمرر يستحقا وتبريدا ليس يفسد له ولا يحسن به الا ان
يتكرر ويكثر والموتبة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك ولكن لا يبلغ
ان يضر بالافعال ضرر راسنا ولا يغير مجراها الطبيعي الا بالعرض والا ان يتكرر
ويكثر والموتبة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضرر راسنا ولكن لا
يبلغ ان يفسد ويمهلك والموتبة الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ ان يهلك
ويفسد وهذا خاصية الادوية السمية فهذا ما يكون بالكيفية واما المهلك
بمحله جوهر وهو السم ونقول من راس ان جميع ما يرد على البدن مما يجري

الغذاء فيستحيل عن البدن بجوهه ويستحيل عنه بكيفية لكنه يستحيل اولاً في
 كيفية منه ما يستحيل أولاً الى الحرارة فيسخن البدن كالثوم ومنه ما يستحيل
 الى البرودة فيبرد كالحش فاذا استتمت الاستحالة الى الدم كان اكثر فاعلمها
 السخنين بنو فير الدم وكيف لا يسخن قد استحال حارة وخلعت برودتها
 لكنه قد يصحب ايضاً كل واحد منهما من الكيفية الغريبة شئ بعد الاستحالة
 في الجوهه فيبقى في الدم الحادث من الحش يترى وما في الدم الحادث من الثوم
 تسخين ما ولكن الى حين واما الادوية الغذائية فيها ما هو اقرب الى الدوائية
 ومنها ما هو اقرب الى الغذائية كما ان الاغذية نفسها منها ما هو قريب
 الطباع الى جوهه الدم كالشراب وخبث البيض وماء اللحم ومنها ما هو بعد
 يسيراً مثل الخبز واللحم ومنها ما هو بعد جداً كالاعذية الدوائية ونقول
 ان الغذاء يغير حال البدن بكيفية وبكمية اما بكيفية فقد عرفت ذلك و
 اما بكميته فذلك اما بان يزيد فيورث النخ والسلا ثم العفونة واما بان ينقص
 فيورث الدبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائماً اللهم الا ان يعرض
 منها عفونة فيسخن فان العفونة كما انها تحدث عن حرارة عزيزة ونقول
 ايضاً ان الغذاء منه لطيف ومنه كفيف ومنه معتدل واللينف هو الذي
 يتولد منه دم رقيق والكيف هو الذي يتولد منه دم ثخين وكل واحد من
 الاقسام فاما ان يكون كثيراً التغذية واما ان يكون قليلاً التغذية مثال
 اللطيف الكثير الغذاء الشراب وماء اللحم وخبث البيض المسخن والينر شت فانه
 كثير الغذاء لان اكثر جوهه يستحيل الى الغذاء ومثال الكيف القليل الغذاء

قوله كان الى حين اي ان الغذاء اذا استحال الى
 الدم الحادث من الحش يترى وما في الدم الحادث من الثوم
 تسخين ما ولكن الى حين
 واما الادوية الغذائية فيها ما هو اقرب الى الدوائية
 ومنها ما هو اقرب الى الغذائية كما ان الاغذية نفسها منها ما هو قريب
 الطباع الى جوهه الدم كالشراب وخبث البيض وماء اللحم ومنها ما هو بعد
 يسيراً مثل الخبز واللحم ومنها ما هو بعد جداً كالاعذية الدوائية ونقول
 ان الغذاء يغير حال البدن بكيفية وبكمية اما بكيفية فقد عرفت ذلك و
 اما بكميته فذلك اما بان يزيد فيورث النخ والسلا ثم العفونة واما بان ينقص
 فيورث الدبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائماً اللهم الا ان يعرض
 منها عفونة فيسخن فان العفونة كما انها تحدث عن حرارة عزيزة ونقول
 ايضاً ان الغذاء منه لطيف ومنه كفيف ومنه معتدل واللينف هو الذي
 يتولد منه دم رقيق والكيف هو الذي يتولد منه دم ثخين وكل واحد من
 الاقسام فاما ان يكون كثيراً التغذية واما ان يكون قليلاً التغذية مثال
 اللطيف الكثير الغذاء الشراب وماء اللحم وخبث البيض المسخن والينر شت فانه
 كثير الغذاء لان اكثر جوهه يستحيل الى الغذاء ومثال الكيف القليل الغذاء

الحسن والقدر والباديخان وما يشبهها فان الشئ المستحيل منها الى
الدم قليل ومثال اللطيف القليل الغذاء الجلاب والبقول المعتدل القوام و
الكيفية ومن الثمار والتفاح والرومان وما يشبهها ومثال الكثيف الكثير الغذاء
البعض المسلوق ولحم البقر ايضا فكل واحد من هذه الاقسام قد يكون في
الكيموس وقد يكون محمود الكيموس مثال اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس
صفوة البيض والشراب وماء اللحم مثال اللطيف القليل الغذاء الحسن الكيموس
الحسن والتفاح والرومان مثال اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيموس الردي
ولحم التواض ومثال اللطيف القليل الغذاء الردي الكيموس النجس والحل
ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس البيض المسلوق ولحم الحوي من
الضأن ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيموس لحم البقر ولحم البط
ولحم الفرس ومثال الكثيف القليل الردي الكيموس القديد وانت تجد في
هذه الجملة المعتدل الفصل السادس عشر في احوال المياه
ان الماء ركن من الاركان مخصوص من جملة الاوكان فانه وحده من بينها
يدخل في جملة ما يتناول لانه يغذي وبل لانه ينفذ الغذاء ويصلح قوامه
واتما قلنا ان الماء لا يغذي لان الغاذي هو الذي بالقوة الدم ويقو بعد
من ذلك جزء من عضو الانسان والجسم البسيط لا يستحيل الى قبول
الصورة الدموية ولا الى قبول صورة عضو الانسان ما لم يتركب من
الماء جوهر يعين في تسهيل الغذاء وترقيقه ويدفعه نافذا الى العروق و
نافذا الى الخارج لا يستغنى عن معاونته في اتمام امر الغذاء ثم

فانما قلنا ان الماء لا يغذي لان الغاذي هو الذي بالقوة الدم ويقو بعد
من ذلك جزء من عضو الانسان والجسم البسيط لا يستحيل الى قبول
الصورة الدموية ولا الى قبول صورة عضو الانسان ما لم يتركب من
الماء جوهر يعين في تسهيل الغذاء وترقيقه ويدفعه نافذا الى العروق و
نافذا الى الخارج لا يستغنى عن معاونته في اتمام امر الغذاء ثم

٢٠٢
المياه مختلفة لاف الحوهر المائية ولكن بحسب ما يخالطها وبحسب الكيفيات التي
تغلب عليها فافضل المياه ماء العيون ولا كل العيون ولكن ماء العيون الحرة
الارض التي لا تغلب على تربتها شيء من الاحوال والكيفيات الغريبة او تكون
حجيرة فيكون اوله بان لا يعفن عفونة الارض لكن التي من جنس حرة خيرة من الحجيرة
ولا كل حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس
الرياح فان هذا مما يكتسب به الجارية فضيلة واما الواكدة فربما اكتسب بالكشف
رداءة لا تكتسبها بالغور والستر واعلم ان المياه التي تكون طينة المسيل
خير من التي تجري على الاحجار فان الطين يبقى الماء وياخذ منه المتراجات الغريبة به
ويروقه والحجارة لا تفعل ذلك لكن يجب ان يكون طين مسيلها حار الاحماة ولا
سجة ولا غير ذلك فان تفق ان يكون هذا الماء غمرا شديدا لجرته يجبل بكثرة
ما يخالطه الى طين غير ما خذ الى الشمس في جريانه فيجري الى المشرق خصوصا الى
الصيف منه فهو افضل لاسيما اذا بعد جدا عن مبدئه ثم ما يتوجه الى الشمال
والمتوجه الى المغرب والجنوب وودي وخصوصا عند هبوب الجنوب بالدم
يخذ ومن مواضع عاليت مع سائر الفضائل افضل وما كان بهذه الصفة
كان عذبا يخل اتم حلو ولا يحمّل الحار اذا خرج به منه الا قليلا وكان خفيف
الوزن سريع التبريد والتسخن لثقله بارد في الشتاء حار في الصيف لا
يغلب عليه طعم التبريد ولا يحمّل ويكون سريع الانحدار من الشرا سيف سريع
مطر ما يضر فيه ولحم ما ينجح فيه واعلم ان الوزن من المستويات المنح في
تعريف حال الماء فان الاخف في اكثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن

تورفا فضل المياه العيون التي قد
في تكون العيون بعضهم يقول ان العيون
في الجبال ليست الا ارضاء وحولها
وبعضهم يقول حدة بها بسبب شدة
قبل الاشغال او كذا الى كذا العيون
من الاقوال التي لا تغني ولا تستحق
فيها انها تحدث من سخاوات حشيش
في الجبال والارض الجبلية والطين
تارة في قول الجبال الشاذة وتارة في
وتارة في اسفلها وكذا في سائر
وتارة في وادى اخرى وفي سائر
ذلك يجب فلا تصعب الجبال كغيره
فقد انه تدلف من الارجاس والار
وتدلى كلف من الارجاس والار

بالميكال وقد يعرف بان بيل خرقان بما يشي مختلفين او قطنان متساويين الوزن
ثم يحنقان جفيفا بالغائم يوزنان فالماء الذي قطنه اخف هو افضل والتصعيد
والنظير مما يصلح المياه الرديئة فان لم يكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ما
شهد به العلماء اقل فقا واسرع اخذوا والجهاز من الاطباء يظنون الماء
المطبوخ يتصعد لطيفه ويبقى كثيفه فلا فائدة في الطبخ اذ يزيد الماء كثيفا ولكن
يجب ان يعلم ان الماء في حد ذاته متشابهة الاجزاء في اللطافة والكثافة لانه بسيط
غير مركب لكن الماء يكثف ما باسندا وكيفيته البرد عليه وبحالطة شديدة من
الاجزاء الارضية التي لغرض صغرها ليس يمكنها ان يفصل عنه ويرسب فيه
لانها ليست بمقدار ما يقدر ان تشق اتصال الماء فيرسب فيه صغرا فينطرقها
ذلك الى ان يحدث لها الحوهم الماء امتزاج ثم الطبخ يزيل التكثف الحادث عن البرد
اولا ثم يخلل اجزاء الماء خلطة شديدة حتى يصير رقيقا ما يمكن ان يفصل
عنه الاجزاء الثقيلة الارضية الجوسرة في كثافة وتنفرد راسية فباينها بالرسوب
ويبقى ماء مخصصا قريبا من البسيط وتكون الذي انفصل بالتجريح حادس اللبنا
غير بعيد منه لان الماء اذا اختلط من الخلط تشابهت اجزائه في اللطافة فلم يكن
لصاعدها كثير فضل على باقيةها فالطبخ انما يلطف الماء بازالة تكثيف البرد
وترسب الخلط الخاطلة والدليل على هذا انك اذا تركت للمياه الغليظة مدة
كثيرة لم يرسب منها شيء يعتد به واذا اطعمتها رسب في الوقت شيء كثير واصل
الماء الباقي خفيفا الوزن صافيا وكان سبب الرسوب هو الترقق الحاصل
بالطبخ الاتي ان المياه الاودية الكبار مثل النهر الجحون وخصوصا ما

فانما هو
الاجزاء الارضية
التي لغرض صغرها
ليس يمكنها ان
يفصل عنه ويرسب
فيه لانها ليست
بمقدار ما يقدر
ان تشق اتصال
الماء فيرسب فيه
صغرا فينطرقها
ذلك الى ان يحدث
لها الحوهم الماء
امتزاج ثم الطبخ
يزيل التكثف الحادث
عن البرد اولاً ثم
يخلل اجزاء الماء
خلطة شديدة حتى
يصير رقيقا ما
يمكن ان يفصل
عنه الاجزاء
الثقيلة الارضية
الجوسرة في
كثافة وتنفرد
راسية فباينها
بالرسوب ويبقى
ماء مخصصا
قريبا من البسيط
وتكون الذي
انفصل بالتجريح
حادس اللبنا غير
بعيد منه لان
الماء اذا اختلط
من الخلط تشابهت
اجزائه في اللطافة
فلم يكن لصاعدها
كثير فضل على
باقيةها فالطبخ
انما يلطف الماء
بازالة تكثيف البرد
وترسب الخلط
الخاطلة والدليل
على هذا انك اذا
تركت للمياه
الغليظة مدة
كثيرة لم يرسب
منها شيء يعتد
به واذا اطعمتها
رسب في الوقت
شيء كثير واصل
الماء الباقي
خفيفا الوزن
صافيا وكان سبب
الرسوب هو الترقق
الحاصل بالطبخ
الاتي ان المياه
الاودية الكبار
مثل النهر الجحون
وخصوصا ما

كان مغفرة من آخره يكون عند الاغتراف في غايته الكدر ثم يصفو في زمان طوي
 كرة واحدة بحيث اذا استصفية ما عثر اخرى ثم لم يرسب شيء يعتد به التبر وقوم
 يغربون في مدح ماء النيل افرط شديد ويجعون حماده في اربعة بعد منجبه
 وعنورته وطيب مسلكه واخذ الى الشمال من الجنوب ملطفا لما يجري فيه من
 المياه اما عنورته فيشارك فيها غيره والمياه الرزنية لو استصفية ما كل يوم من
 اننا الى انا لكان الرسوب يظهر منها كل يوم من الراس ومع ذلك فانه لا يرسب
 عنها ما من شأنه ان يرسب الا يا آية من غير اسراع ومع ذلك ولا يتصفى
 تصفيا بالغا والعلّة في ان الحاطات الارضية بهل رسوبها عن الرقيق الجوهر الذي
 لا غلط له ولا زوجه ولا ذهنية ولا ينهل رسوبها عن الكيف تلك السهولة ثم الطنج
 يغيد رقة الجوهر وبعد الطنج المخفض من المياه الفاضلة ميا المطر خصوصا
 ما كان منها صيفيا ومن سحاب واحد واقما الذي يكون من سحاب تى وناج
 عاصفة فيكون كدرا لنجار الذي ينولد منه وكدر السحاب الذي يطر منه
 فيكون مغشوش الجوهر غير خالص لان العفونة تبادر الى ماء المطر وان
 كان افضل ما يكون لانه شديد الرقة فيؤثر في الفساد الارضى والهوائى ثم
 ويصير عفونة سببا لتعفن الاخطاط ويضر بالصدر والصوت قال قوم
 والسبب في ذلك انه ينولد من بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب
 ذلك لكان ماء المطر مذموما غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهر
 يتعفن فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل للانفعال واذا بودر الى ماء المطر
 واغلى قل مقوله للعفونة والمخوضات اذا تنولت مع وقوع الضرورة الى شئ

قوله بعد منسوبة اقول منسوبة هو الجبال التي
في عدن واسكنها اختلف من المالك المالك
والمالك بعضهم يقول جبال سدة في جنوب
والسكة استواء ورضها الجبل على استواء
خط الاستواء وانما ثمانية على خط القوس
وبعضهم يقول انما ثمانية وربعه على استواء
ورضها الشمالية ايمان رابعة وبعضهم
انما لا يجد بعضها عن بعض يستخوان
بل كانا مجتمعين فسميها بالبحر لانها لا
من يارض السكون التي لا تخلو منها
فضل من الفصول عبد الله

متورمين ويكثر فيهم الرجاء وهو الجمل الكاذب ويكثر تصببها منهم الادرة
 ويكثر هم الدوالي وقرح الساق ولا يبرء قروحهم ويكثر شهوتهم ويعاسرهم الهام
 ويكون مع اذى وتفرج للاحشاء ويكثر فيهم الربيع وفي مشايخهم المحرفة ليدخلوا بهم
 وبطونهم والمياه الرائدة كيف كانت غير موافقة للعدة وحكم المغترف من العين
 قريب من حكم الرائد لكنه بفضل الرائد بان بقاءه في موضع واحد غير طويل
 ما لا يخرج فان فيه قسما لا محالة وربما كان في كثير منه قبض فهو سبب في الاستحالة
 الى التسخن في الباطن ولا يوافق اصحاب الحيات والذين عليهم المرار بل هو
 اوفى في العلل المحتاجة الى حبس واضناج والمياه التي يخالطها جود معدني او ما
 يجري مجراه والمياه العلقية كلها ردي لكن بعضها منافع وفي الذي يغلب عليه
 قوة الحديد منافع من تقوية الاحشاء الذي ياربها من القوي الشهوانية و
 سند كوحالها وما يجري مجراها واما الجمد والثلج اذ كان بقا غير خالط
 لقوة رديته فواء حلل ماء او برتية الماء من خارج او الف في الماء وليس يخلف
 احوال اما اختلافا كثيرا فاحشا الا انه كف من سايو للمياه ويضرب به حشا
 وجع العصب اذ الخنج عاد الى الصلاح واما اذا كان الجمد من مياه رديته والثلج
 مكتسبا بقوة غير تبه من مساقطه فلا ولي ان يبرده الماء محجوبا عن خالطه والماء
 البارد والمعتدل المقدار اوفى المياه للاصحاء وان كان قد يضرب العصب ويضرب
 اصحابا ورام الاحشاء وهو تباينة الشهوة ويشد المعدة واما الخمار فيفسد
 الهضم ويطنى الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما ادى الى الاستسقاء
 والدق ويهزل البدن فاما المسخن فان كان فاترا غشيا وان كان اسخن من ذلك

قوله والمياه الرائدة كيف كانت غير موافقة للعدة وحكم المغترف من العين
 الرائدة هي التي تخرج من تحت السطح وتحت الجفون وتحت اللسان وتحت
 الفم وتحت الحجابات كسيفه قد تحالفت
 فاذ اردت ان تخرج المياه الى الخارج
 منها الى خارجها فثبت فيها قسما
 كسيفه فليطرقه في نفسه الحادة
 ما يورده ايضا وان كان لا
 يستعملها فليجرب ان يطلعها
 فتعلم عذبا

فيخرج على الزبق فكثيرا ما غسل المعدة واطلق الطبيب لكرال استكاد منه
يوهن قوة المعدة والشديد التخون وبما حلل القولنج وكسر الرباج والذين
يوافقهم الماء الحار بالعنف اصحاب الصرع واصحاب المايخوليا واصحاب
الصداع البارد واصحاب الرمد والذين بهم ثور في الحلق والعبور وار
خلف الاذن واصحاب النوازل ومن بهم قروح الحجاب والحلال فرد في نواحي
الصدر ويد والطث والبول ويسكن الاوجاع واما المالح فانه يزيل و
يقشف ويسهل ولا بالجلاء الذي فيه ثم يعقل آخره بالتجفيف الذي في طبعه
ويغسل الدم فيولد الحكه والجرب والماء الكدر يولد الحصاة والسدد
فيتناول بعده ما يدري ان المبطون كثيرا ما ينفع به وبما يوليا الغليظة
الثقيلة لاحتباسها في بطنه ويطوع اخذاره ومن ترافا فانه الدسم والحلاوة
والنوشادرى يطلو الطبيقة شرب منه او جلس فيه واخفن به والشية ينفع
من سيلان الفضول ومن نغت الدم وسيلان البواسير غير انها مسددة
شديدا لا تارة للحمي في الامدان المستعدة لها والحديد يزيل الطحال
وبعين على البناء والنحاس صالح لفساد المزاج واذا اخلطت مياخنة خبيثة
وردت غلبا قواها ونحو قد يمينان قد يبر المياخ الفاسدة في تدبير المسافين
وتذكر بان احكام الماء وصفاته وقوى اصنافه في باب الماء في الادوية المفردة
الفصل السابع عشر في نوجا ان الاحتباس والاستقرار احتباسا
ما يجب ان يستفرغ بالطبع ان يكون اما الضعف الدافعه لشدة القوة
الماسكة فتستبدد او لضعف الهاضمة فيطول لبث الشيء في الوعاء ليلبا

فصل في بيان ما ينفع من احتباس الدم في البطن
والذي هو من نوجا ان الاحتباس والاستقرار احتباسا
ما يجب ان يستفرغ بالطبع ان يكون اما الضعف الدافعه
لشدة القوة الماسكة فتستبدد او لضعف الهاضمة فيطول
لبث الشيء في الوعاء ليلبا

من القوى الطبيعية آياه الى استبقاء الحضم والخصق المجارى والسدد فيها او
 لغلط المادة او لوزجتها وكثيرها فلا تقوى عليه الدافعة وللفقدان لا حجة
 بالحاجة الى دفعها اذا كانت قد تعين بالاستفراغ قوة ارادة كما يعرض في
 القولنج اليرقاني او لانصراف من القوة الطبيعية الى جهة اخرى كما يعرض في
 الجارين من شدة احتباس البول واحتباس البراز بسبب كون الاستفراغ لجزء
 من جهة اخرى ولذا وقع احتباس ما وجب ان يستفرغ عرض من ذلك المرض
 اما من باب امراض التركيب فالسدة والاسترخاء والتشنج الرطب وما يشبه
 ذلك واما من امراض المزاج فالعفونة وايضا الخفقان الحاد الغير مزى واستحالة
 الى التاركة وايضا الخفاء الحاد الغير مزى من طول الاحتقان او شدته فبعينه
 البرد وايضا غلبة الرطوبة على البدن واما من الامراض المشتركة فانصلح
 وانجذرها والخم من ارض اسباب الامراض وخصوصا اذا واف بعد اعتياد
 الخواء مثل ما يقع من الشبع المفرط في الحصب عقيب جوع مفرط في الجذب اما
 من الامراض المركبة فالاورام والنبوء واستفراغ ما يجب ان يجتنب يكون
 اما القوة الدافعة او لضعف الماسكة او لايداء المادة بالتقليل كثرتها او
 بالتقدم بلوحيتهما وبالذبح لحدتها وحوافها اولوة المادة فيكون كانها
 تسيل من نفسها فيسهل اندفاعها وقد تعينها سعة المجارى كما يعرض من مسيلاد
 المنى او من انشاقها طولا وانقطاعها عرضا او انقضاءها عن فوهاها كما
 يعرض في الرعاف وقد يحدث هذا الاتساع بسبب حادث من خارج او من
 داخل واذا وقع استفراغ ما يجب ان يجتنب عرض من ذلك بود المزاج

قوة تعين الاستفراغ قوة ارادة قوله
 قد توهم من الكلام ان انصاب الحصى
 من المرات الى ان يحس من خال الحصى
 الارادة وذا وهم هو ان المعاد ان
 اعني بان شبع وجوع من المعاد
 من الانفعال المعدي وفقدان الاستفراغ
 قسيت الطبيعة منسبة سحرها فخطا
 فانقلت الى المرات وافقت قسيت
 صا الى من الصغر الى الامعاء
 قسيت قوى السوء وقد قسيت القوى
 ان في الامعاء لضعف ايضا فخطا
 ان اليد في الانصاب الطبيعية
 لضعف الارادة فخطا المرات وقوة ارادة
 حجة

المادة الذي يغذي فيها الحار الغريزي وربما عرض منه حرارة مزاج اذا
 كان طليستفرغ بارد المزاج مثل البلغم او قريبا من اعتدال المزاج مثل الدم
 ليستولى الحار المفرط كالصفراء فيسخن وقد يعرض من ذلك البس دائما و
 بالذات وربما عرضت منه الرطوبة على القياس الذي ذكرناه في عرض الحرارة
 وذلك عند اعتدال من استفرغ الخلة المجففة والجحر من الحرارة الغريزية
 عن هضم الغذاء هضمًا تاما فيكثر البلغم لكن هذه الرطوبة لا تنفع في المزاج
 الغريزي ولا تكون عن بزية كما ان تلك الحرارة لم تكن عن بزية بل كل استفرغ
 مفرط يتبعه برد وليس في جوهر الاعضاء وغريزتها وان لحق بعضها حرارة
 غريزية ورطوبة غير صالحة وقد يتبع الاستفرغ المفرط من الامراض الالية
 السدة ايضا لفرط بلس العروق والسداد بها ويقتل التشنج والكزاز واما
 الاحتباس والاستفرغ المعتدلان المصادقان لوقت الحاجة اليهما فهما
 نافعان حافظان للحالة الصحية فقد تكلمنا في اسباب الضرورة بحسبها
 وان كانت قد لا يكون اكثر انواعها ضرورية فلناخذ في الاسباب الاخرى
الفصل الثامن عشر كلام كل في الاسباب التي تنفق للبدن غير ضرورية
 ولا ضارة ولنتكلم الآن في الاسباب الغير ضرورية ولا الضارة وهي التي
 ليست بحسبها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذه هي الاشياء الملأمة
 للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاستحمامات وانواع الدلك و
 غيرها ولنبدأ بقول كل في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في
 بدن الانسان من خارج بالملاقات تفعل فيه على وجهين فانه تفعل فيه

فانما هي التي تنفق للبدن غير الضرورية ولا ضارة وهي التي ليست بحسبها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذه هي الاشياء الملأمة للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاستحمامات وانواع الدلك وغيرها ولنبدأ بقول كل في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من خارج بالملاقات تفعل فيه على وجهين فانه تفعل فيه

فان الطبيعة السقيية التي فيه لا تتور الا بفرط نايث من الحار الغريزي فيثاينه
 وذلك مما لا يحصل بنفس الملافة خارجا وبعادها بان كتاب الادوية
 للمفردة كلام من هذا القبيل **الفصل الثامن عشر** في موجبات
 الاستحمام والتقيح الى الشمس قال بعض المتخذ ليقين خبر الحمام ما قدم بناؤه
 والسبع فضاؤه وطاب هواه وعذب ماؤه وزاد آخر وقد لا تان وقد
 بقدر مزاج من بلد ووروده واعلم ان فعل الطبيعي للحمام هو التقيح للهوانه
 والترطيب بماءه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مجفف ولا يلفظ
 قول من يقول ان الماء لا يربط الا بمتضا الاصلية شربا ولا لقاء الا انه قد
 يعرض من الحمام بعد ما وضعناه من تأثيراته وتغييراته تغيرات اخرى بعضها
 بالعرض وبعضها بالذات فان الحمام قد يعرض له ان يبرد للهوانه من كثرة التخليل
 للحار الغريزي وان يجفف ايضا جواهر الاعضاء للتخليل اكثر الرطوبة
 الغريزية وان افاد رطوبة غريزية واذا كان ماؤه شديدا السخونة بقشر منه
 الجلد فليس تصنف مساهمة بتأثيره من رطوبته الى البدن شي ولا اجار لتخليل
 وعاءه قد سخن فيبرد وما استخف فيجاء ان كان حارا الى السخونة ما هو دون
 الفاتر فانه يبرد ويرطب بالحقق اذ كان باردا فانه يحقق الحرارة المستفادة
 من هوانه فيجمعها في الاحشاء اذ ورد باردا على البدن ولما تبرده فذلك
 ان اكثر فيه الاستنفاع فيبرد من وجهين احدهما ان الماء بالبارد فيبرد آخر
 الامر وان سخن بحرارة غريزية لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل الطبيعي لما تشربه
 البدن من الماء وهو التبريد وايضا فان الماء وان كان حارا او باردا فهو

فان الطبيعة السقيية التي فيه لا تتور الا بفرط نايث من الحار الغريزي فيثاينه وذلك مما لا يحصل بنفس الملافة خارجا وبعادها بان كتاب الادوية للمفردة كلام من هذا القبيل الفصل الثامن عشر في موجبات الاستحمام والتقيح الى الشمس قال بعض المتخذ ليقين خبر الحمام ما قدم بناؤه والسبع فضاؤه وطاب هواه وعذب ماؤه وزاد آخر وقد لا تان وقد بقدر مزاج من بلد ووروده واعلم ان فعل الطبيعي للحمام هو التقيح للهوانه والترطيب بماءه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مجفف ولا يلفظ قول من يقول ان الماء لا يربط الا بمتضا الاصلية شربا ولا لقاء الا انه قد يعرض من الحمام بعد ما وضعناه من تأثيراته وتغييراته تغيرات اخرى بعضها بالعرض وبعضها بالذات فان الحمام قد يعرض له ان يبرد للهوانه من كثرة التخليل للحار الغريزي وان يجفف ايضا جواهر الاعضاء للتخليل اكثر الرطوبة الغريزية وان افاد رطوبة غريزية واذا كان ماؤه شديدا السخونة بقشر منه الجلد فليس تصنف مساهمة بتأثيره من رطوبته الى البدن شي ولا اجار لتخليل وعاءه قد سخن فيبرد وما استخف فيجاء ان كان حارا الى السخونة ما هو دون الفاتر فانه يبرد ويرطب بالحقق اذ كان باردا فانه يحقق الحرارة المستفادة من هوانه فيجمعها في الاحشاء اذ ورد باردا على البدن ولما تبرده فذلك ان اكثر فيه الاستنفاع فيبرد من وجهين احدهما ان الماء بالبارد فيبرد آخر الامر وان سخن بحرارة غريزية لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل الطبيعي لما تشربه البدن من الماء وهو التبريد وايضا فان الماء وان كان حارا او باردا فهو

ولطيف ما اذا افترط في الطبيب جفن الحمار الغمر يكثر الرطوبة في طيفه فيبر الحمار
قد يسجن بالتخليل ايضا اذا وجد غذاء لم ينضم او خافا بارد النضج فيضم
ذلك وينضج هذا الحمام قد يستعمل يابسا ويخفف وينفع اصحاب الاستسقاء
والهزل وقد يستعمل ولطفا فيجب وقد يصح فيه قليلا فيبر طيب بانثنت
البدن منه قبل التعرق والحمام قد يستعمل على الرين والخلاء يخفف شيئا
ويهلل ويضعف وقد يستعمل على قرب عمد بالشبع فيمن بما يجذب الى
ظاهر البدن من المادة الا انه يحدث السد بما يجذب بسببه الى الاعضاء من
المعدة والكبد من الغذاء الغير النضج وقد يستعمل عند الخواضم الاول قبل
الخلاء فينفع ويمن باعتدال ومن استعمل الحمام للترطيب كما يستعمل اصحاب
الذي يجب عليهم ان يستنعقوا في الماء فالمرضى يصفوا ثم يترجوا بالدهن لين يد
في الترطيب ويحبس المايئة النافذة في المسام ويخففها داخل الجلد ولا يطيلوا
المقام فيه وان يختار موضعاً معتدلاً وان يكثر وصب الماء على ارض الحمام ليكثر
البخار ويترطبوا شواء وان ينقلوا من الحمام من غير عشاء او مشقة بلزهم بل على
مخقة يخذلهم وان يطبوا بالطبيب البارد كما يخرجون وان يتركوا في المسجعة
الى ان يعود اليهم النفس المعتدل وان يسقوا من المرطبات شيئا مثل ماء الشير
وان الاثان ومن اطال المقام في الحمام خيف عليه الغشي باسنى انه الغلب وبثور
اولا الغشي والحمام مع كثرة منافع مضارة فانه سهل اضباب الفضول الى الاعضاء
التي بها ضعف ويرخي الجسد ويضعف بالعصب ويحلل الحرارة الغريزية وليست
الشهوة الطعام ويضعف قوة الباء والحمام فضول من جهة المياه التي يكون

قوله يترجوا بالدهن من البزير في الترطيب
سحب ان يكون الادوية المستعملة اذ
ضعف في شدة الخفة جلدان لا تنفس
في اسات سبعة وتوجب جلدان
الذي يترك من سطوعهما في الجدران
قوة مغترسة في فخذها في فخذها
ان شئت البدن منها او يطول في فخذها
منها شئ فتنقش في فخذها في فخذها
وخصوصا اذا كانت الاثان من الاعضاء
انها لها قوة مرطبة والكما في فخذها

فانه ان كانت نظرونه وكبريته ونجاسته ومادته وما تحته طبعاً او بصنعته بان
يطبخ فيها شيء من ذلك ويخلج مثل الموزج ومثل حب الغار والكبريت وغير ذلك
فانه ياحلل ويملطف وتزيل الترهل والتريل وتمنع انصباب المواد الى الفروج و
تنفع اصحاب العرق المذني والمياه الخاسية والحديدية المالحية ايضا تنفع من امراض
البرد والرطوبة ووجع المفاصل والنفوس والاسترخاء والربو وامراض الكلى
وقوى جبر الكسر وتنفع التماسيل والقروح والخاسية تنفع الفم واللهاة و
العين المسترخية ورطوبة الاذن والحديدية نافعة للمعدة والطحال والبثور
والمالحية تنفع الرأس والقابله للواد والصدور والقي تلك الحال وتنفع المعدة
الرطبة واصحاب الاستسقاء والتقي واما المياه الشبيهة والزاجية فينفع الاستسقاء
فيها من نفث الدم ومن نزف المقعدة والطحش ومن تغلب المقعدة ومن لا سقا
بغير سبب ومن التقي وفرط العرق واما المياه الكبريتية فانه تنقي الاعضاء و
تسكن وجع القدم والتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور والفروج الرديئة
المرقنة والاثار السخنة والكلف والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى
المفاصل والى الطحال والكبد وتنفع من صلابه الرحم لكثرتها في المعدة وتسقط
الشهوة واما المياه القفرية فان الاستحمام فيها يملأ الراس ولذلك يجب ان لا
يحمل المستحم بها راسه فيها وفيها التحسين في مدة متراخية وخصوصاً للرمم والمثانة
والقولون وكثرتها دية للمثانة ومن اراد ان يستحم في الحمامات فيجب ان يستحم فيها
هذه وسكون ورفق وتدريج غير غيرة وربما عاد عليك في ما يخط الصحة
من احل الحمام ما يجب ان تصيف النظر فيه الى النظر فيما قبل وكذلك القول في

فانه ان كانت نظرونه وكبريته ونجاسته ومادته وما تحته طبعاً او بصنعته بان يطبخ فيها شيء من ذلك ويخلج مثل الموزج ومثل حب الغار والكبريت وغير ذلك فانه ياحلل ويملطف وتزيل الترهل والتريل وتمنع انصباب المواد الى الفروج وتنفع اصحاب العرق المذني والمياه الخاسية والحديدية المالحية ايضا تنفع من امراض البرد والرطوبة ووجع المفاصل والنفوس والاسترخاء والربو وامراض الكلى وقوى جبر الكسر وتنفع التماسيل والقروح والخاسية تنفع الفم واللهاة والعين المسترخية ورطوبة الاذن والحديدية نافعة للمعدة والطحال والبثور والمالحية تنفع الرأس والقابله للواد والصدور والقي تلك الحال وتنفع المعدة الرطبة واصحاب الاستسقاء والتقي واما المياه الشبيهة والزاجية فينفع الاستسقاء فيها من نفث الدم ومن نزف المقعدة والطحش ومن تغلب المقعدة ومن لا سقا بغير سبب ومن التقي وفرط العرق واما المياه الكبريتية فانه تنقي الاعضاء وتسكن وجع القدم والتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور والفروج الرديئة المرقنة والاثار السخنة والكلف والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى المفاصل والى الطحال والكبد وتنفع من صلابه الرحم لكثرتها في المعدة وتسقط الشهوة واما المياه القفرية فان الاستحمام فيها يملأ الراس ولذلك يجب ان لا يحمل المستحم بها راسه فيها وفيها التحسين في مدة متراخية وخصوصاً للرمم والمثانة والقولون وكثرتها دية للمثانة ومن اراد ان يستحم في الحمامات فيجب ان يستحم فيها هذه وسكون ورفق وتدريج غير غيرة وربما عاد عليك في ما يخط الصحة من احل الحمام ما يجب ان تصيف النظر فيه الى النظر فيما قبل وكذلك القول في

استعمال الماء البارد ولذا ذكر في موجبات النضج إلى الشمس والاندفاع للوقوع
والقرع فيه والاستنفاع في الأدهان وورش الماء على الوجه كالماء كلياً النضج إلى
الشمس الحارة وخصوصاً متحرراً ولا سيما حركة شديدة كالسعي والعد وما أجل
الافضل بقوة ويعرق وينقي النسخ ويحلل اودام التبريد والاستنقاء وينفع من
الربو ونفس الانصباب ويحلل الصداغ البارد المزمن ويقوى الدماع الذي
من اجزاء بارد واد الرطب من تحت بل كان يجلس على السباغ او جاع الورد والكل
واوجاع الجذام والخضاق الرمح وبغى الرمح وان تعرض للشمس كفا البدن وقشفه
وحمد وصار كالكي على فوهات المسام وضع الخلل والسكون في الشمس في موضع
واحد شديد اوراق الجلد من الشغل منها وهو يمنع للخلل واقرى الزوال في نسف
الرطوبات من نواحي الجلد وعمال البحار قد جلس عليها وهي حارة وقد يندفن فيها
وقد يستنثر على البدن قليلاً قليلاً فخلل الاوجاع والارض المذكورة في باب
الشمس وبالجملة يخفف البدن تحقيقاً شديداً واما الاستنفاع في مثل الرية
فقد ينفع الاعياء واصحاب الحميات الطويلة الباردة والذين بهم مع حمياتهم
اوجاع عصب مفصل واصحاب التشنج والكزاز واحتباس البول ويجب ان
يكون الزيت مستحضر خارج الحمام واما ان تخفف في ثقل او ضيق على ما مضى
هو افضل علاج لاصحاب اوجاع المفاصل والمقر من امثال الوجع وورث
الماء فانه ينش القوة المسترخية من الكرب وطلب الحميات وعند الغشي و
خصوصاً ماء الورد والخل وديما صبح الشهوة واثارها ويضرب اصحاب النوازل
والصداع الجملة الثانية في تعدي سبب سبب لكل واحد

[illegible]

من الهواء من البدن وهو ثمانية عشر فصلا الفصل
 الاول من الجملات الثمانية في المسخات المسخات صناعات مثل الغذاء
 المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة وتدخل فيها الرياضات المعتدلة والادب
 المعتدل والفكر المعتدل ووضع المحام بغير شرط فان التي تكون مع شرط تبرز
 بالاستفراغ وايضا الحركة التي هي الى الشدة والكثرة فليلا ليس بمفرط والغذاء
 الحار والدواء الحار والحمام المعتدل على ما عرف من تصنيفه بهوائه ومائه و
 الصناعة المنقحة وملاقات المسخات الغير المفرطة كالهوثة والاضاعة والسرور
 المعتدل والنوم المعتدل على الشرط المذكور والغضب على كل حال والهم
 اذا لم يفرط واما اذا افراط مبرر والفرح المعتدل وايضا العفونة ^{صحتها} وقها
 احداث حرارة غريبة لا غير وضاعها غير المتعين المطاق وغير الاحوان لان التعيين
 دون الامواق الاحالة ويقع كثير ولا يعفن وقد يحدث قبل التعفن فان التعفن
 كثيرا ما يكون بان يبقى بعد مفارقة السبب المسخن الخارجي سخونة خافية
 تشغل المادة الرطبة فتغير رطوبتها عن صلوحها المزاج الجوهر الذي هو
 فيه من غير هذا يابا بعد الى مزاج آخر من الاخرية النوعية الطبيعية فانه قد
 تغير الحرارة الرطبة عن صلوحها المزاج الى مزاج آخر من الاخرية النوعية
 يكون ذلك تعفينا بل مضما واما الاواق وهو ان تمزج الجوهر الرطب عن
 الجوهر اليابس بضعف ذلك وترسيبها لهذا واما التحين الساذج وهو
 ان يبقى الرطوبات كلها على طبيعتها النوعية الا انها تصير سخنة ومن المسخات
 التكاثر في البدن فانه سخنة يحرق البخار والخلل داخل البدن فانه سخنة يبسط

فصل في تصنيف المسخات
 المسخات صناعات مثل الغذاء
 المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة
 وتدخل فيها الرياضات المعتدلة والادب
 المعتدل والفكر المعتدل ووضع المحام
 بغير شرط فان التي تكون مع شرط تبرز
 بالاستفراغ وايضا الحركة التي هي الى
 الشدة والكثرة فليلا ليس بمفرط والغذاء
 الحار والدواء الحار والحمام المعتدل
 على ما عرف من تصنيفه بهوائه ومائه و
 الصناعة المنقحة وملاقات المسخات الغير
 المفرطة كالهوثة والاضاعة والسرور
 المعتدل والنوم المعتدل على الشرط
 المذكور والغضب على كل حال والهم اذا
 لم يفرط واما اذا افراط مبرر والفرح
 المعتدل وايضا العفونة وقها
 احداث حرارة غريبة لا غير وضاعها
 غير المتعين المطاق وغير الاحوان لان
 التعيين دون الامواق الاحالة ويقع كثير
 ولا يعفن وقد يحدث قبل التعفن فان
 التعفن كثيرا ما يكون بان يبقى بعد
 مفارقة السبب المسخن الخارجي سخونة
 خافية تشغل المادة الرطبة فتغير
 رطوبتها عن صلوحها المزاج الجوهر الذي
 هو فيه من غير هذا يابا بعد الى مزاج
 آخر من الاخرية النوعية الطبيعية فانه
 قد تغير الحرارة الرطبة عن صلوحها
 المزاج الى مزاج آخر من الاخرية النوعية
 يكون ذلك تعفينا بل مضما واما الاواق
 وهو ان تمزج الجوهر الرطب عن الجوهر
 اليابس بضعف ذلك وترسيبها لهذا
 واما التحين الساذج وهو ان يبقى الرطوبات
 كلها على طبيعتها النوعية الا انها
 تصير سخنة ومن المسخات التكاثر في
 البدن فانه سخنة يحرق البخار والخلل
 داخل البدن فانه سخنة يبسط

النار ومن عادة جالينوس ان يحصر هذه الاسباب في خمسة اجناس الحركة الغير
المفرطة وملاقات ما يسخن بالافراط والمادة الحارة مما يتناول والتكاثر و
العفونة **الفصل الثاني** في المبردات واما المبردات فهي ايضا اصناف
الحركة المفرطة لفرط تخليطها بالحار الغريزي والسكون المفرط لمحنة الحار الغريزي
وكثرة الغذاء المفرط ما كولا ومشربا وقلته المفرطة والغذاء البارد والذئ
البارد وملاقة ما يسخن بافراط من الاهوية والاحمدة ومن ميثا الحان وشدة
تحلل البدن فيتنفس عنه الحار الغريزي وطول ملاقات ما يسخن باقتدار
كطول اللبث في الحمام وشدة النكاش فيحقن الحار الغريزي وملاقة ما يبرد
بالفعل وملاقات ما يبرد بالقوة وان كان حاراً في حاضرو الوقت والافراط
في الاحتباس لانه يحقن الحرارة الغريزية ويغيرها والافراط في الاستغراق لانه
يفقد مادة الحرارة بما فيه من استنباع الروح والسدد من الفضول ومما
شدة شدة الاعضاء وادامتها قائما بترده ايضا بسد طريق الحرارة والحرارة
المفرط والفرج المفرط والفرع المفرط واللذة المفرطة والصناعة المبردة
والتهوية والنجاسة المقابلة للعفونة ومن عادة جالينوس ان يحصرها في اجناس ثمة
الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقة ما يبرد ويسخن جدا حتى تحلل المادة
الباردة وقلته الغذاء بالافراط وكثرة الغذاء بالافراط **الفصل الثالث**
في المرطبات اسباب الترطيب كثيرة منها السكون والنوم واحتباس ما يستغرق
واستغراق الخلط الجفيف وكثرة الغذاء والغذاء المرطب والذئ المرطب
ملاقة المرطبات سيما الحمام وخصوصا على الطعام وملاقة ما يبرد فيحقن القوة

قوله والتهوية والنجاسة المقابلة للعفونة
قد قالوا ان التهوية هي التهوية التي هي
تقابلها للعفونة تقابل العدم والموت
لا ترتب عليه اثر فكيف يكون
واجابوا عنهم انها على تقدير
المراد بعدم الفتح انه يرد لان
انما يكون الحرارة اذا لم يكن الفتح
فمما كانت لفقدان الحرارة وانما
الحرارة توجب البرودة فعدم
سكون البرودة وعدم
هنا من البرودة
عبد الله

بسبب اندمال قرحه فيه ولبنيات شئ رايد كنيات لحم ثولولى ساداً ولا يطباق
الحجرى الجاودة ودم ضاغط او لقمقبض برود شديد ولسدة يابس حادث من القضا
اولسدة قوه من القوى الماسكة او لعصب عصا بة شديدة الشدة والشاء بكثر
فيه السد لكثرة اخفان الفضول ولقبض البرد **الفصل السابع**
اسباب استع المجارى يتبع اما الضعف الماسكة او الحركة قوية من الدافعة
من هذا الباب فكل حصر النفس والاروة مفتحة مرخبة حارة رطبة والمجارى
تضيق لاضداد هذه ولسدة **الفصل الثامن** في اسباب الخشونة
الخشونة تحدث اما بسبب شديد الجلاء وبغير طبع كالخل والفضول الحامضة
او بتجليله كزبد البحر والفضول الحارة او بسبب بعض خشن بيوسته كالاشياء
العظيمة ابارد فيخشن بتكثفه او كواداشياء ارضية على العضو كالغبار **الفصل**
التاسع في اسباب الملاسمة اما من غير لزوجة واتماحل الطيف التخليل بوق
المادة فيسببها ويزيل التكاثر عن صفحة العضو **الفصل العاشر**
اسباب الخلع ومفارقة الموضع زوال العضو اما بسبب ممدد كمن يجذب عضو
ويمدد حتى ينخلع او بسبب حركة عنيفة على اعتماد من يل العضو عن موضعه كمن
ينقلب وجله او بسبب مخرج رطب كايروض القيلة او بسبب مفسد الجوهر
الرباط بتاكله وتغنيته كما يعرض في الجذام وعرق النساء **الفصل الحادس**
عشر في اسباب سوء الجاودة تمنع المقاربة بسببها مغاظة واثروعة واما
تشنج واما استرخاء واما اخفاف الخلط في المفصل والحجرة واما وادى **الفصل**
الثاني عشر في اسباب الحركة الغير الطبيعية سببها اما بابس مضعف

ومثل حركة على الاملاء ومما يشبهها كالصياح الشديد والوثبة ومثل انحاء
الاولام واما الاسباب التي من خارج فتشاجم بمد كالحبل والاثقال ويقطع
كالسيف ويحرق كالنار او يرض كالخجر فان مثل هذا ان وجد خلل شدخ
او امتلاء صدع او عتة او مثل جسم يستقب كالسهم وينهش وبعض كالكلب
والافى والانت الفصل السادس عشر في اسباب القرحه هي اما
ورم بنفجر او حارة تنقيج واما بثور بناكل الفصل السابع عشر في
اسباب الورم هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو اما
الكائنة من جهة المادة فالاملاء من الاشياء السنية المذكورة واما الكائنة
من جهة هيئة العضو فتكون الدافعة وضعف العضو القابل وهبوطه لقبول
الفضل اما بطبع جوهره واما انه خلق لذلك كالجلد والسخافة كالحلج الرخو
في المعاطيف الثلثة خلف الادن والابط والابية والاشاع الطرق اليه و
ضييق الطرق عنه او لوضعه من تحت واصغره فيضيق عما ياتيه من مادة الغذاء
واما الضعفة عن هضم غذائه لانه فينبه لما الضربة تحقن فيه المادة واما فقدانه
تخلل ما يتخلل عنه بالرائحة واما الحرارة مفرطة فيه فيجذب وتلك الحرارة اما
طبيعية كالحمى ومنفعة احدثها وجع او حركة عنيفة او شئ من المسخات
والكسر يحدث الورم لثي من هذه الاسباب مثل الرض وضغط العضو والقتل
الذي به يجبر والعظم نفسه بل السن قد يرم لانه يقبل القوم من الغذاء وقيل
الابتلال والعفونة **الفصل الثامن عشر** في اسباب الوجع على الاطلاق
ولان الوجع هو احدا لحوال الغير الطبيعية العارضة لبذل الحيوان فلتستكمل

قوله وما يشبهها كالحبل والاثقال ويقطع كالسيف ويحرق كالنار او يرض كالخجر فان مثل هذا ان وجد خلل شدخ او امتلاء صدع او عتة او مثل جسم يستقب كالسهم وينهش وبعض كالكلب والافى والانت الفصل السادس عشر في اسباب القرحه هي اما ورم بنفجر او حارة تنقيج واما بثور بناكل الفصل السابع عشر في اسباب الورم هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو اما الكائنة من جهة المادة فالاملاء من الاشياء السنية المذكورة واما الكائنة من جهة هيئة العضو فتكون الدافعة وضعف العضو القابل وهبوطه لقبول الفضل اما بطبع جوهره واما انه خلق لذلك كالجلد والسخافة كالحلج الرخو في المعاطيف الثلثة خلف الادن والابط والابية والاشاع الطرق اليه وضييق الطرق عنه او لوضعه من تحت واصغره فيضيق عما ياتيه من مادة الغذاء واما الضعفة عن هضم غذائه لانه فينبه لما الضربة تحقن فيه المادة واما فقدانه تخلل ما يتخلل عنه بالرائحة واما الحرارة مفرطة فيه فيجذب وتلك الحرارة اما طبيعية كالحمى ومنفعة احدثها وجع او حركة عنيفة او شئ من المسخات والكسر يحدث الورم لثي من هذه الاسباب مثل الرض وضغط العضو والقتل الذي به يجبر والعظم نفسه بل السن قد يرم لانه يقبل القوم من الغذاء وقيل الابتلال والعفونة **الفصل الثامن عشر** في اسباب الوجع على الاطلاق ولان الوجع هو احدا لحوال الغير الطبيعية العارضة لبذل الحيوان فلتستكمل

الداخل فيهما يتفوقان يصير بدنهما اسخن من ذلك الماء فاذا غرق في نص بصب الماء
 الاول بعينه عليه اشعر منه على ان يستبرده فاذا حلل هذا فنقول انه وان كان
 احد جسمي اسبابا لا هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف بل
 الحار بالذات والبارد بالذات واليا بس بالعرض والوطب لا يولد البتة لان الحار
 والبارد كقيمتان فاعلنان واليا بس والوطب انفعاليان فوامهما ليس بان يؤ
 بهما جسم في جسم بل بان يتاثر جسم من جسم واما اليا بس فاما يولد بالعرض لانه قد
 يتبعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليا بس لشدة التقبض
 ربما كان سببا لتفرق الاتصال واما ج فاذا حقق مذهب رجع الى ان السبب
 الداعي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير فان الحار دائما يوجب لانه يفرق الاتصال
 وان الباردا دائما يوجب ايضا لانه يلزم تفرق الاتصال وذلك لانه لشدة تكثفه و
 جمعه يلزم له الحار لان يجذب الاجزاء الى حيث يتكاثف عنده ويتفرق من جانب
 ما يجذب عنه وقد تبادى هو في الباب حتى ادهم في بعض كتبه ان جميع المحسوسات
 يوذى بمثل ذلك اعني يوذى بتفريق او جمع يلزمه تفريق فالاسود في البصريات
 يولد لشدة جمعه والابيض لشدة تفرقه والمر والمالح والحامض يولد في
 المذوقات لفرط تقريتها والعص لفرط تقيضه فبتبعه التفريق لا محالة وكذلك
 في الشم وكذلك الاصوات القوية يولد بالتفريق لعنف مس الحركة الهوائية عند
 ملاقات الصماخ فاما القول الحق في هذا الباب وهو ان يجعل تغير المزاج حسا
 موجبا بذاته للوجع وان كان قد تعرض معه تفرق الاتصال واليا بس المحقق في
 هذا ليس في الطب بل في الجزاء الطبيعي من الحكمة الا انا اسرها الى طرف ليمتد

قوله والوطب لا يولد البتة اقول عدم اليا بس
 قوله في الباب حتى ادهم في بعض كتبه ان جميع المحسوسات
 اليا بس في بعض الاقسام لا يتغير في بعض الاقسام
 انفعاليان فوامهما ليس بان يؤ بهما جسم في جسم بل بان يتاثر جسم من جسم
 واما اليا بس فاما يولد بالعرض لانه قد يتبعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليا بس لشدة التقبض
 ربما كان سببا لتفرق الاتصال واما ج فاذا حقق مذهب رجع الى ان السبب الداعي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير فان الحار دائما يوجب لانه يفرق الاتصال
 وان الباردا دائما يوجب ايضا لانه يلزم تفرق الاتصال وذلك لانه لشدة تكثفه وجمعه يلزم له الحار لان يجذب الاجزاء الى حيث يتكاثف عنده ويتفرق من جانب ما يجذب عنه وقد تبادى هو في الباب حتى ادهم في بعض كتبه ان جميع المحسوسات يوذى بمثل ذلك اعني يوذى بتفريق او جمع يلزمه تفريق فالاسود في البصريات يولد لشدة جمعه والابيض لشدة تفرقه والمر والمالح والحامض يولد في المذوقات لفرط تقريتها والعص لفرط تقيضه فبتبعه التفريق لا محالة وكذلك في الشم وكذلك الاصوات القوية يولد بالتفريق لعنف مس الحركة الهوائية عند ملاقات الصماخ فاما القول الحق في هذا الباب وهو ان يجعل تغير المزاج حسا موجبا بذاته للوجع وان كان قد تعرض معه تفرق الاتصال واليا بس المحقق في هذا ليس في الطب بل في الجزاء الطبيعي من الحكمة الا انا اسرها الى طرف ليمتد

فان كان الوجه قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجه وتفرق الاتصال
لا يكون متشابه الاجزاء المنبئة فاذن وجود الوجه في اجزاء الخالصة من تفرق
الاتصال لا يكون عن تفرق الاتصال بل يكون عن سوء المزاج وايضا فان
البرد بوجه حيث يفيض ويجمع وحيث يبرد بالجلدة وتفرق الاتصال عن البرد
لا يكون حيث يبرد بل في اطراف الموضع المتبرد وايضا فان الوجه هو احسن
بمؤثر منافع بغنة من حيث هو منافع فالوجه هو المحسوس المنافع بغنة فالحد
ينعكس فكل محسوس منافع من حيث هو منافع موجه اذ ايتاذا احسن بالبرد
المفسد للمزاج من حيث هو مفسد للمزاج وكان مثلاً لا يحدث عنه تفرق الاتصال
بل كان يكون ذلك احساساً بمنافع فهل كان يكون وجهاً من هذا يعرف ان
تغير المزاج دفعه سبب الوجه كتفرق الاتصال والوجه يشتر الحرارة فبشيء الوجه
بعد الوجه وقد يبق بعد الوجه شئ له حس الوجه وليس بوجه حقيقي بل هو
من جملة ما يتخلل بذاته والجاهل يشغل بعد اجتهاد في الفصل التاسع
عشر في اسباب وجع وجع اصناف الوجه التي لها اسماء هي هذه الحركات
الحسن الناحض الصانع الممدد المضغ المكسر الرخو الثابت المسلي الخذر
الضرباني الثقيل الاعياني اللادع هذه هي خمسة عشر حسيب الوجه الحركات
خلط حقيقي وما لم سبب الوجه الحسن خلط خشن سبب الوجه الناحض شئ ممدد
للغشاء عرضاً كالمفرق الاتصال وقد يكون متساوياً في الحسن وقد لا يكون
متساوياً والغير المتساوي في الحسن لان ما يمدد وعليه الغشاء ويلامسه
غير متشابه الاجزاء في الصلابة واللين كالقوة للغشاء المستبطن للانضغاع

(٢٢٣)

فقولان الوجه قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجه وتفرق الاتصال
لا يكون متشابه الاجزاء المنبئة فاذن وجود الوجه في اجزاء الخالصة من تفرق
الاتصال لا يكون عن تفرق الاتصال بل يكون عن سوء المزاج وايضا فان
البرد بوجه حيث يفيض ويجمع وحيث يبرد بالجلدة وتفرق الاتصال عن البرد
لا يكون حيث يبرد بل في اطراف الموضع المتبرد وايضا فان الوجه هو احسن
بمؤثر منافع بغنة من حيث هو منافع فالوجه هو المحسوس المنافع بغنة فالحد
ينعكس فكل محسوس منافع من حيث هو منافع موجه اذ ايتاذا احسن بالبرد
المفسد للمزاج من حيث هو مفسد للمزاج وكان مثلاً لا يحدث عنه تفرق الاتصال
بل كان يكون ذلك احساساً بمنافع فهل كان يكون وجهاً من هذا يعرف ان
تغير المزاج دفعه سبب الوجه كتفرق الاتصال والوجه يشتر الحرارة فبشيء الوجه
بعد الوجه وقد يبق بعد الوجه شئ له حس الوجه وليس بوجه حقيقي بل هو
من جملة ما يتخلل بذاته والجاهل يشغل بعد اجتهاد في الفصل التاسع
عشر في اسباب وجع وجع اصناف الوجه التي لها اسماء هي هذه الحركات
الحسن الناحض الصانع الممدد المضغ المكسر الرخو الثابت المسلي الخذر
الضرباني الثقيل الاعياني اللادع هذه هي خمسة عشر حسيب الوجه الحركات
خلط حقيقي وما لم سبب الوجه الحسن خلط خشن سبب الوجه الناحض شئ ممدد
للغشاء عرضاً كالمفرق الاتصال وقد يكون متساوياً في الحسن وقد لا يكون
متساوياً والغير المتساوي في الحسن لان ما يمدد وعليه الغشاء ويلامسه
غير متشابه الاجزاء في الصلابة واللين كالقوة للغشاء المستبطن للانضغاع

إذا كان الورم في ذات الجنب جازبا إلى العلوه أو يكون غير متشابهة الإجماع في مكانه
كالجانب لذلك الغشاء أو لأن حس العضو غير متشابهة أما بالطلع وأما بان آفة
عرضت لبعض أجزائه دون بعض وسبب الوجع الممدد ريح أو خلط يمدد لعصب
والعضل كانه يجذب به إلى طرفه والوجع الضاغط سببه مادة يقبض على المكان
أو ريح بكثرة فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وسبب الوجع المفسق هو مادة ما
يقتل بين العضلة وغشائها فتندد الغشاء وتفرق اتصاله بل العضلة وسبب الوجع
المكسر مادة أو ريح تنوسط ما بين العظم والغشاء المجلل له أو برد فيقبض ذلك
الغشاء بقوة وسبب الوجع الرخومادة تمدد لحم العضلة دون وترها وانقاسه
وخالان اللحم أرغى من العصب والوتر والغشاء وسبب الوجع الثابت مادة
غليظة أو ريح تختبئ في ما بين طبقتان عضويتان غليظة كجرم معاقولون ولا
يزال يمزقه وينفذ فيه فيحس كانه ثقب بثقب وسبب الوجع المسلي تلك المادة
بعينها في مثل ذلك العضو إلا انها تختبئ وقت تمزقها وسبب الوجع الحذر
أما أخرج شديدا البرد وأما السنداد صام منافذ الروح الحساس الجار إلى
العضو بعصب وامتلاء وعينه وسبب الوجع الضرباني ورم حار غير باردان
البار كيف كان صليبا أولينا فانه لا يوجع إلا ان يستحيل إلى الحار واما يحدث
الوجع الضرباني من الورم الحار على هذه الصفة إذا أحدث ورم حار وكان
العضو الجاؤ له حساسا وكان بقر به شرابان يضرب دائما لكنه لما كان ذلك
العضو سليما لم يحس بحركة الشرابان في معوره فإذا ألم وورم صار ضربانه
موجعا وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس كالرئة والكليتين

والطحال فان ذلك الورم لشغله ينحذب الى اسفل فيجذب العضو باللقافة
 الحساسة المحيطة وبالعلاقة التي منها منبت اللقافة فحس اللقافة والعلاقة
 بانحذابه الى اسفل او ورم في عضو حساس لا ان نفس الورم قد يبطل اثر
 العضو مثل الشيطان في فم العدة فانه يحسن ثقله ولا يوجب لابطاله الحس وسبب
 الوجع الاعيان اما عقب فيسمى ذلك الوجع اعياء تبني واقا خلط ممدد في
 ما يحدث عنه الاعياء النافع واما خلط الازع ودهي ما يحدث عنه الاعياء
 القروعي ويتركب منها تركيب كابتنا في الموضع الاخص بما ومن جلد المركب الاعياء
 المعروف بالورم وهو مركب من تمدد وقرع ووجع الازع هو من
 خلطه كيفية حادة **الفصل العشرون في اسباب سكون الوجع**
 اسباب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب اياه ويستفرغه كالشرب وبرد
 المكان اذا صمد به الموضع الالمر واما ما يربط وينوم فتعوز القوة الحسية وتبر
 فعلها كالمسكران واما ما يبرد فيجذب مثل جميع الخدرات والمسكن الحقيقي الاول
الفصل الحادي والعشرون في موجبات الوجع الوجع يعمل القوة
 ويمنع الاعضاء عن خواص فعالها فتمنع اعضاء النفس او كيشوش عليها
 فعالها بان يجعله منقطعاً او متواتراً او بالجملة على محرم غير طبيعي وقد يسكن
 العضو او لا ثم يبرده اخيراً بالاجل وبما يفر من الروح والحياة **الفصل**
الثاني والعشرون في اسباب اللدنه هذه ايضاً محصورة في جنس اربعة
 جنس ما يغلب المزاج الغير الطبيعي دفعه ليقع به الاحساس والثاني جنس ما يرد
 اتصال الطبيعي دفعه وكل ما يقع لادفعه فانه لا يحس ولا يلدن واللدنه حس

فصل في اسباب سكون الوجع
 اسباب سكون الوجع اما ما يقطع السبب
 الموجب اياه ويستفرغه كالشرب وبرد
 المكان اذا صمد به الموضع الالمر
 واما ما يربط وينوم فتعوز القوة
 الحسية وتبر فعلها كالمسكران
 واما ما يبرد فيجذب مثل جميع
 الخدرات والمسكن الحقيقي الاول
الفصل الحادي والعشرون في موجبات الوجع
 الوجع يعمل القوة ويمنع الاعضاء
 عن خواص فعالها فتمنع اعضاء
 النفس او كيشوش عليها فعالها
 بان يجعله منقطعاً او متواتراً
 او بالجملة على محرم غير طبيعي
 وقد يسكن العضو او لا ثم يبرده
 اخيراً بالاجل وبما يفر من الروح
 والحياة **الفصل الثاني والعشرون**
في اسباب اللدنه هذه ايضاً محصورة
 في جنس اربعة جنس ما يغلب المزاج
 الغير الطبيعي دفعه ليقع به
 الاحساس والثاني جنس ما يرد
 اتصال الطبيعي دفعه وكل ما يقع
 لادفعه فانه لا يحس ولا يلدن
 واللدنه حس

بالملايم وكل حرس فهو بقوة حساسة ويكون الاحساس بانفعالها فاذا كان ملايم
او بمناف كان لذة والمناجب ما ياتر ولما كان المنسركشف الحواس واشدها
استحفاظا لما يقبله من تاثير منافا وملايم كان احاسه ملايم عند ذوى
الطبيعة الكسفة اشد لذذا واحاسه بمنافا اشد ايلاضا من الذى يحض
قوى **الفصل الثالث والعشرون** في كيفية ايلام الحركة المحركة نوج
لما يحدث معها من تدبيل او رحن وفتح **الفصل الرابع والعشرون**
في كيفية ايلام اخلاط الرديئة الاخلاط الرديئة توجع اما بكيفيةها كالمذع او بكثرة
كما تمدد او باجتماع الامرين جميعا **الفصل الخامس والعشرون**
في كيفية ايلام الرياح توجع بالتمدد والريح الممددة اما ان يكون في
تجاويف الاعضاء وبطنها كالنفخ في المعدة او في طبقات الاعضاء وليفيها
كما في القولنج الريحي او في طبقات العضل او تحت الغشيرة وفوق العظام او حول
العضل بينها وبين اللحم او الجلد او مستبطنة لعضو كما يستبطن عضل الصدر وعروق
انفاسها او طول بشها هو موجب قلته مادتها او كثرتها او رقة مادتها او غلظها
واستحفاظ العضو وتخلط **الفصل السادس والعشرون**
في اسباب ما يجتنب ويستفرغ فديسهل الوقوف عليهما من تأمل ما قلناه في
الاحتباس فليقرء من هناك **الفصل السابع والعشرون** في اسباب
النفخة والامتلاء هذه اما من خارج ومن البادية فمثل استعداد ما يشتد ^{طبيعته} في
فلا يفتقر البدن الى ترطيب المأكول والمشروب فاذا اجتمع معا كثرته المادة
في البدن وفسد وتصرفا للطبع فيها مثل استنكار من الحمام وخصوصا بعد

قوله ولما كان العرس كشف الحجاب
 سكتة فانه لا يسر للمسلم الا ما يسر
 الواسطه ولو فرضنا الطيف ليكون
 البصر في عين البصر واسطه العباد والذوق
 يسر المسلمون واسطه العباد والذوق
 يسر المسلمون بواسطه العباد والذوق
 ان الراهق في الذوق واسطه العباد
 راي من ربي انها يحصلان بتوسطه
 الحاصل للذوق والذوق واسطه العباد
 لان احسانها يحصل ايضا بواسطه
 الحاصل للذوق والذوق واسطه العباد
 سكتة للمسلم وجه لا يورثه احد
 ههنا ليس مقتضى تذكره ومعنى ان
 منه وهو ان المسلم في ادر كماله
 ان يكون كماله في جميعه
 ورغاه لا يمكن ان يكون مقتضى
 سائر القوي عليه

الطعام وموانع التخلل مثل الدعة وترك التباخر والاستقرار في الشرف والمنازل
والمشروب وسوء التدبير وأما من داخل فهو مثل ضعف القوة الماخضة فلا
يضم واضعف الذائفة وقوة الماسكة فينحصر الخلط ولا ينفع وضيع الحاد
الفصل الثامن والعشرون في أسباب ضعف الأعضاء وأما أن
يكون سبب الضعف وارد على جرم العضو وعلى الروح الحامل للقوة المنفردة
في العضو وعلى نفس القوة والذي يكون السبب فيه خاصاً في العضو فمأسو
مزاج مستحکم ومخصوصاً البارد على الحار قد يفعل بما ينعف فعل البارد في
الأحذار لافساده مزاج الروح كما يعرض لمن طال المقام في الحمام بل لمن غشي عليه
اليابس يمنع القوى من النفوذ بتكثيفه والرجب بارد خائف وسده وأما من
من أمراض التركيب والاضطر منه بما يكون للإنسان معه غير ظاهر لأذى و
المرض والألم هو قهله للنجس في العضو فيليفه فكانت الأفعال الطبيعية كلما
والأرادية يتم بالليف وتاليفه والضم أيضاً مفتقر إلى الأسس الجيدة على
هيئة جيدة وهي بالليف والذي يكون السبب فيه خاصاً بالروح فهو ما
سوء مزاج أو ما تحلل ما استقرار في محضه أو يكون على سبيل تباع لاستقرار في
والذي يختص بالقوة فكثرة الأفعال وتكررها فاتها قوتها والقوة وإن كان
قد يصح في ذلك تحلل الروح على سبيل صفة سبب بسبب فإعدنا في الأسباب
جهة أخرى وأوردنا فيها الأسباب البعيدة التي هي أسباب للأسباب الثلاثة
فجرحها أسباب سوء المزاج ومنها فساد الطواء والماء والمأكول ومنها ما
يفزع الروح أو لا مثل النقص في السن الماء وانتشار القوى السمية في الهواء

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰

البدن ومن جملة اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفراغ مثل قلة الدم والاسهال
وخصوصاً في رقيق الاغلاط وبذل مائنة الاستسقاء اذا اسيل منها شيء كثير
دفعه وبط الدبيلة الكبيرة اذا سال منها مده كثيرة ودفعه وكذلك اذا فجزت
بنفسها والعرق الكثير والريضة المفرطة والوجاع ايضا فانها يحلل الروح و
ان كانت قد تغير المزاج ومن جملة هذه الالوجاع ما هو اكثر تأثيراً مثل اوجاع
فم المعدة ممدداً كان ولا دغاً وكل جمع يقرب من فواحي القلب والحمايت مما
يضعف بالتحليل والاستفراغ من الدم والروح وتبديل المزاج وسد المسار
من المعاون على حدوث الضعف التحلل والجمع الكثير من هذا القبيل وربما
كان ضعف البدن كله تابعاً لضعف عضواً وجزءاً عضو مثل ضعف البدن
بأذى يصيب مثل فم المعدة حتى يحلل قوته ومن يكون قلبه و دماغه شديد
الانفعال من المؤذيات اليسيرة ويكون هذا الانسان سريع الضجر والاضلال
من اذى شئ وبما كان السبب للضعف كثرة مقاساة الامراض وقد يكون
بعض الاعضاء في الخلقة اضعف من بعض واضعف من غيره كالرئة والدماغ
فيكون اسرع قبولاً لما يضر القوي في الخلقة عن نفسه ولولا حصن الدماغ بارتفع
موضع كان يمتلئ من هذا الباب مما لا يطيق ولا يمتنع معه قوته التعليل الثالث
احدى عشر فصلاً وجملة ان الفصل الاول منه كلام كلي في
الاعراض وفي الدلائل الاعراض والعلامات التي تدل على احدى
الحالات الثلاثة المذكورة احدى تلك دلائل ما على امر حاضر قال جالينوس
وينتفع به المريض وحده فيما ينبغي ان يفعل واما على امر ماض قال وينتفع به

قوله وبذل مائنة الاستسقاء انما هو من
البدن ومن جملة اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفراغ
مثل قلة الدم والاسهال وخصوصاً في رقيق
الغلاط وبذل مائنة الاستسقاء اذا اسيل
منها شيء كثير دفعه وبط الدبيلة الكبيرة
اذا سال منها مده كثيرة ودفعه وكذلك اذا
فجزت بنفسها والعرق الكثير والريضة
المفرطة والوجاع ايضا فانها يحلل الروح
وان كانت قد تغير المزاج ومن جملة هذه
الالوجاع ما هو اكثر تأثيراً مثل اوجاع
فم المعدة ممدداً كان ولا دغاً وكل جمع
يقرب من فواحي القلب والحمايت مما يضعف
بالتحليل والاستفراغ من الدم والروح
وتبديل المزاج وسد المسار من المعاون على
حدوث الضعف التحلل والجمع الكثير من هذا
القبيل وربما كان ضعف البدن كله تابعاً
لضعف عضواً وجزءاً عضو مثل ضعف
البدن بأذى يصيب مثل فم المعدة حتى
يحلل قوته ومن يكون قلبه و دماغه شديد
الانفعال من المؤذيات اليسيرة ويكون هذا
الانسان سريع الضجر والاضلال من اذى شئ
وبما كان السبب للضعف كثرة مقاساة
الامراض وقد يكون بعض الاعضاء في
الخلقة اضعف من بعض واضعف من غيره
كالرئة والدماغ فيكون اسرع قبولاً لما
يضر القوي في الخلقة عن نفسه ولولا
حصن الدماغ بارتفع موضع كان يمتلئ
من هذا الباب مما لا يطيق ولا يمتنع
معه قوته التعليل الثالث احدى عشر
فصلاً وجملة ان الفصل الاول منه كلام
كلي في الاعراض وفي الدلائل الاعراض
والعلامات التي تدل على احدى الحالات
الثلاثة المذكورة احدى تلك دلائل ما
على امر حاضر قال جالينوس وينتفع به
المريض وحده فيما ينبغي ان يفعل واما
على امر ماض قال وينتفع به

الطبيب وحده ان قد يستدل بذلك على تقدمه في صناعته من النشأة
مستورته واما على اخره مستقبل قال وينفعان به جميعا اما الطبيب فيستدل به
على تقدمه واما المريض فيوقفه على واجب تدبيره والعلامات الصحيحة منها
ما يدل على اعتدال المزاج وسند كره في موضعه ومنها ما يدل على استواء
التركيب فمنها جوهرية وهو مثل ان يكون الخلقة والوضع والمقدار والعدد
على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضية بمنزلة الحسن والحال
منها تامة وهي من تمام الافعال واستقرارها على الكمال بكل خصوصية تغلبه
وهو صحيح وجه الاستدلال من الافعال على الاعضاء الرئيسية اما على الدخا
فبالحال الافعال الارادية وافعال الحس وافعال التوهم واما على القلب فنظر
والنفس على الكبد فالبرز والبول فان ضعفها يتبعه براز وبول شبيهان
بفسالة اللحم الطري والاعراض الدالة على الامراض منها الدالة على نفس المرض كاختلا
النبض في السرعة في الحى فانه يدل على نفس الحى ومنها الدالة على موضع المرض كالنبض
الشارى اذا كان الوجه في فواحي الصدر فانه يدل على ان الورم في العشاء
والجانب وكالنبض الموجى في شله فانه يدل على ان الورم في جوهر الرية ومنها
الدالة على سبب المرض كعلامات الاستسقاء باختلاف احوالها الدال كل في منها
على فن من الاستسقاء والاعراض منها ما هي مثبتة متوفرة بتدري وينقطع
مع المرض كالحكة الحادة والوجع الناحض وضيق النفس والسعال اليابس والنبض
الشارى مع رات الحبيب ومنها ما ليس وقت معلوم فثارة يتبع المرض
تارة لا يتبع مثل الصداغ للحى ومنها ما ياتي آخر الامرين كلك علامات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

البحران ومن ذلك علامات النخج ومن ذلك علامات عدم النخج ومن ذلك
علامات العطش وهذه أكثرها في الأفاضل الحادة والعلامات منها ما يدل
على مرض في ظاهر الأعضاء وهي مأخوذة إما عن المحسوسات الخاصة مثل الحوال
اللون وأحوال النفس في الصلابة واللين والحركة والبرودة وغير ذلك وإما عن
المحسوسات المشتركة وهي المأخوذة من خلق الأعضاء وأوضاعها وحركاتها و
سكناتها وما دونها من ذلك منها على الأحوال الباطنة مثل الخلق الشدة على الفم
ومتاديرها مثل باردنا ونقصنا وأعدادها وما دونها من ذلك منها على الأحوال
اعضايا باطنة مثل قصر الأصابع على ضعف الكبد والاستدلال من البراز على البرقان
هل هو أسود أو أصفر بصري وإما القرائن على النخج وسوء المزاج معي ومن
هذا القبيل الاستدلال من الرشح وطعوم الفم وغير ذلك والاستدلال من
تحدب الظفر على السعال والذوق بصري ولكن باب المحسوسات المشتركة وقد
يدل المحسوس الظاهر منها على أمر باطن كما دل حمرة الوجهة على ورم الرئة وتحدب
الظفر على قرح الرئة والاستدلال من الحركات والتكفات مما يستفيدنا أفضل
بسطة بنسبة فالأعراض المأخوذة من باب السكون هي مثل الشككة والضرع والغث
والفالج والمأخوذة من باب الحركة هي مثل القيء والنفاس والقوان والذئابة
والتهطيط والسعال والعطاس والاختلاج والتشنج عند ما يبتدئ يتشنج من
ذلك ما هو فعل الطبيعة الأصلية كالقوان ومن ذلك ما هو فعل الطبيعة
عارضة كالشنج والعشة ومنها ما هي إرادة صرفة كالساق والمملة ومنها
ما هي مركبة من طبيعته وإرادة مثل السعال فمن ذلك ما يسبق فيه الإرادة

قوله من ذلك علامات النخج
التي هي على الأفاضل الحادة
والعلامات منها ما يدل
على مرض في ظاهر الأعضاء
وهي مأخوذة إما عن المحسوسات
الخاصة مثل الحوال اللون
وأحوال النفس في الصلابة
واللين والحركة والبرودة
وغير ذلك وإما عن المحسوسات
المشتركة وهي المأخوذة من
خلق الأعضاء وأوضاعها
وحركاتها وسكناتها وما
دونها من ذلك منها على
الأحوال الباطنة مثل الخلق
الشدة على الفم ومتاديرها
مثل باردنا ونقصنا وأعدادها
وما دونها من ذلك منها على
الأحوال اعضايا باطنة مثل
قصر الأصابع على ضعف الكبد
والاستدلال من البراز على
البرقان هل هو أسود أو أصفر
بصري وإما القرائن على النخج
وسوء المزاج معي ومن هذا
القبيل الاستدلال من الرشح
وطعوم الفم وغير ذلك
والاستدلال من تحدب الظفر
على السعال والذوق بصري
ولكن باب المحسوسات المشتركة
وقد يدل المحسوس الظاهر
منها على أمر باطن كما دل
حمرة الوجهة على ورم الرئة
وتحدب الظفر على قرح الرئة
والاستدلال من الحركات
والتكفات مما يستفيدنا أفضل
بسطة بنسبة فالأعراض
المأخوذة من باب السكون هي
مثل الشككة والضرع والغث
والفالج والمأخوذة من باب
الحركة هي مثل القيء والنفاس
والقوان والذئابة والتهطيط
والسعال والعطاس والاختلاج
والتشنج عند ما يبتدئ يتشنج
من ذلك ما هو فعل الطبيعة
الأصلية كالقوان ومن ذلك
ما هو فعل الطبيعة عارضة
كالشنج والعشة ومنها ما هي
إرادة صرفة كالساق والمملة
ومنها ما هي مركبة من طبيعته
وإرادة مثل السعال فمن ذلك
ما يسبق فيه الإرادة

الطبيعة مثل السعال والبول ومنها ما تسبق فيه الطبيعة الارادة اذ المبادئ
الارادة مثل البول والبراز والغرض عن جميع دون الارادة منها ما يكون
المنتهى عليه الحس كالقشعريرة ومنها ما لا ينتبه عليه الحس فانه لا يحس كالاضلاج
وهذه الحركات اما باختلاف ذواتها فان السعال اقوى في نفسه من الاضلاج
واما باختلاف عدد الحركات فان الحركات في العظام اكثر عدداً من حركات السعال
لان السعال يتم بحركة اعضاء الصدر والراس جميعاً واما بمقدار الخفيف فيها
فان حركة الفواق الباسر اعظم خطراً من حركة السعال الرطب وان كان السعال
اقوى واما باختلاف ما تستعين به الطبيعة فقد تستعين بالة زائفة اصلية كما
تستعين في اخراج السفل بعض البطن وقد تستعين بالة غريبة كالاستعانة في
السعال بالهواء واما باختلاف المبادئ لها من الاعضاء مثل السعال والتهوع
واما باختلاف القوى الفعالة فان الاضلاج مبدئه قوة طبيعية والسعال
نفسه واما باختلاف المادة فان السعال عن نفث والاضلاج عن ريح فهذه
علامات تدل من ظواهر الاعضاء واكثر دلالة لها على احوالها شدة وقد
تستدل بها على الامراض الباطنة وينبغي ان يكون المستدل بها على الامراض
الباطنة قد تقدم له العلم بالتشريح حتى يحصل له منه معرفة جوهر كل عضو
انه هل هو حي او غير الحي وكيف خلقه ليعرف مثلاً انه هل هذا الودم بهذا
الشكل فيه او بغيره من جهة انه هل هو مناسب لشكله او غير مناسب يتعرف
انه هل يجوز ان يحيط به شيء او لا يجوز ان هو خالق لما يحصل فيه كالصائم
والذي يجوز ان يحيط به شيء على وزن من شيء فما الشيء الذي يجوز ان يحيط به

او يوافق منه شيء فيما الشئ الذي يجوز ان يجتس فيه او يترك عنه وحتى يعرف
 موضعه فيقضى بذلك على ما يحس من وجع او ورم هل هو عليا وعلى بعد منه
 وحتى يعرف مشاركتة حتى يقضى على ان الوجع له من نفسه او بالمشاركة وان
 المادة انبعثت فيه نفسه او ركدت عليه من شربك وان ما انفصل منه هل
 هو من جوهره او هو مما ينفذ فيه منفصل عن غيره وحتى يعرف انه على ما اذا
 يحوى فيعرف انه هل يجوز ان يكون مثل المستفرغ مستفرغا عنه وان يفر
 فعل العضو حتى يستدل على مرضه من حصول الافة من فعله هذا كله مما يوقف
 عليه بالتشريح ليعلم انه لا بد للطبيب المحاول تدبير امراض الاعضاء الباطنة
 من التشريح فاذا حصل له علم التشريح فيجب ان يعتمد بعد ذلك في الاستدلال
 على امراض الاعضاء الباطنة قوانين ستة اقطاع من مضار الافعال وقد
 علمت الافعال بكيفيةها وكيفيةها ودلائلها اولية دائمة والثاني مما يستفاد
 ودلائلها دائمة وليست باولية اما دائمة فلانها توقع التصديق دائما ولما
 غير اولية فلانها يدل بتوسط النقي وعدم النقي والثالث من الوجع والرابع
 من الورم والخامس من الوضع والسادس من الاعراض المظاهرة المناسبة
 دلالتها ليست باولية ولا دائمة ولنفصل القول في واحد واحد منها اما
 الاستدلال من الافعال فهو انه اذا لم يجر الفعل على المجرى الطبيعي الذي له
 دل على ان القوة اصابها آفة وآفة القوة تتبع مرضا في العضو الذي القوة فيه
 مضار الافعال على وجوه ثلاثة فان الافعال اما ان ينقص كالبصر تضعف
 وتزيد فيرى الشئ اقل كنهها واكثر مساومة والمعدة تقضم اعس واجبنا

قوله وان ما انفصل منه هل هو من جوهره
 اقول انما كان في ذات الرية التي انفصلت
 فيها وباتت سودا العلاج او سودا
 يستعمل في السيل او السيل المستفاد
 في نحو تلك الحالات فيخرج في الفم
 شئ يكون من جوهر الرية بحيث لا
 على العارف باهية الرية وهو ما يراه
 عبد الله

وأقل مقداراً وأما ان تغير كالبصر برى ما ليس او برى لشيء رؤيته على غيرها
هو على كالمعدة يفسد الطعام ويبنى هضمه وأما ان يبطل اصلاً كالعين لا يرى
والعدة لا يهضم البنية وأما دلائل ما يستفرغ ويحبس فمن وجوه اما ان يدل
بغيره اجتناب غير طبعي مثل اجتناب شيء من شأنه ان يستفرغ كمن يحبس بوله
او برازه او يدل من طريق استفراغ غير طبعي وذلك اما لانه من جواهر الأعضاء
وأما لا كذلك والذي يكون من جواهر العضو فبدل بوجوده ثلثة لانه اما ان
يدل بنفسه كالحلق المغوثة فانه يدل على تاكل في فضبة الرية وأما ان
يدل بمقداره كالقشر البارز في السج فانه يدل على خلية ذلك على ان
القرحة في الامعاء الغلظ او رقيقة ذلك على انها في الدقاق وأما ان يدل ببلونه
كالرسوب القشري الاحمر فانه يدل على انه من الاعضاء اللحمية كالكلية والابنجر
فانه يدل على انه في الاعضاء العصبية كالمثانة والذي يدل على انه من
جواهر الاعضاء فيدل اما لانه غير طبعي الخروج كالاظطال السائمة والدم
اذا خرج وأما لانه غير طبعي الكيفية كالدم الفاسد كان معتاد الخروج اوله
يكن وأما لانه غير طبعي الجوهر على الاطلاق مثل الحصى وأما لانه غير طبعي اللون
وان كان طبعي الخروج وذلك اما ان يقال او بكثير كالشغل والبول القليلين
والكثيرين وأما لانه غير طبعي الكيفية وان كان معتاد الخروج كالبراز و
البول الاسودين وأما لانه غير طبعي جهة الخروج وان كان معتاد الخروج مثل
البراز اذا خرج في علته ايلاً وسر منق واما دلائل الوجود وهي تنحصر في
جنتين وذلك ان الوجود اما ان يدل بموضعه فانه مثلاً ان كان عن اليمين و

في الكبد وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه على ما
فصلنا في تعليم الاسباب مثلا ان كان ثقيل اذن على ورم في عضو غير حساس
او باطل حسه والممدد يدل على مادة كثيرة والذاع على مادة حارة واما
دلائل الورم فمن ثلثة اوجه اما في جوفه كالحشر على الصغرة والصلب على السرة
واما من موضعه كالذي يكون في اليمين فبديل مثلا على انه عند الكبد او في
اليسار فبديل على انه في ناحية الطحال واما بشكله فان كان عند اليمين
وكان هلاليا اذن على انه في نفس الكبد وان كان مطاوعا اذن في العضلة
التي فوقها واما دلائل الوضع فاما من المواضع واما من المشار كان واما
من الموضع فظا واما من المشاركة فكما يستدل على الاربعة الاصابع من سبب
سابقه لا عارضة في الزوج السادس من ازواج عصب العنق الفصل
الثاني في علامات الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة
فيها ولما كانت الامراض قد يعرض بدية عضو قد يعرض بالمشاركة
كاشتراك الراس المعده في امراضها فوجب ان نجد الفرق بين الامراض بعلا
فاسئلة فنقول انه واجب ان يامل امها عرض ولا يحدس انه الاصل والآخر
مشارك وبالضد فان المشاركة محدس من امره انه هو الذي يعرض اخيرا
انه يسكن مع سكون الاول لكنه قد يعرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت
العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مولدة في ابتداءها ثم محسوسة بها بعد
المرض الشري وهو بالحقيقة عارض بعدها نال لها فيظن بالمشاركة او العارض
انه اصل او ربما لم يظن الا بالعارض وحده ويجعل غير الاربعة الى اجمالا و

قوله وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه على ما فصلنا في تعليم الاسباب مثلا ان كان ثقيل اذن على ورم في عضو غير حساس او باطل حسه والممدد يدل على مادة كثيرة والذاع على مادة حارة واما دلائل الورم فمن ثلثة اوجه اما في جوفه كالحشر على الصغرة والصلب على السرة واما من موضعه كالذي يكون في اليمين فبديل مثلا على انه عند الكبد او في اليسار فبديل على انه في ناحية الطحال واما بشكله فان كان عند اليمين وكان هلاليا اذن على انه في نفس الكبد وان كان مطاوعا اذن في العضلة التي فوقها واما دلائل الوضع فاما من المواضع واما من المشار كان واما من الموضع فظا واما من المشاركة فكما يستدل على الاربعة الاصابع من سبب سابقه لا عارضة في الزوج السادس من ازواج عصب العنق الفصل الثاني في علامات الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها ولما كانت الامراض قد يعرض بدية عضو قد يعرض بالمشاركة كاشتراك الراس المعده في امراضها فوجب ان نجد الفرق بين الامراض بعلا فاسئلة فنقول انه واجب ان يامل امها عرض ولا يحدس انه الاصل والآخر مشارك وبالضد فان المشاركة محدس من امره انه هو الذي يعرض اخيرا انه يسكن مع سكون الاول لكنه قد يعرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مولدة في ابتداءها ثم محسوسة بها بعد المرض الشري وهو بالحقيقة عارض بعدها نال لها فيظن بالمشاركة او العارض انه اصل او ربما لم يظن الا بالعارض وحده ويجعل غير الاربعة الى اجمالا و

عن الاصل اصلاح سبيل الخرز من هذا الغلط ان يكون الطبيب عالما بلسان
الاعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالافات الواقعة بعضو عضوا
كان منها محسوسا او غير محسوس فينوقف في المرض ولا يحكم فيه انه اصيل الا بعد
تأمل ما يمكن ان يكون عرضة متعالة فبسال المريض عن علامات الامراض التي
يريد ان يكون في الاعضاء المشاركة للعضو العليل وقد تكون غير محسوسة
ولامولمة المظاهر ولا مشيرة عرضا قريبا منها لكنها انما يثبتها امور بعيدة عنها
محسوسة ويجهل المريض انها عوارض مثل ذلك الاصل البعيد بل انما
يمسك الى ذلك معرفة الطبيب اكثر ما يمسك من تامل اضرارا لا فعا
فاذا وجدها سابقا حكم بان المرض مشارك فيه على ان من الاعضاء اعضا
اكثر احوالها ان تكون امراضها متاخرة عن امراض اعضاء اخرى فان المراس
في اكثر الاحوال ان يكون امراضه بمثابة المعدة واما عكس ذلك فقل
ونحن نضع بين يديك علامات الامراض الاصلية والعارضة بوجه عام
فاما التي تخص منها عضوا عضو فاسبقا في بابها واما علامات امراض التركيب
فان ما كان منها ظاهرا فان الحسن يعرف وما كان من بالحن فان ما سوى الامثلة
والسدة والاورام وتفرق الاقتصا يعبر حصره في القول الكلي وكذلك ما يخص
من الامثلة والسدة والاورام والثفون عضوا عضو اولا ولي يجب ان
ان نؤخر الى الاقاييل الجزئية الفصل الثالث في علامات
الامراض جناس الدلائل التي منها تعرف احوال الامراض عشرة احدها المراس
وجها تعرف من ان يتامل هل هو مساو للمراس الصحيح في البلدان المعتدلة

في الاعضاء المشاركة للعضو العليل وقد تكون غير محسوسة
ولامولمة المظاهر ولا مشيرة عرضا قريبا منها لكنها انما يثبتها امور بعيدة عنها
محسوسة ويجهل المريض انها عوارض مثل ذلك الاصل البعيد بل انما
يمسك الى ذلك معرفة الطبيب اكثر ما يمسك من تامل اضرارا لا فعا
فاذا وجدها سابقا حكم بان المرض مشارك فيه على ان من الاعضاء اعضا
اكثر احوالها ان تكون امراضها متاخرة عن امراض اعضاء اخرى فان المراس
في اكثر الاحوال ان يكون امراضه بمثابة المعدة واما عكس ذلك فقل
ونحن نضع بين يديك علامات الامراض الاصلية والعارضة بوجه عام
فاما التي تخص منها عضوا عضو فاسبقا في بابها واما علامات امراض التركيب
فان ما كان منها ظاهرا فان الحسن يعرف وما كان من بالحن فان ما سوى الامثلة
والسدة والاورام وتفرق الاقتصا يعبر حصره في القول الكلي وكذلك ما يخص
من الامثلة والسدة والاورام والثفون عضوا عضو اولا ولي يجب ان
ان نؤخر الى الاقاييل الجزئية الفصل الثالث في علامات
الامراض جناس الدلائل التي منها تعرف احوال الامراض عشرة احدها المراس
وجها تعرف من ان يتامل هل هو مساو للمراس الصحيح في البلدان المعتدلة

الهواء المعتدل فساناه دل على الاعتدال وان نفعل عنه اللاص الصريح المزاج
فبرد وسخن واستلانة استلانة فوق الطبعي وليس هناك سبب من هواء او رطوبة
بماء وغير ذلك مما يزيد علينا او خسونه فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان
يتعرف من حال الخفا واليد من في لينة او يدها حال مزاج البدن ان لم يكن ذلك
بسبب غريب على ان الحكم من اللين والصلابة يتوقف على تقدم صحة دلائل
الاعتدال في الحرارة والبرودة فان لم يكن كذلك يمكن ان تلين الحرارة
المماس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل بتجديله فيقوم اثره بالطين والطبع وطب
وان يصلب البارد المماس اللين فضلا عن المعتدل بفضل اجماده وتكثيفه ^{هم}
يابسا مثل الثلج والسمين اما الثلج فلا نعقاده جامدا اما السمين فلعظمه
واكثر من هو بارد المزاج لين البدن وان كان خفيفا لان الحاجة تكثر فيه والذئبا
جنس الدلائل الماخوذة من اللحم والشم فان اللحم الاحمر اذا كان كثير يدل على الرطوبة
والحرارة ويكون هناك تلرز وان كان يسيرا وليس هناك شحم كثير دل على
البس واما السمين والشم فيدلان دائما على البرودة وقد يكون هناك
ترهل فان كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم فكان صاحبه ضعيفا
على الجمع لفقد الدم الغريزي الممتلئ الحاجة الاعضاء الى التغذية دل على ان
هذا المزاج جلي طبعي فان لم يكن هذه العلامات الاخرى دل على انه مزاج
مكتسب عرضي وقلة السمين والشم يدل على الحرارة فان السمين والشم مادتهما
دسوسية الدم فاعلها البرد ولذلك بغل على الكبد ويكثر على الامعاء وانما
يكثر على القلب فوق كثرة على الكبد للمادة اللائجة والصورة والعناية من

قوله لان الفم يشك في قول الرادف فيهما الخ
التي بانجر البسقم الفم في البدن فاستعمل
الكثرة فيها ليلجوا عن تجوز الجدة او كثر
الفرج في البدن فثرب منه الاعضاء التي
من ينسب الثرب الى خواهر الاعضاء
فيستطو ذلك الخط الفم في البدن على سطحه
ارتفاعه وانخفاضه فيمنه من ثرب على فم
البرودة لين منه لما ان البرودة تولد
المادة الفم وهاهنا استعمل الفم

الطبيعة متعلقة بمثل تلك المادة والسمين والشحم فان جودها على البدن يقال
يكثر بحسب قلة الحرارة وكثرتها والبدن اللين بالكثر من السمين والشحم هو البدن
الحار الرطب وان كان كثير اللحم الاحمر ومعهمين وشحم قليل يدل على الاعتدال في
الرطوبة وان افترج دال على ان الاوطاف في البرد والرطوبة وان فرج البدن
بارد رطب واقتصف الا بدن البارد اليابس ثم الحار اليابس ثم المعتدل في
الحار والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة والبس والثالث جنس الدلائل الثلاثة
من الشعر وانما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات وبطوئه وكثرته
وقلته ودرجة بسوطته وجودته ولونه احد الاصول في ذلك اما الاستدلال
من سرعة نباته وبطوئه او عدم نباته فهو ان بطي النبات وفاقدا للنبات اذا
لم يكن هناك علامات دالة على ان البدن عديم الدم اصلا يدل على ان المزاج
رطب جدا فان اسرع فليس البدن بذلك الرطب بل هو الى اليوسه ولكن
ليستدل على حارته وبرودته من دلائل اخرى ثم اذكرنا ولكنة اذا جفت
الحرارة واليوسه اسرع نبات الشعر جدا وكثر وغلاظ وذلك لان الكثرة و
الغلاظ يدل على الحرارة والغلاظ خاصة يدل على كثرة الدخانية كما في الشبان
دون ما في الصبي فان الصبي اما دهم بخاربه لا دخانية وضد هما يتبع
ضدهما واما من جهة الشكل فان الجوده تدل على الحرارة وعلى البس وقد
تدل على التواء جهة الثقب والمسام وهذا لا يستعمل بتغير المزاج والسببان
الاولان فيغيران والسبوتة يدل على ضد ذلك واما من جهة اللون فان
السواد تدل على الحرارة والتهوئية يدل على البرودة والحمرة والشفرة يدل

والهيسر لا لون يبتغى صرف السواد والجصى يدل على صمغ البير والبلغم
والقصاص يدل البرودة والرطوبة مع سوداوية ما لا تبياض مع ادنى خضرة
فيكون البياض نابعا للون البلغم والمزاج الرطوبة والخضرة ثابتة لم جامد الى
السوداء ما هو قد خالط البلغم خضرة والعابى يدل على برد بلغمى مع مراد
قليل وفي اكثر الاحرف ان اللون يتغير بسبب الكبد الى صفرة وبياض وبسبب
الطحال الى صفرة وسوداء وفي علل البواسير الى صفرة وخضرة وليس هذا بالذات
بل قد يختلف الاستدلال من لون اللسان على مزاج العروق الساكنة في البدن
قوى والاستدلال من لون العين على مزاج الدماغ قوى وربما عرض في مرض
واحد اختلاف لون عضوين مثل ان اللسان قد يبيض وبشرة الوجه لتسود في
مرض واحد مثل البرقان العارض لشدة الحرقاة من المرار واما الحامس فهو الدلائل
الماخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه سعة الصدر وعظم الاطراف
وتماها في مدها من غرضيق وقصر وسعة العروق وظهورها وعظم
البنض وقوته وعظم العضل وقربها من المفاصل لان جميع الاغذية النشوية
والهيبية التركيبية يتم بالحراة والبرودة يتبعها تضاد هذه لقصور القوى
الطبيعية عن تهيئة افعال الانشاء والخلق والمزاج البارد يتبعه قسوة وظهور
المفاصل وظهور الغضاريف في الحجرة والاثاف كونه مستويا واما السادس
فهو جنس الدلائل الماخوذة من سرعة افعال الاعضاء فانه ان كان العضو
يسخن سريعاً بلا معاصرة فهو حار المزاج اذا الاستحالة في الجنس المناسب يكون
اسهل من الاستحالة الى المضاد وان كان يبرد سريعاً فالامر بالضد لذلك

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Fihrist' mentioned in the caption. The text is written on aged, slightly discolored paper.

بعضه فان قال قائل من الامر محبان يكون بالصدفانا غرق يقينا ان الشيء انما
يتفعل من ضده لا عن شبهه وهذا الكلام الذي قد مره بوجوب ان يكون
الانفعال من الشبهة اولى فاجواب هذا ان الشبهة الذي لا يتفعل عنه هو
الذي كفيته وكفيته ما هو شبهه واحدة في النوع والطبيعة والاسم ليس شيئا
لا البرد بل السخينة واحدهما سخن من الاخر مختلفان فيكون الذي ليس ما
يسخن بالسخن الى الاسخى بارد فيفعل من حيث هو بارد بالسخن اليه لا حار
ويتفعل ايضا عن البرد من غير البرد الا ان احدهما يعني كفيته ويعني اقوى
ما فيه والاخر ينقص كفيته فيكون استعماله الى ما يعني كفيته ويعني اقوى ما فيه
اسهل على ان هيئتها شيئا اخر ينقص بعض ما هو مشترك في الكيفية وناقض في
مثل الحار المزاج في طبعه انما يسرع قبوله لتاثير الحار الذي هو البرد المعاكس
لما ينحو المزاج الحار من زيادة السخينة واذ النقيض بطل المانع تعاونا على التسخين
فتتبع ذلك التعاون اشتدادا تام في الكيفيتين واما اذا حاول الحار الحار في
ان يبطل الاعتدال فان الحار الغريزي الداخلي اشتد الاشياء معا ومرة حتى
ان السموم الحارة لا يبقوا وما ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية
فان الحرارة الطبيعية يدفع ضرر الحار الوارد بتحريرها الروح الى دفعه وتخميره
بجواره وتقبله واحراق مادته وتدفع ايضا ضرر البارد الوارد بالمصادفة
وليس هذه الخاصية للبرودة فانها انما تمانع ويعاوق الحار الوارد بالمصادفة
فقط ولا يمانع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تحترق الرطوبات
الغريزية ان تستولى عليها الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت

منها ما ينطلي الى اخره من الصفات
 اقول تصويب ان ما ذكره من الصفات
 اربعة اشياء احدها حار في الدرجة الثانية
 من الحرارة والثاني في الدرجة الثالثة والرابع
 والثالث في الدرجة الاولى والثانية
 فيفرض ان كيف اتفق فيجسد كقاي
 الحار في الدرجة الثانية الجار في الدرجة
 الثالثة فكان باردا بالقياس
 الجار في الدرجة الثالثة منه فكان حار
 هو بارد ولكنه ليس متفعل ذلك الحار في
 الثانية من الحار في الدرجة الاولى
 بارد بالنسبة اليه فيكون ابردا منه
 الى الدرجة الثالثة فاطلاق الابرار
 بالنسبة الى الثاني يكون باكل الاعراب
 واذا قايضا الحار في الدرجة الثانية
 يكون باردا الى الثالث الى الرابع
 البارد الذي كيف اتفق فيجسد
 لكن اتفقا له من الحار في الدرجة
 سبيل الازداد في كسفة وتوابعها
 عن الرابع الابرار يكون على سبيل الازداد
 والدليل فانهم لا تفتح ولا تفتح الى
 تفسط المحصول من المتخفين
 عند البقاء

قوة تمكنت الطبيعة بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل النفع و
الحض و حفظها على الصحة فحركت الرطوبات على مخرج قصر فيها واشتغلت عن التبرك
على مخرج تصرف الحرارة الغريبة فلم تعفن واما ان كانت هذه الحرارة ضعيفة خلقت
الطبيعة عن الرطوبات لضعف الالة المتوسطة بينهما وبين الرطوبات فوفق
ومصادفها الحرارة الغريبة غير مشغولة بتصرف فتكنت فيها واسنولت عليها
وحركتها حركة غير شبيهة بحدوث العفونة والحرارة الغريبة الاله للقوى كلها والبرودة
منافقة لها لا ينفع الا بالعوض فلهذا يقال حرارة غريبة ولا يبق برودة غريبة
ولا ينسب الى البرودة من كد خدائيه البدن ما ينسب الى الحرارة واما النسيج
فهو الجنس المأخوذ من النوم واليقظة فحال النوم واليقظة فان اعتدلهما يدل
على اعتدال المزاج لاسيما في الدماغ وزيادة النوم للرطوبة والبرودة وزيادة
اليقظة للجفاف والحرارة خاصة في الدماغ واما الثامن فهو الجنس المأخوذ
من دلائل الافعال فان الافعال راسخون على المجرى الطبيعي تامة كاملة لا تد
على اعتدال المزاج وان تغيرت عن جهتها الى حركات مفروطة دلت على حرارة
المزاج وكذلك اذا سرعت فانهما يدل على حرارة مثل سرعة النمو وسرعة بناء
الشعر وسرعة بناء الاسنان وان تبذرت واضعفت وتكاسلت وبطأت
دلت على برودة المزاج على انه قد يكون ضعفا وتقليد لها وقورها واما
لسبب المزاج الحار الا انه لا يخرج مع ذلك عن تغيير المجرى الطبيعي مع الضعف
وقد يفوت بسبب الحرارة ايضا كثير من الافعال الطبيعية بنقص مثل النوم
فربما بطل بسبب المزاج الحار ونقص وكذلك قد يزداد بعض الاموال الطبيعية

فانما هو الجنس المأخوذ من النوم واليقظة فحال النوم واليقظة فان اعتدلهما يدل على اعتدال المزاج لاسيما في الدماغ وزيادة النوم للرطوبة والبرودة وزيادة اليقظة للجفاف والحرارة خاصة في الدماغ واما الثامن فهو الجنس المأخوذ من دلائل الافعال فان الافعال راسخون على المجرى الطبيعي تامة كاملة لا تد على اعتدال المزاج وان تغيرت عن جهتها الى حركات مفروطة دلت على حرارة المزاج وكذلك اذا سرعت فانهما يدل على حرارة مثل سرعة النمو وسرعة بناء الشعر وسرعة بناء الاسنان وان تبذرت واضعفت وتكاسلت وبطأت دلت على برودة المزاج على انه قد يكون ضعفا وتقليد لها وقورها واما لسبب المزاج الحار الا انه لا يخرج مع ذلك عن تغيير المجرى الطبيعي مع الضعف وقد يفوت بسبب الحرارة ايضا كثير من الافعال الطبيعية بنقص مثل النوم وربما بطل بسبب المزاج الحار ونقص وكذلك قد يزداد بعض الاموال الطبيعية

للبرد مثل النوم الا انهما لا يكون من جملة الاحوال الطبيعية بل بشرط وسبب فان
النوم ليس يحتاج اليه في الحيوة والصحة حاجة مطلقة بل بسبب تحلل من الروح عن
الشواغل لما عرض له من التعب ولما يحتاج اليه من الاكباب على هضم الغذاء والعجز
عن الوفاء بالاميرين فاذا نال النوم انما يحتاج اليه من جهة عجزه او هو خروج عن الوجه
الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث هو ضروري فان الطبيعي
يقال على الضروري باشتراك الاسم وهذا القسم صحيح ولا مله انما هو على
المرجح المعتمد وذلك بان يعبدل الافعال وقته وامادها لئلا على الحر والبرد
واليبوسة والرطوبة فلا تقيمت من جنس الافعال القوية الدالة على الحرارة
قوة الصوت وجمادته وسرعة الكلام واتصاله وسرعة الغضب وسرعة
الحركات والطرف وان كان قد يقع هذه لا بسبب عام بل بسبب خاص لفعل
العضو والمجنس التاسع جنس دفع البدن للفضول وكيفية ما يدفع فان الدفع
اذا استقر وكان مما يبر من البراز والبول والعرق وغير ذلك حاد الرأفة
قوتها وقوى صانع لما له صبغ والشواء وانطباخ لما له الشواء وانطباخ فهو
حار وما يخالفه فهو بارد والمجنس العاشر ما خوذ من احوال قوى النفس
افعالها وانفعالاتها مثل ان الجود القوي والضمير والفضيلة والفهم والافئدة
والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجاء والقناعة والنشاط وجولية الاحلام
وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شئ يدل على الحرارة واضدادها على البرد
وشبان الجود والرضا والتحمل والمحافظة وغير ذلك يدل على اليبوسة وذوال
الانفعال بمرعة يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام والمناسبات

قوله وهو خروج عن الوجه الطبيعي
يقع في البدن من القوة او من
سخر الضرورة في جسمه من القوة
الى الطبيعة الا ان يكون من باب
الغيب ويحبون الطبيعة ان
اصدرت عن الافعال الطبيعية
من باب القوة على الدوام
الطبيعة باقية بافناء
الافعال كخاوية فيها كذا
الافعال منها بالمرحبة فلو تعلقت
او صدرت كمن على خلاف الطبيعة
فيكون انما خرجت من الوجه
الذي قد ثبتت جوارحه وروى
هو المراد بقوله وهو خروج عن الوجه
الطبيعي كذا يجب ان يفهم

من غلب على مزاجه حرارة فبري كأنه يصطلي نيراناً أو يتشمس ومن غلب على مزاجه
برد فبري كأنه يتبل أو هو يغتسل في ماء بارد وبرى صاحب كل خلط ما يجانس
خلطه فيما يقال وهذا الذي ذكرناه كله وأكثره أتمنا هو من باب علامات
الأخرجة الواقعة في أصل البينة وأما الأخرجة الغريبة العرضية فالأخرجة التي
على استعمال في البدن مؤوقاً بالحميات وسقوط قوة عند الحركات أو
الحارة وعطش مفرط والنهاب في فم المعدة وحرارة في الفم ونفض إلى الضعف في
السرعة الشديدة والتوان وتنازلاً بما يتناول من المسخنات وتشف بالبردات
ورداً في حال في الصيف وأما دلائل المزاج البارد الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة
عطش واسترخاء مفاصل وكثرة حميات بلغمية وتنازلاً بالزلازل وتناول للمبردات
وتشف بتناول ما يبرئ ورواءة حال في الشتاء وأما دلائل الرطب الغير الطبيعي
فمناسبة لدلائل البرودة ويكون مع تهل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاوة
لحمية وسوء هضم وتنازلاً بتناول ما هو رطب وكثرة نوم وطلب اجفان وتنازلاً
وأما الدلائل البس الغير الطبيعي فتشف وسهر وتحول عارض وتنازلاً بتناول
ما هو يابس وسوء حال في الخريف وتشف بما يربط وانتشاف في حال الماء
الحار والدهن اللطيف وشدة قبول لهما الفضل الرابع في حاصل
علامات معتدل المزاج علامات المجموعة المتقظة مما قلناه هو عند
الملمس في الحر والبرد والرطوبة واليوسة واللين والصلابة واعتدال اللون
في البياض والحمرة واعتدال السخنة في السمن والفضانة وميل إلى السمن وعزوة
بين الغايوة وبين الركبة على اللحم المتبرئة عنه بارداً واعتدال الشعرة في الرطب

فمن غلب على مزاجه حرارة فبري كأنه يصطلي نيراناً أو يتشمس ومن غلب على مزاجه
برد فبري كأنه يتبل أو هو يغتسل في ماء بارد وبرى صاحب كل خلط ما يجانس
خلطه فيما يقال وهذا الذي ذكرناه كله وأكثره أتمنا هو من باب علامات
الأخرجة الواقعة في أصل البينة وأما الأخرجة الغريبة العرضية فالأخرجة التي
على استعمال في البدن مؤوقاً بالحميات وسقوط قوة عند الحركات أو
الحارة وعطش مفرط والنهاب في فم المعدة وحرارة في الفم ونفض إلى الضعف في
السرعة الشديدة والتوان وتنازلاً بما يتناول من المسخنات وتشف بالبردات
ورداً في حال في الصيف وأما دلائل المزاج البارد الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة
عطش واسترخاء مفاصل وكثرة حميات بلغمية وتنازلاً بالزلازل وتناول للمبردات
وتشف بتناول ما يبرئ ورواءة حال في الشتاء وأما دلائل الرطب الغير الطبيعي
فمناسبة لدلائل البرودة ويكون مع تهل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاوة
لحمية وسوء هضم وتنازلاً بتناول ما هو رطب وكثرة نوم وطلب اجفان وتنازلاً
وأما الدلائل البس الغير الطبيعي فتشف وسهر وتحول عارض وتنازلاً بتناول
ما هو يابس وسوء حال في الخريف وتشف بما يربط وانتشاف في حال الماء
الحار والدهن اللطيف وشدة قبول لهما الفضل الرابع في حاصل
علامات معتدل المزاج علامات المجموعة المتقظة مما قلناه هو عند
الملمس في الحر والبرد والرطوبة واليوسة واللين والصلابة واعتدال اللون
في البياض والحمرة واعتدال السخنة في السمن والفضانة وميل إلى السمن وعزوة
بين الغايوة وبين الركبة على اللحم المتبرئة عنه بارداً واعتدال الشعرة في الرطب

والزعر والجعودة والسبوطة الى الشقرة ما هو في سن القبي الى السواد ما هو في
 سن الشباب واعند حال التوم والبقطة ومواناة من الاعضاء في حركاتها و
 سلاستها وقوة من التحمل والتفكر والتذكر وتوسط من الاخلاق بين الانواط
 والتفريط اعني التوسط بين الهود والجبن والغضب والخمود والقساوة والرفقة و
 الطيش والوقار والميل وسقوط النفس وتمايز في الافعال كلها وصحة وجود القوة
 وطول الوقوف وتكون احلامه لذبة موفقة من الرواج الطينة والاصوات
 اللذبة والمجالس البهجة ويكون صاحبه محسنا طلق الوجه هشا معتدلا شهوة
 الطعام والشراب جيد الاستقرار في المعدة والكبد والعروق والتشبه في الهد
 المعتدل الحال في انتفاض الفضول منه من المجاري المعناة الفصل الخامس
 في علامات من خرج عن الاعتدال بافرط هذا هو الذي لا يتنا
 مزاج اعضائه بل ربما تعاندت اعضاؤه الرئيسية في الخروج عن الاعتدال
 فيخرج عضوه منها في مزاج والاخر الى ضده واذا كانت بينة عن مناسبتها كان رجا
 حتى في فهمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابع المستدبر الوجه و
 الصغير لها من اللحم الجبهة والعنق والوجه والرجلين وكانما وجهه نصف دائرة
 فان كان فكاه كبيرين فهو مختلف جدا وكذلك ان كان مستدبرا والراس والجبهة
 لكن وجهه شديد الطول ودينه شديدة الغلظ وفي عينيه بلادة حركته فهو
 ايضا من ابعدا للناس عن الخير **الفصل السادس** في العلامات
 الدالة على الامتلاء والافتلاء على وجهين امتلاء بحسب الاعوية و
 امتلاء بحسب القوة والامتلاء بحسب الاعوية هو ان يكون الاخلاط والارواح

فقد روي السواد ما هو في سن القبي الى السواد ما هو في
 سن الشباب واعند حال التوم والبقطة ومواناة من الاعضاء في حركاتها و
 سلاستها وقوة من التحمل والتفكر والتذكر وتوسط من الاخلاق بين الانواط
 والتفريط اعني التوسط بين الهود والجبن والغضب والخمود والقساوة والرفقة و
 الطيش والوقار والميل وسقوط النفس وتمايز في الافعال كلها وصحة وجود القوة
 وطول الوقوف وتكون احلامه لذبة موفقة من الرواج الطينة والاصوات
 اللذبة والمجالس البهجة ويكون صاحبه محسنا طلق الوجه هشا معتدلا شهوة
 الطعام والشراب جيد الاستقرار في المعدة والكبد والعروق والتشبه في الهد
 المعتدل الحال في انتفاض الفضول منه من المجاري المعناة الفصل الخامس
 في علامات من خرج عن الاعتدال بافرط هذا هو الذي لا يتنا
 مزاج اعضائه بل ربما تعاندت اعضاؤه الرئيسية في الخروج عن الاعتدال
 فيخرج عضوه منها في مزاج والاخر الى ضده واذا كانت بينة عن مناسبتها كان رجا
 حتى في فهمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابع المستدبر الوجه و
 الصغير لها من اللحم الجبهة والعنق والوجه والرجلين وكانما وجهه نصف دائرة
 فان كان فكاه كبيرين فهو مختلف جدا وكذلك ان كان مستدبرا والراس والجبهة
 لكن وجهه شديد الطول ودينه شديدة الغلظ وفي عينيه بلادة حركته فهو
 ايضا من ابعدا للناس عن الخير **الفصل السادس** في العلامات
 الدالة على الامتلاء والافتلاء على وجهين امتلاء بحسب الاعوية و
 امتلاء بحسب القوة والامتلاء بحسب الاعوية هو ان يكون الاخلاط والارواح

وان كانت صالحة في كيفية ما قد زادت في كميتها فاحتمل ان لا وعية ومدايتها
يصاحبه يكون على المحرك من الحركة فانه ربما صدى الامتلاء العروق وسالط
الخافق فحدث خافق وصريح وسكة وعلاجه هو المباداة الى الفصد واما الامتلاء
بحسب القوة فهو ان لا يكون الاذى من الاخطا لكميتها فقط بل لرداءة كيفية
فهي بقية القوة برداءة كيفية ولا تطاوع المضغ والنضج ويكون صاحبها على
خطر من امراض العفونة وعلامات الامتلاء جملة هو ثقل الاعضاء والكسل على
الحركات واحمرار اللون واسفاخ العروق وتمدد الجلد وامتلاء النبض وانضبا
البول وثخنة وقلة الشهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على الثقل مثل من
ان ليس به حاله وليس به استقلال النهوض او كانه يحمل حملا ثقيلا وليس يقدر
على الكلام كان رؤيته الخبران وسرعة الحركات تدل على ان الاخطا رقيقة
وبعد معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة اما الثقل والكسل وقلة
الشهوة فهو يشترك فيها الامتلاء الاول ولكن اذا كان الامتلاء بحسب القوة
ساذجا لم يكن العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديدا لتمدد ولا النبض
شديدا لامتلاء والعظم والماء كثير الشرج ولا اللون شديدا لحرارة ويكون
الانكسار والاعباء انما يخفف بعد الحركة والنضج ويكون احلامه تربة حكة
ولذا فادوا فادوا ورايح متنتة وتدل ايضا على الخلل الغالب بدلا لبل التي
سندكرها وفي اكثر الامران الامتلاء بحسب القوة بولد المرض استقامت
الفصل السابع في علامات غلبة خلط اما الدم اذا
غلب ما مائة مقارنة لعلامات الامتلاء بحسب الاوعية ولذلك قد يحدث

فصل في علامات غلبة خلط اما الدم اذا غلب ما مائة مقارنة لعلامات الامتلاء بحسب الاوعية ولذلك قد يحدث

من غلبته ثقل في البدن وفي اصل العين خاصة والراس والصدغين وتمتط
وتثاوب وغشيان ونفاس لازم وتكد في الحواس وبلادة في الفكر واعياء
بلاتعب سابق وحلاوة في الفم غير معهودة وحمة في اللسان وبما ظهرت في
البدن وما ميل في الفم بثور ويعرض سيلان من المواضع السهلة الانسداد
كالخز والمعدة والشر وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن
والعادة وبعد العهد بالفصد والاحلام الدالة عليه مثل اشياء الحمر يراها
في النوم ومثل سيلان الدم الكثير ومثل الثخانة في الدم وما اشبهها واما غلا
غلبة البلغم فيبايض زائدا في اللون ويترهل ويلين ملمس وبرودة وكثرة الرقي
ولزوجه وقلة العطش الا ان يكون ما لحا وخصوصا في الشيخوخة وضعف
المضم والجشا الحامض ولبايض البول وكثرة النوم والكسل واسترخاء الاعضا
وبلادة ونفض لين الى البطوة والنفات ثم السن والعادة والتدبير السالف
والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها المياه والانهار والشلوج
والامطار والبرد برعد واما علامة غلبة الصفراء صفرة اللون والعينين
حرارة الفم وخشونة اللسان وجفافه وليس المخبر واستلذاذ النسيم البارد
وشدة العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغشيان والقي
الصفراوي الاصفر والاضفر والاختلاف اللاذع وقشعريرة كثر في الابر
ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة
والاحلام التي يرى فيها البزبان والرايات الصفراء يري الاشياء التي لا صفو
لها مصفرة ويرى التهابا وحرارة حمام او شمس وما اشبه لك واما علامات

تورم مثل الثخانة في الدم انقول في المثال
واقول ان سريان الدم في الجسم
اشبه الاطلام الدالة على غلبة الدم في
التي تغلب في المزاج ان الشخص في
الدم تدبر في في شامة فاض في
في الدم او يري سريان بين يديه
من الدم سريان في غرض في
فعل في فيه وفيه في سريان
فقران من قال ان الثخانة في
من ثبات الثخانة فقد غلبت في
سريان في الثخانة في الخارج
سريان في روية الدم في الرية
ان اختلاف روية الدم في الرية
حيث الثخانة والرية والكلية
حيث اختلاف في الاحكام
يوجب ان اختلاف في
الدم في ثبات في
يكد في ثبات في
المات في الاخراج
في اشياء كذا في
على اختلاف في

كان هناك انتقال من انوجع فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون ان كان تفرق
الاتصال في الاعضاء الحساسة ولما مثل العظم واللمم العنبدى فلا يبين ذلك
فيها بالوجع وقد يكون من رباح العظام ما يكمل العظام كسرا وبرضا ولا
يكون له الوجع الا نابعاً لحس الكسر بلية واما الاستدلال على الرياح من حركات
الاعضاء فمثل الاستدلال من الاختلافات على رياح تتكون وتتحرك الى
الانقلاب والتخلل واما الاستدلال عليها من الاصوات فاما ان يكون
الاصوات منها نفسها كالقراقرز ونحوها وكما يحس في الطحال اذا كان وجعاً من
ريح فيغير واما ان يكون الصوت يفعل فيها بالقرع كما يميز في الاستسقاء الزرق
والطبل بالضرب واما الاستدلال عليها من طريق اللس فيميز بين النفخة و
السلة بما يكون هناك من تمدد مع انما في غير بطوبة سيال مترجعة او
خلط لوج فان الحس اللس يميز ذلك والفرق بين النفخة والريح ليس في الجوهر بل
في هيئة حركة الركود والانزعاج **الفصل العاشر في العلامات**
الدالة على الاورام اما الظاهرة فيدل عليها الحس والملاحظة واما الباطنة
فالحا منها يدل عليها الحمل للازمة والثقل ان كان لاحس للعضو الذي هو فيه
او الثقل مع الوجع الناصر ان كان للعضو الوارم حس ومما يدل ايضا ويعين في
الدلالة احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان للحس اليه سبيل واما
الباطنة فليس يتبعه لاحماله وجع وتصل الاشارة الى علامات الكلية وان سهل
اوجع الى كلام عمل فالاولى ان نوضح الكلام فيه الى الاقويل الجزئية في عضو
والذي يقال هي ههنا ان اذا احس بثقل ولم يحس بوجع وكان معه دلائل غلبة

نور فلا يبين ذلك فيها بالوجع انما يكون
لم يبين التفرق الى الفناء الحسنة على ما
يقع التفرق في اجزائها والافاضة كسرها
واعلم ان الاربع من الاحساس
الوجع الذي يحدث فيها ليس
يحدث الاحساس انما لانها لا يحدث
فيها الوجع مطلقا كيف وان العروق
النافذة وشعباتها التي تنفذ في الاعضاء
تنبث فيها وتفرق وتلي كل عضو
منها وهي ذات الحس لم تنقل فيه
تنبث بعضها من بعض كغضف القدر في
الاجزاء التي ليست في حد ذاتها حس
من غير انهم من هذا ان الحس
عضو بسيط او مركب كما يحس في بعض
فانية لا يمكن ان يقال ان افعال بعضها
حس دون بعض فترسنا ان لا
تجاش من هذا القول
عبد الله

ما يعرض له مثل ان ينقل من ذات الجنب الى ناحية القلب والى اذان الرية ولا تنفعا
الا ولام الباطنة ومدات الحركات الباطنة الى تحت والى فوق علامات فانها
اذا ماتت في انتقالها الى ما تحت ظهر في الشرايف تمدد وتقل واذا ماتت في
انتقالها الى ما فوق دلت عليه سوء حال النفس وضيقه وعسره وضيق المصدا
والتهاب يبني من تحت الى فوق وتقل في ناحية الترفوة وصداع وربما
ظهر اثره في العضد والساعد والمسايل الى فوق ان تمكن من الدماغ كان
ردا في خطر وان مال الى اللحم الرخا الذي خلته لا ذين كان فيه رجاء خلاص
والرعاف في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اولم الاحشاء وليتظر في استقصاء
هذا ما نقوله بعد حيث نستقصي الكلام في الاورام وحيث نذكر حال ورم
عضو عضو من الباطنة **الفصل الحادي عشر** في علامات تفرق الاصل
تفرق الاتصال ان عرض في الاعضاء الظاهرة اوقف عليه الحسد ان وقع في
اعضاء الباطنة دل عليه الوجد الثابت والناخر والاكال لا سيما لم يكن معه
الحج وكثيرا ما يتبعه سيلان خلط كثيف الدم وانصبابه الى فضاء او خروج
مدة وفتح ان كان بعد ظهور علامات الاورام ونفخها والذي يكون عقب
الاورام فيما كان دالا على انفجار عن نفخ وربما لم يكن كذلك اشند الوجع
زاد وقد يستدل على تفرق الاتصال باخلع الاعضاء عن مواضعها و
نزول العضو عن موضعه وان لم يخلع كالفتق وقد يستدل عليه باحتباس المستقر
عن المجاري فانها انما انصببت في فضاء يؤدي الى تفرق الاتصال ولم ينفصل
عن المسلك الطبيعى كما يعرض لمن اخرق معاؤه وان يجثس برازه وربما خفي

قوله وانما ماتت في انتقالها الى فوق
اقول ان الرية لم يتركها الا في
مستوى القلب ان المدة اذا انتقلت
من مستقرها الى الاعلى لا تحت
في الجنب كما كان في الجنب
تضيقه كما لا يقال الا في
والجانب وكذا الا في
ولا تنقل من حيث الضيق
على الاخرى نعم قد تقدم
النفس في فضاءات الدماء
المفروضة ان الورم نفسه
في فضاءات الدماء
بالذات باقية الجوارح ثم ما في
وقول الموجد ان فضاء الاورام
لا يرتب على الدماغ وما سجد
بجمل تصديق كقوله بل عدم
حق نازل من الله ثم بعد ما يعطى
لان في فضاءات الدماء
السلطة ايضا قد تهاوت في فضاءات
النفس من حيث وقوعه في
المنصف وفي اية او عليه
التقارب قد تهاوت في فضاءات
فربما يجهد في الاستقام
فعلبك التميز الفصل من
وعلا جاتها عجب

تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات المكتبة المذكورة واجتمع في بينها
الى الاقوال الجزئية بحسب عضو عضو ذلك بان يكون العضو لا حس له او لا
يحتوى على رطوبة فيسيل ما فيه ولا مجال له فيزول عن موضعه وليس يعتمد
على عضو فيزول بانغلاقه واعلم ان اصعب الامراض اعراضا واصعب تفرق
الاتصال اعراضا ما كان في الاعضاء العصبية الشديدة الحس فانها ربما
كانت مهلكة واما العشى والتشنج فلنحتمل اداها اما العشى فاشد الوجع
اما التشنج فللعصبة العضو ثم اللاتي تكون على المفصل فانها بطوبى قولها
للعلاج لكثرة حركة المفصل والفضاء الذي يكون عند المفصل الفضاء
لاضباب المواد اليه ولا ان النبض والبول من العلامات المكتبة لاهوال البدن
فلنقل بينهما الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فضلا الفصل الاول
قول كل في النبض النبض حركة من وعية الروح مولفة من انبساط وانقباض
الروح بالتشيم والتظفر في النبض ما كلتي واما جزئي بحسب مرض مرض ونحن
نتكلم ههنا في القواين الكلية من علم النبض ونحوها الجزئية الى الكلام الجزئية
فنفول ان كل نبضة نفس مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط
وانقباض ثم كان لا بد من تحليل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة
اتصال الحركة مع حركة اخرى لا بعد ان يحصل المسافة ههنا يذو طرف بالفعل
وهذا مما تبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة
الى ان تلحق الاخرى اجزاء اربعة حركتان وسكونان حركة انبساط وسكون بين
وبين الانقباض وحركة انقباض وسكون بين وبين الانبساط وحركة الانقباض

فصل في النبض
النبض هو حركة من وعية الروح مولفة من انبساط وانقباض
الروح بالتشيم والتظفر في النبض ما كلتي واما جزئي بحسب مرض مرض ونحن
نتكلم ههنا في القواين الكلية من علم النبض ونحوها الجزئية الى الكلام الجزئية
فنفول ان كل نبضة نفس مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط
وانقباض ثم كان لا بد من تحليل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة
اتصال الحركة مع حركة اخرى لا بعد ان يحصل المسافة ههنا يذو طرف بالفعل
وهذا مما تبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة
الى ان تلحق الاخرى اجزاء اربعة حركتان وسكونان حركة انبساط وسكون بين
وبين الانقباض وحركة انقباض وسكون بين وبين الانبساط وحركة الانقباض

عند كثير من الأطباء غير محسوسة اصلها وعند بعضهم ان الانقباض قد يحس اما في
النبض القوي فليقو له واما في الضعيف فلا يشرف واما في الصلب فلشدة مقاومة
واما في البطي فطول مدة حركته وقال ج انا لا ازال اغفل عن الانقباض مدة
ثم لا ازال اتعامد الجرح فظننت ثبتي منه ثم بعد حين احكته ثم افتتح على ابواب
من النبض ومن تعهد ذلك تعهد محذور ركاك وان كان الامر على ما
يقولون فالانقباض في اكثر الاحوال غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار على
جرحه في التساعدا موثر ثلثة سهولة متناولة وقله الحاشات عن كشفه واستفقا
وضعي بخذاء القلب وقربه منه وينبغي ان يكون الجرح اليد على جنب فان اليد
المنكبة تزيد في العرض وتنقص من الاشراف والطول تنقص من العرض ويجبان
المهاذبل والسليقة تزيد في الاشراف والطول تنقص من العرض ويجبان
يكون الجرح في وقت يخاف فيه صاحبه عن الغضب والسرور والرباضه وجميع
الانفعالات وعن الشبع المنفل والجوع وعن حال ترك المعادات واستحداث
العادات ويجب ان يكون الامتحان من النبض المعتدل الفاضل حتى يقاس به غيره
ثم نقول ان الاجناس التي منها يعرف الأطباء حال النبض على حسب ما يصفر
الاطباء عشرة وان كان يجب عليهم ان يجعلوهما تسعة الجنس الماخوذ من مقدار
الانبساط والجنس الماخوذ من كيفية قزع الحركة الاصابع والجنس الماخوذ من ذلك
كل حركة والجنس الماخوذ من قوام الالة والجنس الماخوذ من خلالة وامثله و
الجنس الماخوذ من جرمه وبردته والجنس الماخوذ من زمان السكون والجنس
الماخوذ من استواء النبض واختلافه والجنس الماخوذ من نظامه في الاختلاف

قوله ان النبض القوي قال انا ان
في هذا القسم ثلثة اقسام اولها ان يسل بان
منه بان الحركة ان تقاها في مكان
بوت من الزمان فيكون لانها في
القانون فينبغي قد امان في
في العلم ان طريق استنباطها
سكون على اركان انفصال الاجزاء
بعد انفصالها بل لا يصح ان يقال
ان انفصال اجزائه هو الجرح المطبق
يجعل يترك غورا لا جرحا في الجسم
بحيث لا يفسد حال الغرور فانها
الى الجرح الماتة قد اوسد في الجرح
الجسم كونه الى وانه بعد عجز
او نصفه او ثلثه او ربعه فانما الجرح
والثالث الى جرح الماتة او الى جرح
الماتة المفروقة الاولى جرح
الماتة او الجرحية الاجنبية الزاوية
سماها الجرح الماتة الى واما الجرح
الى احكامها الماتة من غير الجرح
جرح من الاجزاء القريبة من جرح الجرح
والجرحية على جرح من جرح من جرح
كان ماثا الى جرح الماتة الاولى
كل جرح فرض من جرح الاجزاء القريبة
العرف تسمى الماتة التي في جرح الجرح
انما يمكن ان يكون نصف جرح الجرح
او ربعه على اختلاف الاحوال في الاجزاء
بل في المخرج الواحد هو الجرح الماتة
التي تسمى فيها وادراكه جرحا كجرح
كلما زاد داخل في الجرح فيه في جرح
الطول فظننا على انها جرح الجرح
ويذكر الرد والقول عند الجرح

أو تركه للنظام والجنس المأخوذ من الوزن أما جنس مقدار النض فبدل عن مقدار إقطاره الثلاثة التي هي طوله وعرضه وعمقه فيكون أحوال النض فيه تسعة بسيطة ومركبات فالسبعة البسيطة هي الطويل والقصر والمعدل والعرض والضيقة والمعتدل والمنخفض والمشرق والمعتدل فالطويل هو الذي يحسن إخراجاً في الطول أكثر من المحسوس الطبيعي على الإطلاق وهو المزاج المعتدل الخواص من الطبيعي الخاص بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يختصه وقد عرفت الفرق بينهما قبل والقصر ضده وبينهما المعتدل وعلى هذا القياس فمعرفة الستة الباقية وأما المركبات من هذه البسائط فبعضها اسم وبعضها ليس له اسم فإن الزائد طولاً وعرضاً وارتفاعاً يسمى العظيم والناقص في مثلها يسمى الصغير وبينهما المعتدل والزائد عرضاً وشهواً يسمى الغليظ والناقص فيها يسمى الدقيق وبينهما المعتدل وأما الجنس المأخوذ من كيفية قسمة العروق للأصابع فأنواع ثلثة القوي الذي يقاوم الجنس عند الانبساط والضعيف يقابل المعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ من زمان كل حركة فأنواع ثلثة السريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطي ضده ثم المعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ من قوام الألة فاصناف ثلثة اللين وهو القابل للانحناء والناقص من الغا من السهولة والصلب ضده ثم المعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ من أحوال ما يحوي عليه فاصناف ثلثة الممتلئ وهو الذي يحس كأنه في بحر بقرطوبية عالته يستدبرها الأفرع صرفاً والخالى ضده ثم المعتدل وأما الجنس المأخوذ من ملمسه فاصناف ثلثة الحار والبارد والمعتدل وأما الجنس المأخوذ من زمان السكون

فاصناف ثلثة المتواتر وهو قصير الزمان المحسوس بين القريعتين ويقول له ايضا
 التدارك والتكافؤ والمتفاوت ويقول له ايضا المترخي والمخلول وبينهما العدد
 ثم هذا الزمان هو مجب ما يدرك من امر لا نقباض فان لم يدرك لا نقبض
 اصلا كان هو الزمان الواقع بين كل انبساطين فان ادرك كان باعتبار ذلك
 الطرفين ولما الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اما مستو ولما
 مختلف غير مستو وذلك باعتبار بفضان واجزاء نبضه او في جن واحد من
 النبضة في امور خمسة الغظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطو و
 التواتر والمتفاوت والصلابة واللين حتى ان النبض الواحد يكون اجزاء انبساطا
 اسرع لشدة الحرارة وباطا للضعف وان شئت بسطت القول فاعتبرت في
 الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة سائر الاقسام الاخر لكن
 ملاك الاعتبار ومصور في هذه الخمسة والنبض المستوي على الاطلاق
 هو المستوي في جميع هذه وان استوى في شئ ما وحده فهو مستوي في حله
 كانت قلت مستوي في القوام ومستوي في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي
 ليس بمستوي فهو اما على الاطلاق واما فيما ليس فيه مستو واما الجنس الماخوذ
 من النظام وعدم النظام فهو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنظم
 هو الذي لا خلافة نظام محفوظ يدور عليه وهو على وجهين اما على الاطلاق
 وهو ان يكون للمتكسر منه اختلاف واحد فقط واما منتظم بدور وهو ان
 يكون له دورا خلافا في فضاء مثل ان يكون هناك دور ودور اخر غا
 لهما انهما يعوزان معا على ولائهما كدور واحد وغير المنتظم ضده واذا

قوله وهو قصير الزمان المحسوس بين القريعتين
 اقول المار به هو الزمان لا محسوس بين القريعتين
 وهو شئ بل زمان محسوس لا نقباض من
 لانها لا يحس عند ذلك من كون النبض
 وسرته لا نقباض من كون النبض
 ونسبها بالنبض فينبغي ان يكون
 قد حسم بعد الرتبة في كل من
 في الابل على اسلوب جامع بين
 المتقنة والعبارة المتخففة
 ايضا كذا على وجه شمس القول
 وبين المتقنة والعبارة المتخففة
 اما نسبة المتقنة الى المتخففة
 انضرفت عن الحركة الاولى عند قضاها
 منها كالت الى السكون وكان التدارك
 يتم كمن على شئ ما عند عدم
 كمن لم يتم بل كانا تصادفت شيئا
 الى المحسوس فانضرفت عن انما
 اعني السكون الى الحركة فينبغي ان
 ان فصل الحركتين الى السكون
 فصرت فيما يجب مبداء الى السكون
 وتداركت فعلها بالنبض فنبضه الحركة
 كانت مخالفة لاداء الا انها لا تداركها
 خارجة عن ما يتبطل بل انها قد تداركها
 فتحقق في التدارك سكونا في الزمان
 المحسوس من القريعتين فحينئذ
 محط التدارك وساطة ما عدا

[illegible]

الاربعة التي للحركتين والوقوتين وان قصه الحس عن ضبط ذلك كله فبما هيستة
مقادير كتبنا وزن الابطساط الى الزمان الذي بين الابطساطين وبالمجمله الوا
الذي فيه الحركة الى الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا
الباب مقايضة زمان الحركة بزمان السكون و زمان السكون بزمان السكون
فهم يدخلون بابا في باب على ان ذلك لا يدخل جايضا ايضا الا انه غير جيد و
الوزن هو الذي يقع فيه النسب الموسفار به ونقول ان النبض اما ان يكون
جيدا الوزن واما ان يكون ردي الوزن و ردي الوزن ثمانية اقسام
المتغير الوزن والمجاوز الوزن وهو الذي ان يكون وزنه وزن سن بلي
من صاحبه كما يكون للصبيان وزن بنسب الشبان والثاني مبالغ الوزن
كما للصبيان مثل نبض الشيخ والثالث الناج عن الوزن وهو الذي لا
يشبه في وزنه نبضا من نبض الاسنان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل
على تغير حال عظيم **الفصل الثاني** في النبض المستوي والمختلف يقولون
النبض مختلف اما ان يكون خلافا في نبضات كثيرة او في نبضة واحدة والمختلف
في نبضة واحدة اما ان يختلف في اجزاء كثيرة او في مواقع اصابع متباعدة او في
جزء واحد او في مواقع اصبع واحدة والمختلف في نبضات كثيرة منه المختلف
المتدرج الجاري على استواء وهو ان ياخذ من نبضة فيثقل الى ان يذهبها
او لتقص وليست على ذلك التبع حتى ياتي غايته في القصر او في غايته في
الزيادة بتدرج متشابه فيقطع عابدا الى العظم الاول او مترجعا من صفه
ترجعا متشابه في الحالين جميعا لانا اخذ الاول والمختلفا بعد ان يكون

فيكون كذلك الفاء متصلان عند الطرف الا اعظم ومنه والقوين والاطنيا
تختلفون فيه فمنهم من يجعل نبضة واحدة مختلفة في التقدم والناخ ومنهم من يقول
انها نبضتان متلاحقان وبالحكمة ليس الزمان بينهما بحيث يتسع لانتعاش
ثم انبساط وليس كل ما يحس منه قرع عريان بحيث ان يكون نبضتين والالكان
المقطع الانبساط العايد نبضتين وانما يجب ان يعد نبضتين اذا ابتداء
انبساط ثم عاد الى العود ثم صار مرة اخرى منبسطا ومنه والقرعة والواقع في الوسط
المذكوران والغرف بين الواقع في الوسط وبين الغر الى الحان الغر الى الحان فيه
الثانية قبل انقضاء الاولى واما الواقع في الوسط فيكون نبضة الطاء فيه في
زمان السكون وانقضاء القرعة الاولى ومن هذه الابواب النبض المتشعب والعشر
والملتوي الذي كانه خط يلتوي وينقل وهي من باب الاختلاف في التقدم و
الناخ والوضع والعرض والمتوتر حبس من جملة الملتوي يشبه المرتعلا لان الانبساط
في المتوتر خفي وكذلك الخرج عن استواء الوضع في التهوق في المتوتر خفي واما
التقدم فهو في المتوتر واضح وربما كان الميل منه الى جانب واحد فقط واكثر ما
يعرض مثال المتوتر والملتوي والمائل الى جانب واحد فقط انما يعرض في الامراض
اليابسة ومن المركبات اصناف لا تكاد لا ينشأ هي ولا اسماء لها **الفصل**
الواقع في الطبيعي من اصناف النبض كل واحد من الاجناس المذكورة التي تفقده
تفاوت في زيادة ونقصان فالطبيعي منها هو المعتدل لا القوي فان الطبيعي فيه
هو الزايد فان كان شيء من الاصناف الاخر انما زادت ابعدا للزيادة للثبوت
اعظم مثلا فهو طبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا تحتمل الا زيدا والنقص

ففيها...
النبض...
الواقع...
المتوتر...
الملتوي...
المائل...
الاجناس...
الطبيعي...
القوي...
الزائد...
النقص...
الزيادة...
الانخفاض...
الاعتدال...
الزيادة...
النقص...
الزيادة...
النقص...
الزيادة...
النقص...
الزيادة...
النقص...

فان الطبيعى منها هو المستوى والمنظم وجيد الوزن **الفصل الخامس** في
اسباب انواع النبض المذكورة اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية دائمة
داخلية في تقويم النبض وذاتية الماسكة ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض
فمنها الازمنة غير متغيرة بغيرها الاحكام النبض وذاتية الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة
وذاتية الغير على الاطلاق والاسباب الماسكة ثلثة القوة الحيوانية المحركة للنبض
التي في الطلب وقد عرفناها في باب القوى الحيوانية والثاني الآلة وهو العرق البارد
وقد عرفناه في ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى التفتة وهي المسند غير المتقد
المعلوم من التفتة يتحدد بازاء حد الحرارة في اشتعالها او طفوها او اعتدالها
وهذه الاسباب الماسكة يتغير فعلها بحسب ما يقفون به من الاسباب اللازمة
والغير على الاطلاق **الفصل السادس** من موجبات الاسباب الماسكة
وحدها اذا كانت الآلة مطابقة بليتها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التفتة
كان النبض عظيما والحاجة اعون لثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة نفعها
صغر النبض لا محالة فان كانت الآلة صلبة مع ذلك والحاجة كبيرة كان اصغرو
الصلابة قد تفعل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة يتفصل عن الصغر
الذي سببه الضعف بان يكون صلبا ولا ضعيفا ولا يكون في العروق لا تخفا
مفرطا كما يكون عند ضعف القوة وقلّة الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون
هناك ضعف ولا شيء من هذه الثلاثة يوجب الصغر يبلغ ايجاب الضعف و
صغر الصلابة مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدلها
لا تنقص من اعتدال شيئا كثيرا ولا مانع له عن البسط وانما يعمل الى ترك زيادة على

تولد اسباب عامة ضرورية دائمة داخلية في تقويم النبض
الاسباب الماسكة ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض
منها الازمنة غير متغيرة بغيرها الاحكام النبض وذاتية الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة
وذاتية الغير على الاطلاق والاسباب الماسكة ثلثة القوة الحيوانية المحركة للنبض
التي في الطلب وقد عرفناها في باب القوى الحيوانية والثاني الآلة وهو العرق البارد
وقد عرفناه في ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى التفتة وهي المسند غير المتقد
المعلوم من التفتة يتحدد بازاء حد الحرارة في اشتعالها او طفوها او اعتدالها
وهذه الاسباب الماسكة يتغير فعلها بحسب ما يقفون به من الاسباب اللازمة
والغير على الاطلاق **الفصل السادس** من موجبات الاسباب الماسكة
وحدها اذا كانت الآلة مطابقة بليتها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التفتة
كان النبض عظيما والحاجة اعون لثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة نفعها
صغر النبض لا محالة فان كانت الآلة صلبة مع ذلك والحاجة كبيرة كان اصغرو
الصلابة قد تفعل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة يتفصل عن الصغر
الذي سببه الضعف بان يكون صلبا ولا ضعيفا ولا يكون في العروق لا تخفا
مفرطا كما يكون عند ضعف القوة وقلّة الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون
هناك ضعف ولا شيء من هذه الثلاثة يوجب الصغر يبلغ ايجاب الضعف و
صغر الصلابة مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدلها
لا تنقص من اعتدال شيئا كثيرا ولا مانع له عن البسط وانما يعمل الى ترك زيادة على

الاعتدال كثيرة ولا حاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والآلة
 غير مطاوعة لصلابتها العظم ولا بد ان يصير سريعا ليتدارك بالسرعة ما يفتقر
 بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلم يبق الا تعظيم النبض ولا أحداث السرعة
 فيه فلا بد ان يصير متواثرا ليتدارك ما فات بالعظم والسرعة فيقوم المرار الكثير
 مقام مرة واحدة كافية عظيمة او مرتين سريعتين وقد يشبه هذا حال الخناجر
 الى رجل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى على حمل جملته فعل والاشعة نصفين واستعمل
 والآلة قسما كثيرة فيحمل كل قسم كما يفكر عليه بتورده او عجلته ثم لا يرتب بين كل
 فعلتين وان كان طبيئا فيهما اللهم الا ان يكون في عناية الضعف فيرتب و
 ينقل بكه ويعد ويبطون فان كانت القوة قوية والآلة مطاوعة لكن الحاجة شديدة
 اكثر من الشدة المعشدة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة شديدة
 ضلعت مع العظم والسرعة التواتر والطول بفعله اما بالحقيقة فاسباب العظم
 اذا منعت مانع عن الاستعراض والشهيق وكما لا بد من الآلة مثلا المانع عن الاستعراض
 وكثافة اللحم والجمل المانع عن الشهيق واسباب العرض فقد يعين عليه الخزال و
 العرض يفعله اما خلا العروق فيميل الطبقة العالية على السافلة فيستعرض
 شدة لين الآلة والتواتر سببه ضعف وكثرة حاجة الحرارة والمفاوئ سببه قوة
 قد بلغت الحاجة في العظم او برد شديد قلل الحاجة وعناية من سقوط القوة
 ومشاركة الهلاك واسباب ضعف النبض من الغيرة في الدم والارق والاستفراغ
 والنحول والخلط الردي والرياضة المفرطة وحركات الاخطا وملا قانها ^{عضلات} الآلة
 شديدة الحس او مجاورة للغالب وجميع ما يجلل واسباب دسالة النبض من حرم

فان قيل قد يكون
 في بعض الاعراض
 من غير مطاوعة
 العظم ولا بد ان
 يصير سريعا ليتدارك
 ما يفتقر بالعظم
 وان كانت القوة
 ضعيفة فلم يبق
 الا تعظيم النبض
 ولا أحداث السرعة
 فيه فلا بد ان
 يصير متواثرا
 ليتدارك ما فات
 بالعظم والسرعة
 فيقوم المرار
 الكثير مقام مرة
 واحدة كافية
 عظيمة او مرتين
 سريعتين وقد
 يشبه هذا حال
 الخناجر الى رجل
 شئ ثقيل فانه
 ان كان يقوى على
 حمل جملته فعل
 والاشعة نصفين
 واستعمل والآلة
 قسما كثيرة فيحمل
 كل قسم كما يفكر
 عليه بتورده او
 عجلته ثم لا يرتب
 بين كل فعلتين
 وان كان طبيئا
 فيهما اللهم الا ان
 يكون في عناية
 الضعف فيرتب و
 ينقل بكه ويعد
 ويبطون فان كانت
 القوة قوية والآلة
 مطاوعة لكن الحاجة
 شديدة اكثر من
 الشدة المعشدة فان
 القوة تزيد مع
 العظم سرعة وان
 كانت الحاجة شديدة
 ضلعت مع العظم
 والسرعة التواتر
 والطول بفعله اما
 بالحقيقة فاسباب
 العظم اذا منعت
 مانع عن الاستعراض
 والشهيق وكما لا
 بد من الآلة مثلا
 المانع عن الاستعراض
 وكثافة اللحم
 والجمل المانع عن
 الشهيق واسباب
 العرض فقد يعين
 عليه الخزال و
 العرض يفعله اما
 خلا العروق فيميل
 الطبقة العالية على
 السافلة فيستعرض
 شدة لين الآلة
 والتواتر سببه
 ضعف وكثرة حاجة
 الحرارة والمفاوئ
 سببه قوة قد بلغت
 الحاجة في العظم
 او برد شديد قلل
 الحاجة وعناية من
 سقوط القوة ومشاركة
 الهلاك واسباب
 ضعف النبض من
 الغيرة في الدم
 والارق والاستفراغ
 والنحول والخلط
 الردي والرياضة
 المفرطة وحركات
 الاخطا وملا قانها
 عضلات الآلة شديدة
 الحس او مجاورة
 للغالب وجميع ما
 يجلل واسباب دسالة
 النبض من حرم

العرق وشدة تمدده أو شدة برده ومقدار بصلب النبض في الحارين لشدة الجأه
 وتمدد الاعضاء بها نحو جهة وضع الطبيعة واسباب لينه الاسباب المرتبطة الطبيعية
 كالغذاء والمزاجية المرضية كالاستسقاء ليشاد غوص والحق ليست بطبيعة ولا مرضية
 كالاستحمام وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او خلط او
 مع ضعف القوة كجأه العلة والمرض ومن اسباب الاختلاف مثلاً العروق
 من الدم ومثل هذا ينزله القصد واشد ما يوجب الاختلاف ان يكون الدم لزجاً
 خائفاً للروح المتحرك في الشرايين وخصوصاً اذا كان هذا التراكم بالقرب من
 القلب ومن الاسباب التي توجب في مدة فضايرة امتلاء المعدة والقوة والفكر في
 شئ واما اذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف وربما أدى الى
 الخفقان فصار النبض خفائياً وسبب المنشارى اختلاف المصوب في جرم العرق
 في عنقه وفجأته ونحوه واختلاف احوال العرق في صلابته ولينه وورع في الاعضا
 العصبانية ودوالق عتين سبب شدة القوة والحاجة وصلابة الآلة فلا تظان
 على ما تكلف القوة من الانبساط دفعة واحدة كمن يريد ان يقطع شيئاً بضربة واحدة
 فلا يطاوعه فيلحقه باخرى وخصوصاً اذا تطلب الحاجة دفعة وسبب النبض القفار
 ان يكون القوة ضعيفة فيأخذ من اجتهاد الى استراخه مندرجاً ومن استراخه
 الى اجتهاد والثابت على حاله واحدة ادل على قوة ما وعلى ان الضعف ليس في
 الغاية واددوه المنفق ثم الثابت ثم الذنب الرجوع وسبب ان الفترة اعياء
 القوة واستراخها او عارض معارض ينصرف الى النفس الطبيعية دفعة وسبب
 النبض المتشعب حر كان غير لطيفة في القوة ورذاعة في قوام الآلة والنبض المتعدد

تورث من طهر اول علة
 النفس سبب ان القوة الطبيعية
 من مثلاً خطا الانفعال على ما يوجب
 المرات الاختلاف على اصدارها
 الانفعال خاصة الى ان يفتقر
 اليها وتوهم بها اليها الى ان يفتقر
 غايها فلا تكون سبباً في فعل
 متوهم بالتوهم التي توجب ان يكون
 متوهم بها وتوهم بها الى ان يفتقر
 الاختلاف فيها وخصوصاً اذا كان
 سبب انفعال النفس في الاختلاف
 آلات النفس فيكون بالانظام
 قدس الاختلاف فيكون بالانظام
 وفي اذا كان السبب غير مضمون
 وربما لم يكن وفيه عند ما يكون
 سبباً فيكون سبباً فيكون بالانظام
 فيكون سبباً فيكون بالانظام
 عند عدم ثباتها فيكون بالانظام
 عن مجايتها مع المرض لان الضعف
 وعدم الثبات كما نشأ لوجود
 ضعف القوى في النفس بالانظام
 عند اليأس

وكذلك بطوفا وثقاوتها وان كانت صلبة كان دون ذلك والضعف الذي يؤثر
 سوء المزاج البارد اكثر من الذي يؤثر سوء المزاج الحار لان الحار اشد موافقة
 للغير بزيته واما المزاج الرطب فينبع الموحنة والاستعاض والمبايس ببقية الصبيح
 الصلبة ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذوالفرعين والمتشعب
 والمردقش ثم اليك ان تركب على حفظ منك للاصول وقد يعرض لسان واحد
 ان يختلف خراج شقفة فيكون احد شقفة باردا والاخر حارا فيعرض له ان يكون
 نبض شقفة مختلفين الاختلاف الذي يوجب الحرق والبرد فيكون الجانب
 الحار والجانب البارد نبضه نبض المزاج البارد ومن هذا يعلم ان النبض في انبساط
 وانقباض ليس على سبيل المد وجردن الغلب بل على سبيل الانبساط والانبساط
 من حرم الشرب ان نفسه **الفصل الثامن** في نبض الفصول اما الربيع فيكون
 النبض عند لاني كل شيء وزايد في الفوق وفي الصيف يكون سيرا مائلا
 للحاجة صغيرة **اضيف** لاخطا القوت تجليل الروح للحرارة الخارجة المسئولة للموت
 واما في الشتاء فيكون اشد تقاونا وابطاء وضعف مع انه صغير لان القوة
 تضعف وفي بعض الابدان يتفق ان يمتلئ الحرارة في القوز ويهتج وتغوى
 القوة وذلك ان المزاج الحار غالبا مقاوما للبرد ولا يتفعل عنه ولا يعقب البرد
 واما الخريف فيكون النبض مختلفا والى ضعفه اهو اما اختلافه بسبب كثرة
 استحالة المزاج العرضي في الخريف فارة الى حرقارة الى برد واما ضعفه فذلك
 ايضا فان المزاج المتخالف كل وقتا شديدا كاتمة من المشاب المستوى وان
 كان ردبا ولا ان الخريف زمان مناقض لمحبقة الحيوانية لان الخريف يفضي

والبدن يشند واما نبض الفصول التي بين الفصول فانه يناسب الفصول التي
تكتنفها **الفصل العاشر** في نبض البلدان من البلدان معتدلة وسعيدة
ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها باردة خريفية فيكون احكام النبض
فيها على قياس ما عرفت في نبض الفصول **الفصل الحادي عشر** في النبض
الذي يوجب المشا ولا يغير حال النبض بكميته وكميته اما من كفيته فيان يميل
الى السخينة او التبريد فيغير بمقتضى ذلك واما في كميته فان كان معتدلا صار النبض
وايضا في العظم والسرعة والتوازن زيادة القوة والحركة ولبث هذا التأثير
وان كان كثير المقدار جدا صار النبض خفيا بل انظام لمثقل الطعام على القوة و
كل ثقل يوجب اخلاف النبض زعم ادكا عا لن ان سرعته يكون اشد من قوته
وهذا التغير لا يثبت لان السبب ثابت وان كان في الكثرة دون هذا كان الاختلاف
منظما وان كان قليل المقدار كان النبض اقل اخلافا وعظما وسرعة ولا يثبت بغير
كثير لان المادة قليلة تهضم سريعاً ثم ان خازن القوة وضعفت من الاكثار
والاقلال ايها كان مضاهي النبضان في الصغر والتفاوت في الامور ان توفيت
الطبيعة على الهضم والاحالة عاد النبض معتدلا وللشراب خصوصية وهو ان
الكثير منه وان كان يوجب الاختلاف فلا يوجب منه قدرا معتدلا وقدرا
يفتقر ايجابه نظيره من الاغذية وذلك لاختلاف جوهره ولطافته ورقته وحسنه
اما اذا كان الشراب بارداً بالفعل فيوجب ما يوجب الباردة من الصغر وايضا
التفاوت والبطء ايجابا بسرعة سرعة نفوذه ثم اذا سخن في البدن وشك ان يزداد
ما يوجب الشراب ان ينفذ في البدن وهو حار له يك بعدا جدا عن الغريزة وكان

تكونان بل ان السخينة او التبريد
الى السخينة فيكون الى النبض
المساو الى السخينة قد يكون الى النبض
فينبض واسطة في النبض
بواسطة تحت نفق النبض
ينقسم الى قسمين لان المساو الى السخينة
ينقسم الى قسمين لان المساو الى السخينة
الى الاضداد والارواح والاعراض
الاخلاط والمواد الغليظة والحقنة
منها تخالف احكام النبض
الاقسام التي ذكرنا اولا كانت في
حيث لم يفت الى تخوم الامر
بأن ما واجهها سبب الطبيعة
الخالط والتشبه وبكذلك التبريد
الخالط في مراتب النبض
الطورات وتترتب على كل
من تلك المراتب مقتضى طوره في مرتبة
منصوبة تخالف احواله في مرتبة
الاخرى في سببها فكلها يستخرج
ما يترتب على تلك المراتب من الامور
والاخرى من سببها

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a list of names, written on a single sheet of paper. The text is arranged in a single column, flowing from top to bottom. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a highly stylized cursive. The paper is aged and shows some discoloration and wear along the edges.

الوقت من النوم وحسب حال الطيف فالنبض في اول النوم صغير ضعيف لان الحرارة
الغريزية حركتها في ذلك الوقت الى الانقباض والغور لا الى الانبساط لانها في
ذلك الوقت يوجب بكتلتها بجران النفس لها الى الباطن لضم الغذاء وانضجها
الفضول وتكون كالمقهورة والمحصورة لا محالة ويكون ايضا اشد بطاؤ
تفاوتا فان الحرارة وان حدث فيها تزايد بحسب الاحتقان والاجتماع فقد عدت
النزيلة الذي يكون لها في حال البقطة بحسب الحركة المسخرة والحركة اشد لها باو
امالة الى جهة سوء المزاج والاجتماع والاحتقان المعذ لان اقل لها باو اقل الحوا
للحرارة الى الفلق وانت تعرف هذا من ان نفس المتعب قلقة شدة كثير من نفس
المخفق حرارته وقلقة بسبب شبيه بالنوم مثاله المنفس في ماء معتدل البرد وهو
يقظان فانه وان حققت حرارته وتفاوت من ذلك لم يبلغ تعظيم النفس ما يبلغه
التعب والرباضة القريظة منه واذا تأملت لم تجد شيئا شب الحرارة من الحركة و
ليست البقطة بوجب التسخين بحركة البدن حتى اذا سكن البدن لم توجب ذلك بل
انما توجب التسخين بانبعاث الروح الى خارج وحركة اليد على اتصال من تولد
هذا فاذا استمر الطعام في النوم عاد النبض فقوى لثريد القوة بالغذاء وانضج
ما كان يتحرك الى الغور ولتدبير الغذاء الى خارج والى مبدؤ ذلك بعظم النضر
ح ايضا لان المزاج يزداد بالغذاء لثمة كما قلنا والالة ايضا تزداد بهما ينفع
اليها من الغذاء ليسا ولكن لا يزداد كثير سرعته وتواتر اذ ليس له ذلك تمايز بدة
الحاجة ايضا ولا يكون هناك عن استيفاء الحاج الى العظو وحده مانع ثم اذا
تمادى بالنائم النوم عاد النبض ضعيفا لاختناق الحرارة الغريزية وانضغاط

قوله فان المزاج وان حدث فيها تزايد
قد عرفت فيما سبق ان الحرارة كانت
والعظم والفقير بطلان بعد ما كانت
منضقة بالصفات التي تزداد بها
واعمال الفاعل في ذلك الوقت
انما هي في تضاعف ذلك في كل ما
التي فيه ايضا اليها بالمتغير
بسبب النوم الجار والمجاور
بسبب النوم ان احتقان
بقوة من تحت
يكون بسبب النوم
في الماء المعتدل البرد فانه ينعكس
من الاحتقان والاحتقان
القوة في الحركات التي هي
النوم فانه في النوم
شدة من نفس ذلك المنفس
حين يزداد عذبا

مع الضعف والصبر الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستقيم
اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فانه
اوله يوجب احكام القوة والحاجة فاذا بافراط ضعف النبض قال جالينوس فيكون
صغير بطيئا متفقا واما التضييق وتضعيف النبض فاما يكون لاحالة لكن بالماء
الحار اذ اقل في باطن البدن تحت الحارة العرضية فربما لو بدت بل غلبت على مقصود
طبعه وهو التبريد وربما البت وتثبت فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النبض
سريعا متواترا وان غلب مقتضى الطبيعة صار بطيئا متفقا واما اذ بلغ التيقن العوض
منه فربما تحل من القوى حتى تقارب الغشي صار النبض ايضا بطيئا متفقا واما
الاستتمام الكائن بالماء البارد فان غاص برودة ضعف النبض وصغر وحدث
تفاوتا وابطاء وان لم يغص بل جمع الحرارة زادت القوة فنبضه يسيرا ونقصت القوة
والتواتر واما الماء التي تكون في الحيات فالجفاف منها تزيد النبض صلابته
تنقص من عظمه والمخفات تزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا
من ذكره الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء وهو نبض الحبي
اما الحاجة فيه فيشتد بسبب مشاركة الولد بالنسيم المستنشق فكانها
تستنشق الحيات ولنفسيين واما القوة فلا تزداد لاحالة ولا ايسر ان ينقص كثير
انقاص الا بمقدار ما يوجب يسيرا عياء كحل التفرق لذلك يغلب احكام القوة
المتوسطة والحاجة الشديدة فينبض النبض ويسرع ويتواتر الفصل
السادس عشر في نبض الاوجاع الوجيه غير النبض اما الشدة ولما الكون في
عضو رئيس واما الطول مدته والوجه اذا كان في اوله هيئ القوة وجوها الى

فان الشئ قال جالينوس في احكام النبض المستقيم
عليه كما يفهم من اماكن كثيرة في الطب
ليس الا بكون النبض في الموضع
يوجب اليه العرضية على الموضع
استتمام النبض في الموضع
والكون وصارت قوا متفقا
النساء العرضية في الموضع
سريعا النبض في الموضع
لا يقوى في الكون في الموضع
تولد في الموضع في الموضع
ان تحلل القوة في الموضع
القوة اذا لم ينجس في الموضع
من الرطوبة في الموضع
منه بما نقص من الحرارة في الموضع
وكما استمر في الموضع في الموضع
امتنعت الحرارة في الموضع في الموضع
الغريفة الحارة للبرودة في الموضع
فقدوى البرودة وعند قوتها ضعف
وتوجب لوارية من النبض في الموضع
والصغر والقصر والافتقار في الموضع
وتغير ذلك من تغيره في الموضع
لان يقدر على توجيها في الموضع
من ان العرق قد يوجب في الموضع
في الموضع من الموضع في الموضع
يخرج من الموضع في الموضع
سلام الموضع في الموضع

الموج واذا كان بالمستقيم اذ دنا الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف في
النبض فيزداد في التواتر والسرعة ثم ان طال بطلت وعاد نمليا فاذا انحط وحلل
او انقصر قوى النبض بما وضع عن القوة من الثقل ونفاذ قهاده بما ينقص من الوج
المعده واما من جهة مقدار فان العظمي وجبان يكون هذه الاحوال اعظم واذا زيد
والصغر يوجب ان يكون اقل واصغر واما من جهة عضوه فان الاغصا العصبانية
يوجب زيادة في صلابة النبض ومنشأه وبقته والعرقه يوجب زيادة عظم وشدة
اختلاف لا سيما اذا كان الغالب فيها هو الشرايات كما في الطحال والكبد ولا يثبت
هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة اللينة تجعل موجيا كالدماع
والرئة واما تعتبر الورم النبض بواسطة العرض فمثل ورم الرئة يجعل النبض
خافيا وورم الكبد يوليا وورم الكلية حصريا وورم العضو القوي الحس
كالعدة والحجاب تشيئا غشيا **الفصل الثامن عشر في احكام نبض**
العوارض النفسانية اما الغضب فانه بما يثير من القوة ويبسط الروح دفعة يجعل النبض
عظيما شاهقا جدا سيرعا متواترا ولا يجبان يقع فيه اختلاف لان الانفعال دائما
الان يحاط خوف فمادة يغلب ذلك وتارة غذا وكن ذلك ان خالطة تجل ومثاق
من العقل وتكلف لامسالك عن هتيم وحركة والاقناع بالعضوب عليه واما اللذة
فانهما تحررت الى خارج برفق فليس يبلغ مبلغ الغضب في اجاب السرعة ولا في اجابه
التواتر بل وبما كفى عظم الحاجة فكان بطيئا متقاونا وكذلك نبض السرور فانه قد
يتقدم في اكثر من حين ويكون الى ابطاء وتفاوت واما الغم فان الحرارة يخنق فيه
يعور والقوة يضعف فيجب ان يصير النبض صغيرا ضعيفا متقاونا بطيئا اما الفزع

فقد انما يتبع القوة فانه يضعف
فليجيب ان يزداد ما يتبع القوة
وما يزداد من التواتر والسرعة
ينقص فخذ من الضعف الذي
يعني الزيادة لان الضعف يوجب
بعض النفس فليس يوجب
واذا تارب الشرايات زادت الارض
كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف
ازدادت الارض كلها سويها
فانه يتبع من القوة فانه يضعف
والحق في هذا هو ان يزداد
الارض ما يتبع القوة فانه يضعف
من قوله فانه يضعف هو المعنى
فقد التبعي الضيقان يكونان
ازدادت الارض كلها الا العظم
فانه يتبع من القوة فانه يضعف
السرور فان اللذة تثير في
والسرور فانه من العظم

فالمعاجي منه يجعل النبض سهرا بما تعدد الخلقا غير متطهر والمتدثر من السندج وغيره
النبض تغيره لهذا **الفصل التاسع عشر** في جملة تعبيرات الامور المضادة
للطبيعية هيئة النبض تغيرها اما بما يحدث فيها عن سوء مزاج وقد عرفنا نبض كل
مزاج واما بان تضغط القوة فيصير النبض خفيا وان كان الضغط شديدا جدا
كان بلا نظام ولا وزن والضامض هو كل كمية مادية كانت دوما او غير دوما
اما بان تحل القوة فيصير النبض ضعيفا وهذا كالوجع الشديد والالام النفسانية القوة
التحليل **المجلد الثاني من التعليم الثالث عشر** الفصل الثاني في البول
والبراز وبني ثلثة عشر **فصل الاول** في البول
البول قول كل في البول لا ينبغي ان يوثق بطريق الاستدلال من احوال البول
الا بعد مرعات شرط يجب ان يكون البول اول بول اصبح عليه ولم يدافع به الى
زمان طويل ويثبت من الليل ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاما ولم يكن
تناول صابغا من مأكول ومشروب كالزعفران والحناء شربا فانهما يصبغان
الى الصفرة والحمة كالبول فانهما تصبغ الى الخضرة والمرى فانه تصبغ الى السواد
الشرب بالمسكر فيغير البول الى لونه ولا لاق بشرة صابغا كالحما فان المختص به
ربما تصبغ بوله منه ولا يكون تناول ما يدرخا طاميدا والصفراء والبلغم ولم
يكن يعاطى من الحركات والاعمال والاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يغير الماء لونا
مثل الصوم والسهرة والتعب والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الى الصفرة
الحمة والحماخ فانه يسم الماء قد سيما شديدا ومثل الحقي والاستفرغ فانهما ايضه
يبدلان الواجب من لون الماء وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه لن للقبول

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Fihrist' mentioned in the caption. The text is written in a single column and is somewhat faded and blurry.

في النقصان وقد يقال في الامراض الحار الدموية بول كالدم نفسه من غير ان يكون
هناك انفتاح عن يدل على املاء دموية مفردة واذ اقبل قليلا قليلا وكان مع
نفس فهو دليل على خطر بحيث منه اصاب بالدم الى الخناق وادروا على لونه وحالو
نفسه واذ اقبل غير ما كان دليل خيرة في الحيان الحارة والمخالطة لانه كثير اما
يكون دليل بحران وافراق الا ان يرق في الاول دفعة قبل وقت الحران فيكون ح
دليل نكس وكذلك اذا لم يدرج الى الرقة بعد الحران واما في البرقان فكما
كان البول شديدا حتى يغرب الى السواد ويصبع الثوب صبغا غير منسلخ فكما
كان كثيرا فهو اسلم فانه اذا كان البول فيه بصر وكان احمر قليل الحرة والبرقان لجا
خفيف الاستسقاء والجمع مما يكثر صبغ البول ويجده جدا ثم طبقات الخضرة مثل
البول الذي يهرب الى الفسقية ثم الزنجاري والاسما الجوني والينالجي ثم الكراث
اما الفستقي فانه يدل على برد وكذلك ما فيه خضرة الا الزنجاري والكراث
فانهما يدلان على احراق شديد والكراث اسلم من الزنجاري والزنجاري بعد
التعب يدل على تشنج والتصبين يدل البول الاخضر منهم على تشنج واما الاسما
الجوني فانه يدل على البرد الشديد في اكثر الاحر ويقدم بول الخضرة وقد يدل
انه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب رجلي ان بعيش والاخيف على
صاحبه والزنجاري شديد الدلالة على العطب واما طبقات اللون الاسود
فمنه اسود سالك الى السواد من طريق الزعفرانية كما في اليرقان ويدل على تشنج
الصفراء واختلافها بل على السواد الحادث من الصفراء وعلى البرقان ومنه اسود
اخذ من القته ويدل على السواد الدموي واسود اخذ من الحرة والينالجي

قوله وكان مع نفس فهو دليل على
ان النفس يدل على اعراض النفس
واذا لم يكن مع النفس دليل على
فهو دليل على ان النفس دليل على
التي ترسب عليه ان النار في الكبد
التي ترسب عليه الدم في الكبد
او من العروق في الكبد
في الكبد في الكبد
من ذلك الدم القاسي في الكبد
ويورث الموت ويورث اول
اروق كان اردا لا يكون اول
التصرف من القوى من النفس
من النفس كما لا يخفى عليه

ويدل على السواداء الصفر والبول الاسود في الجائيد اما على شدة احتراق
اما على شدة برد واما على موت من الحرارة الغير نيرة والخرام واما على الجران
دفع من الطبيعة المفضول السوداء ويستدل على الكائن من الاحتراق بان يكون
سالك احتراق شديد ويكون قد تقدم بول اصفر واحمر ويكون الثقل فيه متسا
قبل الاستواء ليس بذلك المجتمع المكترم لا يكون شديد السواداء بل يضر
الى زعفرانين واصفر او قهوان كان يضر بالي الصفرة دل كثير على اليرقان
ويستدل على الكائن من اليرقان يكون قد تقدم بول الى الخضرة والكثرة
ويكون الثقل فيه قليلا المجتمع ما كانه جان ويكون السواد فيه خالص وقد يفرق
بين المزاجين ان اذا كان مع البول الاسود شدة قوة من الرائحة كان دالا على
الحرارة وان كان مع عدم الرائحة وضعف من قوتها كان دالا على البرودة
فان اذا انقرضت الطبيعة جدد لم يكن له رائحة ويستدل على الحادث بسقوط الغرقة
بما يعقبه من سقوط القوة والخلالها ويستدل على الكائن على سبيل التفتة و
الجران يكون في اواخر الزرع والخلال على الحال واوجاع الظهر والرحم والحيتا
السودانية النهارية والليلية والافات العارضة من احتباس الطمث واحتباس
المتنادر سبب من المقعدة ونحوها اذا اعانت الطبيعة والصناعات على الازداد
وكما بسبب النساء اللواتي قد احتبس شهرهن فلم يقبل الطبيعة فضلا الدم بان
يكون قد تقدم بول غير فضيح مائي يصار في البدن عقيمة خفا ويكون كثير
المقدار غير واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة رديئة وخصوصا
في الاراض الحارة ولا سيما اذا كان مقداره قليلا فيعلم من قلته ان الرطوبة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

واما الابيض المحقق فلا يكون الا مع غلط من ذلك ما يكون بياضه بياضا
 خاطيا او يدل على كثرة بلغم خام ومنه ما بياضه بياض دسمي ويدل على دو بان
 الثخوم ومنه ما بياضه بياض اهالي ويدل على بلغم وعلى ذوب واقع او سيقع
 ومنه ما بياضه بياض فقاعي مع رقة ومدة ويدل على فروج متفتحة في آلات
 البول فان لم يكن مع مدة فلعلية المادة الكثيرة الخام القحمة وربما كان مع حصة
 الثانية ومنه ما يشبه المني وربما كان بجرانا لا ورام بلغمية وهله في الاحشاء و
 احراض تغرض من ان بلغم التراجي واما اذا كان البول شبيها بالمني وليس على سبيل
 البحران لا ورام بلغمية بل انما وقع ابتداء فانه ينذر بسكته او الفالج واذا كان البول
 ابيض في جميع اوقات الحمى وشك ان يتغل الى الربيع والبول الرصاصي بلا
 وسوب ردى جدا واللبني ايضا في الحادة مهلك وبياض البول في الحميات الحادة
 كيف كان ان بياض بعد ان يعلم الصنيع يدل على ان الصفراء مالت الى عضو ثورم
 او الى ستهال فاكثر يدل على انها مالت الى ناحية الراس ولذلك اذا كان البول
 دقيقا في الحميات ثم ابيض فغدرل على اختلاط عقل وادام البول في حالة السخنة
 على لون البياض دل على عدم النضج والاهالي الشبيه بالراية في الحميات الحادة
 ينذر بموت او بدق واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صفراوى وبول احمى
 والمزاج بارد بلغمي فان الصفراء اذا مالت عن مسلك البول ولم يخلط بالبول بقى
 البول ابيض فان كانت رطوبة مشرقه وثقله غمرا غليظا وقوامه مع هذا الغلظ
 فاعلم ان البياض من برد وبلغم واما ان كان اللون ليس بالمشرق ولا الثقل بالغمز
 ولا بالمستول في البياض بل الى الكمود فاعلم انه لكون الصفراء اذا كان البول

في المرض الحاد ابيض وكان هناك دلائل السلامة لا يخاف معها السريام ونحوه علم
ان المادة الحارة ما تنال في المجري الاخر والامعاء يعرض لها الاستساج واما العلة
في كون البول في الامراض الباردة احر اللون فسيبب احدا هو انما شدة الوجد
تحليله الصفراء مثل ما يعرض في القولنج البارد واما شدة وصف من غلبة البلغم
في المجري الذي بين المرات والامعاء فليس ينضج المراد الى الامعاء الانصباب الجيع
المعتاد بل يضطر الى مرافقة البول والخروج معه كما يعرض ايضا في القولنج البارد
واما ضعف الكبد وقصور قوته عن التميز بين المائنة والدم كما يكون في الاستسقا
البارد وفي امراض ضعف الكبد في الاكثر يكون البول شبيه ما يغسله اللحم الطري
واما الاحتقان الذي يوجب السد في خفي لون البول في الغرقاء فغوره ما تلحقه
علامتان يكون مائنة البول وثقله على الوجه المذكور ثم يكون صبغه صبيغا غير
مشرق فان الصفراوى يكون صبغه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامر
ابيض ثم يسود وينتج كما يعرض في اليرقان البول بعد الطعام يبيض ولا يزال
كذلك حتى ياخذ في المضم في اخذه في الصبغ ولذلك ما يكون بول اصحاب
السهر ابيض ويعين عليه تحليل الحار الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل الى كدرة
لعدم النضج والصبغ الاحمر في الامراض الحارة افضل من المائي والابيض لقوامه
ايضا خيرا من المائي والاحمر الدموي كثيرا ما من الاحمر الصفراوى والاحمر الصفراوى
ايضا ليس بذلك المخوفان كان الصفراء صفرا كذا ومخوفان كان مقحقا والبول الاحمر
في امراض الكلية ردى فانه يبدى على دم حار في الاكثر وفي اوجاع الراس ينبد
بلخلاط فاذا ابتداء البول في الامراض الحارة بالاحمر وهي كذلك ولم ير شيئا

قد راسية الوجد وتحليل الصفراء اول
لما كانت المرات تفرز في الوجد والوجد
من ان فرس انجاب المرات والوجد
والا رواج طلاء لان قوام الصفراء في
الموضع الوجد وفيها بقايا بلغم
الصفراء موجودة او خل الصفراء
ولما كانت موجودة في محل الصفراء
وجود الصفراء من دم الوجد في
من الاضواء لانهم في البسب
الواحدة لا ينحل الصفراء من البسب
قد تفتتت واما البول الذي في
ذكره ان تفرغ الى مجرى البول في
الصفراء الى تلك المجرى لا على صفة
البول فيها شبة زرقا في محل الصفراء
الذي لازم في البول في محل الصفراء
ان يفرغ في قول الريس في البول
من البول في قول الريس في البول
كثيف في قول الريس في البول
من البول في قول الريس في البول
كثيف في قول الريس في البول
من البول في قول الريس في البول
كثيف في قول الريس في البول

منه الهلاك ويدل على ودم الكلى فان كان كد واعم الحجرة وبقى كذلك على
 ودم في الكبد وضعف الحاد المزمن ومن الوان البول الوان مركبة من ان اللون
 شبيهة بغسالة الدم الطري ويشبه وما ديف في الماء وقد يكون من ضعف الكبد
 وقد يكون من كثرة الدم واكثره من ضعف الكبد من اى سوء مزاج غلبت يدك
 عليه ضعف الهضم واختلال القوة وان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة الدم و
 الزيادة على المبلغ الذي تقي القوة المتميزة بته بكماله ومن ان اللون الزيتي
 وهو صفرة في الطها سلقية ويشبه لون الزيت للزوجة فيه وشفاف مع بريق
 دسمي وقوام مع الشف الى اغظما هو في اكثر الاحوال يدك على الشتر ولا يدل
 على الخبز والتقيح والصلاح ودبمادل في النادر على استفراغ مواد دسمة على
 سبيل وهذا انما يكون في العقب راحة والمهلك منه ما كان مع دسومته منتشا و
 خصوصا البول منه قليلا قليلا واذا خالطه شئ كغسالة الدم الطري فهو اردء
 وهذا اكثر في الاستسقاء والسل والقولنج الردي ودرهما يعقب الزيت بولا
 اسود متقدما وكان علامة صلاح وكثيرا ما دل البول الزيتي في الرابع على ان
 المرض سيموت في الشايخ اعني في الامراض الحادة وبالجملة فان البول الزيتي ثلثة
 اصناف فانه اما ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلاه دسما
 وايضا اما ان يكون زيتيا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوله او في
 قوامه وفيهما جميعا كما في علل الكلى وفي كمال السل واخره ومن ذلك الارجوان
 وهو ردي فقال لا تدل على العتران المرتين وقد يكون لون اخر مجرى ويسمى
 فيدل على الحيات المركبة والحمايات التي من الاخطا الغليظة وكما في صافي و

في البول الزيتي ثلثة اصناف
 فانه اما ان يكون كله دسما
 او يكون اسفله فقط او يكون
 اعلاه دسما وايضا اما ان
 يكون زيتيا في لونه فقط
 كما في السل وخصوصا في اوله
 او في قوامه وفيهما جميعا
 كما في علل الكلى وفي كمال
 السل واخره ومن ذلك الارجوان
 وهو ردي فقال لا تدل على
 العتران المرتين وقد يكون
 لون اخر مجرى ويسمى فيدل
 على الحيات المركبة والحمايات
 التي من الاخطا الغليظة وكما
 في صافي و

وكان السوداء ميل الى داسد دل على ان الجنب **الفصل الثالث**
قوام البول وصفاته وكذا رقة قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا
واما ان يكون معتدلا والرقيق جديدل على عدم النضج في كل حال وعلى السدد
في العروق وعلى ضعف الكلية ويجاري البول فلا يجذب الا الرقيق ويجذب لا
مدفع الا الرقيق المطيع للدفع او على كثرة شرب الماء او على مزاج شديد البود
مع بيسر ويدل في الاضرار الحادة على ضعف القوة المفاضة وعدم النضج وربما
دل على ضعف سائر القوى حتى لا يتصرف في الماء البسبل يولق كما يدخل والبول
الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان اردء منه في الشبان لان الصبيان
بولهم الطبيعي غلظ من بول الشبان لانهم ارجح لا انبذافهم للرطوبة اجدا
لانها تحتاج الى فضل مادة بسبب الاستمراء فاذا رقبولهم في الحيات الحارة
جدا كانوا قد بعدوا عن حالتهم الطبيعية جدا واستمروا ذلك بهم يدل على العبد
فانه اذا دام دل على الهلاك الا ان يوافقه علامات صالحة وثبات توفيق يدل
على خراج يحدث وحسب صاغت ناحية الكبد وكذلك اذا طام هذا الاحتماء
لا يستحيل عنهم فانه يدل على دم يحدث حيث يحسون فيه الوجع وفي الاكثر
يعرض لهم ان يحسوا مع ذلك وجعا في القطن في الكلى فيدل على استعدادهما
للورم فان لم يخف بذلك الوجع والشلل فاحتمل بل عم دل على ثور وجدة
واو دام لهم البود وبقا البول عند الجريان بلا تدريج ينزريا لنكس واما
البول الغليظ جدا فانه يدل في اكثر الاحوال على عدم النضج وفي اقلها على نضج
اخلاط غليظة القوام ويكون في منتهى هيات خلطية او افخار او رام واكثر

قوله على عدم النضج في كل حال قول على
الاحوال ان كان عدم النضج في كل حال
النضج وان كان عدم النضج في كل حال
اجدا انما في شدة كونه من البول
النضج وان كان عدم النضج في كل حال
يعد من كونه من البول النضج وان كان
وضع البول في البول النضج وان كان
القول في البول النضج وان كان
الاجساد بالبول النضج وان كان
او اجسادا في البول النضج وان كان
في سائر البول النضج وان كان
عدم النضج في البول النضج وان كان
عدم النضج في البول النضج وان كان
لان ضعف الكلية وجب ان لا ينضج
لان ضعف الكلية وجب ان لا ينضج
قوام البول النضج وان كان
البول النضج في البول النضج وان كان
والنضج في البول النضج وان كان
حال البول النضج وان كان
الاسباب في البول النضج وان كان
عدم النضج في البول النضج وان كان
الرقق في البول النضج وان كان
فصل في البول النضج وان كان
وجله في البول النضج وان كان
هذه الآية

دلالة في الامراض الحادة هو على الشر كدوام الرقة على الشر اول فان الغليظة
يدل على هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل على هضم واستقلال من القوة
بالدفع برجي وما يدل على فساد المادة وكثر ما استأخرا عن النضج المنزج الرب
بدل على الشر ويستدل على الغالب من الامور بما يتفق من الراحة ويتعفن من
زيادة الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحمية ما يستفزع منه شئ كثير
دفعه وما الذي يستفزع قليلا قليلا فهو يدل على كثرة خلط وضعف قوة و
التناقص منه بغير بول معتدل مقدارن للراحة واذا استحال البول الرقيق الى
الغليظة في الامراض الحادة ولم يعقب راحته على الذوبان والقيح اذا دام البول
الغليظ وكان يحس بوجع في نواحي الراس وانكسار فهو منذر له ما لم يمتدح
ذلك به من فضل اندفع او انقار قرحة نواحي سالك البول وانما كان
الرقة والغليظة جميعا يدلان على عدم النضج لان النضج يتبع اعتدال القوام فانه
ينضج ان ينضج الى الرقة والرق في ينضج ان ينضج الى الغليظة والبول الغليظ الحما
فانما سلف قد يكون صائما مشغورا قد يكون كدفا والفرق بين الغليظ المشغور
اذا موح بالتحريك لم يصير امراؤه المتوقفة بل حدثت فيه امواج كبار وكان حركتها
بطيئة واذا ان يد كان زبدية كثيرا المتفاحات بطي الاثقاء وقولته مثل هذا هو عن
بلغم جيد لا طهرام او صفراء عي ان كان اصفر الى الصفرة وان لم يكن له صبغ
دل على الخلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في بوال المص وعين والرق
الذي يكثر فيه الصبغ يعلم ان صبغ ليس عن نضج والافضل في النضج القوام او لا
لكة عن خلط المرة به فان اول فعل الانضاج التقويم ثم الصبغ والنضج في

في الامراض الحادة هو على الشر كدوام الرقة على الشر اول فان الغليظة يدل على هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل على هضم واستقلال من القوة بالدفع برجي وما يدل على فساد المادة وكثر ما استأخرا عن النضج المنزج الرب يدل على الشر ويستدل على الغالب من الامور بما يتفق من الراحة ويتعفن من زيادة الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحمية ما يستفزع منه شئ كثير دفعه وما الذي يستفزع قليلا قليلا فهو يدل على كثرة خلط وضعف قوة و التناقص منه بغير بول معتدل مقدارن للراحة واذا استحال البول الرقيق الى الغليظة في الامراض الحادة ولم يعقب راحته على الذوبان والقيح اذا دام البول الغليظ وكان يحس بوجع في نواحي الراس وانكسار فهو منذر له ما لم يمتدح ذلك به من فضل اندفع او انقار قرحة نواحي سالك البول وانما كان الرقة والغليظة جميعا يدلان على عدم النضج لان النضج يتبع اعتدال القوام فانه ينضج ان ينضج الى الرقة والرق في ينضج ان ينضج الى الغليظة والبول الغليظ الحما فانما سلف قد يكون صائما مشغورا قد يكون كدفا والفرق بين الغليظ المشغور اذا موح بالتحريك لم يصير امراؤه المتوقفة بل حدثت فيه امواج كبار وكان حركتها بطيئة واذا ان يد كان زبدية كثيرا المتفاحات بطي الاثقاء وقولته مثل هذا هو عن بلغم جيد لا طهرام او صفراء عي ان كان اصفر الى الصفرة وان لم يكن له صبغ دل على الخلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في بوال المص وعين والرق الذي يكثر فيه الصبغ يعلم ان صبغ ليس عن نضج والافضل في النضج القوام او لا لكة عن خلط المرة به فان اول فعل الانضاج التقويم ثم الصبغ والنضج في

القوام اصلح منه في اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر ادم في مدة المرض
دل على الشرو على قود القوة الهاضمة واذا وايت بولا رقيقا فيه شيئا كالتخاله عن
علة في المشانة فذلك لا حرق البليغم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجملة على
كثرة الاخلاط ورماد على الذوبان وهو الذي اذا بقى ساعة بعد فطاطه بلجملة
كدورة البول لا رضية مع ربح يحاط المائنة فاذا اخلطت هذه كانت كدورة
وفي انفصال بعضها من بعض يتم الصفاء ثم يجب ان ينظر الى احوال ثلثة لانها
ان يبالي رقيقة ثم يغليظ فبذلك على ان الطبيعة تحامده هوذا انضج لكن المادة بعد لم
تطع من كل وجه وهي متأثرة ورماد على وبيان الاعضاء واما ان يبالي غليظا
ثم يصفو ويتميز منه الغليظ واسبا فبذلك على ان الطبيعة قد هضمت المادة وانفصلها
وكما كان الصفاء اكثر والرسوب اوفر واسرع فهو على النضج اقل والحالة المتوسطة
بين الاول والاخير ان دامت وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حدس انه سيبلى
منه الانضاج النام وان لم يكن القوة ثابتة خفيفا ان يسبق لهلاك النضج واذا طال
ولم يكن علامة خفيفة ائمنه رصداع لانه يدل على ثوبان وعلى رياح مجاورة والذي
ماخذ من الرقة الى الخثورة وليست خضر من الواقع على الخثورة في كثير من الاوقات
وكثيرا ما يغليظ البول ويكد رلسقوط القوة لا لدفع الطبيعة واما البول الذي يبا
مايا ويبقى مايا فهو دليل على عدم النضج البتة والبول الغليظ احد ما كان سهل
الخروج كثيرا لا انفصال معا وهذا يبر الفاعل وما يجري مجراه واذا كانت ابوال غليظة
ثم اخذت ترقى على النديج مع غزارة فذلك محمود واما ما كان تعقب الغليظ الكد
الكثير الغليظ القليل دليل خير وذلك اذا انفجر الغليظ الكد والذي كان يبالي

نور في فطاطه البول ينزل في النفا
او يتخفف من ريسه وانما البول
المجود والغليظ مع ان الشق الاول
البيضا شكن له في ذلك الوقت
انما على الثاني على انما راجع
على الجود ومعاذا ادم انما راجع
سواء ان في طبيعته ويكون انما راجع
وتنضج هو ان البول الذي
المجود او غيره واحد في طبيعته
من انضج ومجود في طبيعته
فاذا اصاب المجود في طبيعته
سكان يستندوه في الجود والبيضا
واذا اصاب المجود في طبيعته
يسرع في انضج في طبيعته
سكان فطاطه البول في طبيعته
كانه لم يستندوا على الجود

قليل لا يفضل منه واحدة بولا كثيرا بسهولة فان هذا كثيرا ما يحصل بالعلّة سواء
كانت العلّة شيئا من الجهات الحادة او غيرها من الامراض الامثلية وكان الامثلة
لوي عرض بعد منه من ظاهر هذا ضرب من البول نادر والبول الطبيعي اللون اذا
اضطرب الغليظ دل احيانا على جودة نقض لواء كثيرة ويصير بسهولة الخروج وقد
يدل احيانا على التلف لذلك على كثرة الاخطا وضعف القوة ويدل عليه عسر
الخروج وقلة ما يخرج والبول الغليظ الجمد الذي هو محال لأمراض الخيال والحميات
المخالطة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول المشورة في الجملة
يدل على كثرة الاخطا مع اشتغال من الطبيعة بها وبانضاجها والبول الغليظ
الذي له ثقل زنيق يدل على حصاد البول الغليظ الدال على انفجار الاورام
يستدل عليه بما يحاظره وما قد سبقه مما يحاظره كالمدة ويدل عليها الرجة
المنتنة والجراد ان المنفصلة معه كصفايح بيض وحمراء كخالة او غير ذلك مما يستدل
عليه بعد واما بما يسبقه فان يكون قد كان فيما سلف علامة الورم او قرحة في المشا
والكليه والكبد او نواحي الصدر فيدل ذلك على الانفجار من الورم وان كان قبله
بول يشبه غسالة الماء الطري فهو من حذبة الكبد او براؤك ذلك قالورم في تعقير
وان كان قد سبق صيق نفس وسعال باليس ووجع في اعضاء الصدر وناخر فهو
ذات جنب بخر وان دفع من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو لثة
فتنج كان محمودا وبما بال المتد الناضج التار لثا لرياضة بولا كالمدة والصديد
فتنج بد منه بوزول ثم لم يترك الرياضة وايضا ان كان في الكبد وما
يليه سد في قما كان غليظ البول تابعا لانضاجها وان دفع مادتها ولا يكون

هذا هو البول الغليظ الجمد الذي هو محال لأمراض الخيال والحميات
المخالطة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول المشورة في الجملة
يدل على كثرة الاخطا مع اشتغال من الطبيعة بها وبانضاجها والبول الغليظ
الذي له ثقل زنيق يدل على حصاد البول الغليظ الدال على انفجار الاورام
يستدل عليه بما يحاظره وما قد سبقه مما يحاظره كالمدة ويدل عليها الرجة
المنتنة والجراد ان المنفصلة معه كصفايح بيض وحمراء كخالة او غير ذلك مما يستدل
عليه بعد واما بما يسبقه فان يكون قد كان فيما سلف علامة الورم او قرحة في المشا
والكليه والكبد او نواحي الصدر فيدل ذلك على الانفجار من الورم وان كان قبله
بول يشبه غسالة الماء الطري فهو من حذبة الكبد او براؤك ذلك قالورم في تعقير
وان كان قد سبق صيق نفس وسعال باليس ووجع في اعضاء الصدر وناخر فهو
ذات جنب بخر وان دفع من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو لثة
فتنج كان محمودا وبما بال المتد الناضج التار لثا لرياضة بولا كالمدة والصديد
فتنج بد منه بوزول ثم لم يترك الرياضة وايضا ان كان في الكبد وما
يليه سد في قما كان غليظ البول تابعا لانضاجها وان دفع مادتها ولا يكون

هذا الغلط فتحاً والذي عن الانفجار يكون فتحاً وان كان ذلك البول مع الغلط الى السواد
وكان معدو جمع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وعلى هذا القياس ان كان
فوق السرة وعلى البطن فهو من ناحية المعدة واكثر ذلك يكون من الكبد ومجاوي
البول والبول الكد كثير ما يدل على سقوط القوة واذا سقطت القوة استولى
البرد فكان كالبرد الخارج والبول الكد والشبيه ببول الشرايا لوردي وما المص
يكون للجبال واصحاب اورام حادة فمنه في الحشاء والبول الذي يشبه
ابواب الحمير والمداوب وكأنه ملح الشدة ثوره يدل على فساد اخلاط البدن
واكثره على خام عملت فيه حرارة ما قوتت في حيا غليظاً ولذلك قد يدل على الصلابة
الكابن او المخل وقديك اذا دام على البثر غرض البول الذي يشبه لون عضواً
فان رواه يدل على علة ذلك العضو بعضها انه اذا كان في اسفل البول يشبه
او دخان طال المرض وان كان في جميع المرض انذر بموت والحام يفارق للمدة
بالنثر والبول يختلف الاجزاء كلها كان الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على ان على الطبيعة
في نفذ والطبيعة اقدر والمسام اسد نفثاها والبول الذي يرى فيه كالجلو
مختلطة بعضها على بعض يدل انه يبل اثر الجماع **الفصل الرابع** في دلائل راحة
البول قالوا لم يبول مريض قط يوافق راحته رايه بول الاحياء ونقول اذا كان
البول لا رايه له البتة دل على برء مزاج وبخاجة مفروطة وربما دل في الامراض
الحادة على موت الغرزة فان كان له رايه منته فان كان هناك دلائل النضج كان
سببه جبا وقتر وحال في الاثنا البول ويشد عليه بعلامات ذلك وان لم يكن
جاذبان يكون من ذلك وجازان يكون للعفونة واذا كان ذلك في الهبات الحادة

قوله كذا في المتن قول الاربعة الفرب
لا يقال كذا على ما في المتن في القارورة
المتن في المتن في المتن في المتن
منها في المتن في المتن في المتن
في الكتاب ان ثبت من المتن في المتن
قوله يدل اذا دام على البثر غرض البول الذي يشبه
النفثون البول الذي يدل على النضج
اذا دام على البثر غرض البول الذي يشبه
الحام يدل على شدة المرض مع استداد دواء
قلما كان ذلك في المتن في المتن
والغالب انما في المتن في المتن
كان محل اجتماعه في المتن في المتن
على انه لا بد ان يكون في المتن في المتن
الحام لان في المتن في المتن في المتن
ويستفاد منه في المتن في المتن في المتن
الذي كان حسده من المتن في المتن في المتن

قوله وهو رابط متصل لا ينفصل عنه
اقول ان الرسوب الى الارض
فانه يدل على ان تصرف القوي
على سبيل النفع وتعمل الاجزاء
لو كانت باقية على مثلها لاجزاء
الانطباع يجب ان تكون على
والا اتصال الاجزاء فانه يدل على
الطبيعية التي يربطها جميعا
لان القوام القوي هو الذي
تفرع لونه وهو يحدث تصرفا
من الجسدية الغريبة وانما
فانه يدل على ان فصل الطغية
بعضها وانما ان فصلها
بعضها من الاجزاء
تلك من اجزاء بعضها
لما فرك من بعضها
وبعضها بعضها
مضلعا والجسم
شكل الاخر
على ان الجسم قد
المفروضة على
كل الرسوب على
من تلك الاجزاء
لاية المفروض
قدما مستوى
والاشياء
فمنه

عن الغذاء عند هذه الحضم ثم يفضل بفضل يرسب في البول فضيحا وغيره فيضج العضا
وقل فيهم الثقل الراسب في حال الصخر وخصوص المزاولون للرباطات واصحاب
الصنایع المتعبين وانما يكثر هذا الرسوب في ابوال السمان المتدعين ولذلك
ايضا لا يجيب ان يتوقع في ابوال المرضى لفضاضة من الرسوب ما يتوقع في ابوال
المرضى السمان فان اولئك كثيرا ما يقطع امراضهم وليرسبوا شيئا وكثيرا ما لا
يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يستقل بل ربما كان منه شيء يسير طاف او تعلق
وليس كما يبال كل بول فانه يرسب الا البول للضيق جدا بل يجيب ان يصبر عليه قليلا
واما الرسوب القبر الطيعي فنه خا طي فخال الى او كرسى او دشيش او شبيه بالزنج
الاحمر والشبع صفرة ومنه الحصى ومنه دسمن ومنه مدي ومنه فحاطي ومنه شبيه
بقطع الخيزر المنفوخ ومنه رموى علق ومنه شعري ومنه دملج صوى ومنه
ومادى والحرا طي القشودى منه صفائح كبا والاجزاء بيض ومنه تدلى
اكثر الامر على مفصلا لها من اعضا فربما من مفصل البول وهي اعضا البول
والابيض يدل على انه من المثانة لقرح فيها او جوب او ناكل والاحمر اللحمي على
انه من الكلية وقد يكون من الصفائح ما هو كمد اللون او كمد او شبيه بفلوس
السمك وهذا ردى جدا او دامن جيع اصناف الرسوب لائق نذكرها ويدل
على انفراد صفائح اعضاء الاصلية واما الجفنان الاوان فكثيرا ما لا يضر
البشر بل ربما نفا المثانة وقد حكي بعضهم ان رجلا سقى الزرايح قبل ان تروا
يبيض كالعرق فكانت اذا حلت في المائنة اختلفت وصفت صبغا احمر فبرو
عاش ومن الحرا طي ما يكون اقل عرضا من المذكورين واثنى قواما فان كان

فمنه
الاحمر
والشبع
صفرة
ومنه
الحصى
ومنه
دسمن
ومنه
مدي
ومنه
فحاطي
ومنه
شبيه
بقطع
الخيزر
المنفوخ
ومنه
رموى
علق
ومنه
شعري
ومنه
دملج
صوى
ومنه
ومادى
والحرا
طي
القشودى
منه
صفائح
كبا
والاجزاء
بيض
ومنه
تدلى
اكثر
الامر
على
مفصلا
لها
من
اعضى
فربما
من
مفصل
البول
وهي
اعضى
البول
والابيض
يدل
على
انه
من
المثانة
لقرح
فيها
او
جوب
او
ناكل
والاحمر
اللحمي
على
انه
من
الكلية
وقد
يكون
من
الصفائح
ما
هو
كمد
اللون
او
كمد
او
شبيه
بفلوس
السمك
وهذا
ردى
جدا
او
دامن
جيع
اصناف
الرسوب
لائق
نذكرها
ويدل
على
انفراد
صفائح
اعضى
الاصلية
واما
الجفنان
الاوان
فكثيرا
ما
لا
يضر
البشر
بل
ربما
نفا
المثانة
وقد
حكي
بعضهم
ان
رجلا
سقى
الزرايح
قبل
ان
تروا
يبيض
كالعرق
فكانت
اذا
حلت
في
المائنة
اختلفت
وصفت
صبغا
احمر
فبرو
عاش
ومن
الحرا
طي
ما
يكون
اقل
عرضا
من
المذكورين
واثنى
قواما
فان
كان

احمر حتى كرمته وان لم يكن احمر سمى نحالبا والكروني ان كان احمر فقد يكون
اجزاء من الكبد مجترقة وقد يكون دما مجترقا فيها وقد يكون من الكلية لكن
الكاهن من الكلية والاخران شبيه باليسر يلجى وا قبل للثقب وان كان شديد
الضرب الى الصفرة فهو عن الكلية لا الخالذ فان الذي عن الكبد يغرب القمعة وقد
يشاركه في هذا احيانا الذي عن الكلية واما الخالذ في قد يكون من جري المثانة
وقد يكون من دويان الاعضاء والفرق بينهما ان كان هناك حكة في اصل
القضيب وفيه فهو من المثانة وخصوصا اذا سبق بول مدة وخصوصا اذا
دل سائر الدلائل على نضج البول فيكون العروق العالية صحيحة المزاج لا قلبه بها
بل المثانة واما ان كان مع التهاب وضعف قوة وسلامة أعضاء البول وكلا
اللون الى الكوردة فهو من دويان واما السويقي والدشيشي فاكثروا من الدم
وهو الى الحمرة وقد يكون كثيرا من دويان الاعضاء وانجرادها ان كان الى
البياض وقد يكون ايضا من المثانة الحمرة في الاقل وانت يمكنك ان تتفرق
وجوه الفرق بينهما بما قد علمت واما ان كان الى السواد فهو من احترق
الدم وخصوصا في الطحال وجميع الرسوب الصفايحى الذي لا يكون
سبب في المثانة والكلية ويجارى البول فانه في الاعراض الحادة ردى مهلك
وقد عرفت من هذه الجملة حال اللحم فان اكثره يكون من الكلية وانه متى لا يكون
عن الكلية وانما يكون عن الكلية اذا كان صحيح اللحم ولا دويان في البدن وكان
البول نضجا وكان حي ويكون البول غير نضج فهو دويان واعضاء البدن و
البول النضج يدل على صحة الاوردة فان علل الكلية لا يمنع نضج البول لان ذلك

فلو جسد من تكبد اول فرق من جوده
 وتبدوا وفرو ما يكون من اسباب
 منها انضباب الخطا كاللحم واللبنة
 فلو ان في الجسد اوق من جوده
 ان عضوا للجودة لها من جوده
 سبب من الاسباب من الحرارة والبرودة
 الاكل فياخذ حصول التفرج فيها
 والجودة فيها منها حصول التفرج
 الا اجسد او اذا كان بعد حصول التفرج
 فاذا حدث التفرج جتمع في خط الجسد
 فيجسد كالا سعة فعد تصرف الجسد
 والتفرج في خط الجسد او التفرج في
 هذه الاسباب من جوده ما عند حصول
 جسم من جوده ما عند حصول التفرج
 فعدودها القول الكدة في خط الجسد
 اعني الجارية البرودة في خط الجسد
 عند الجسد

فوقها واما الرسوب الذي يسمى فبدل على ذوبان الشم والسمين واللحم ايضا
واباقه الشبيه بماء الذهب ويسندل على مبدئه من الفلز والكثرة ومن الخالطة
والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاحدس انه من ناحية الكلية ولذوبان سببها
وان كان اقل وشديد الخالطة فهو من مكان بعد واذ ارايت في البول قطعة
بيضاء مثل حب الرمان فذلك من شحم الكلية واما المدي فبدل على فزعة منفردة
وخصوصا في احشاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل محمود راسب والمخاطي
يدل على خلط غليظ خام اما كثرة في البدن او مد فوع عن الاثا بول او بجران
عرق النساء ووجع المفاصل ويسندل عليه بالحق عقيب ووجع الحنف ودق
ظن رسوبا محمولا فاذ لك بحبان لا يغتر في الامراض الحادة بما يرى في هيئة
الرسوب المحمود واذ لم يكن وقت النضج ولا دليله حاضرا وقيدل على شذوذه
مزاج الكلية والفرق بين اللذي والحام يكون مع منن وتقدم دليل ودم و
يسهل اجتماع اجزائه وتفرقها ويكون منه ما يخالطه المائبة جدا ومنه ما يمتزج
واما الحام فانه كد غليظ لا يجمع بهولة والبول الذي فيه رسوب مخاطي كثير
اذا كان غريبا وكان في آخر النفس واولها المفاصل دل على خبر واما الرسوب
الشعري فهو لا تغادر رطوبة مستطيلة من حرارة فاعلة فيها واما كان
ابيض واما كان احمر ويكون انقاده في الكلية وقبل ان يما كان اسبارا في
طوله واما السبيد يقطع الحنجر المنقوع فبدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء
الهضم فيها واما كان سببه تناول اللبن والمجن واما الرمل فبدل داما
على الحصى المنقعة او في الانقادة او في الاخلال والاحمر منه من الكلية و

فوقها واما الرسوب الذي يسمى فبدل على ذوبان الشم والسمين واللحم ايضا
واباقه الشبيه بماء الذهب ويسندل على مبدئه من الفلز والكثرة ومن الخالطة
والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاحدس انه من ناحية الكلية ولذوبان سببها
وان كان اقل وشديد الخالطة فهو من مكان بعد واذ ارايت في البول قطعة
بيضاء مثل حب الرمان فذلك من شحم الكلية واما المدي فبدل على فزعة منفردة
وخصوصا في احشاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل محمود راسب والمخاطي
يدل على خلط غليظ خام اما كثرة في البدن او مد فوع عن الاثا بول او بجران
عرق النساء ووجع المفاصل ويسندل عليه بالحق عقيب ووجع الحنف ودق
ظن رسوبا محمولا فاذ لك بحبان لا يغتر في الامراض الحادة بما يرى في هيئة
الرسوب المحمود واذ لم يكن وقت النضج ولا دليله حاضرا وقيدل على شذوذه
مزاج الكلية والفرق بين اللذي والحام يكون مع منن وتقدم دليل ودم و
يسهل اجتماع اجزائه وتفرقها ويكون منه ما يخالطه المائبة جدا ومنه ما يمتزج
واما الحام فانه كد غليظ لا يجمع بهولة والبول الذي فيه رسوب مخاطي كثير
اذا كان غريبا وكان في آخر النفس واولها المفاصل دل على خبر واما الرسوب
الشعري فهو لا تغادر رطوبة مستطيلة من حرارة فاعلة فيها واما كان
ابيض واما كان احمر ويكون انقاده في الكلية وقبل ان يما كان اسبارا في
طوله واما السبيد يقطع الحنجر المنقوع فبدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء
الهضم فيها واما كان سببه تناول اللبن والمجن واما الرمل فبدل داما
على الحصى المنقعة او في الانقادة او في الاخلال والاحمر منه من الكلية و

الذي

والذي ليس بأحر فهو من المثانة واما الرماذي فاكثرت دلالته على البلغم وقد عرض
لها طول البتة تغير اللون وتقطع الاغذاء وقد يكون لاختراق عارض لها واما
الرسوب العلق فان كان شديدا لما ذهب دل على ضعف الكبد ودون ذلك
دله على جراحة في مجاري البول وتفرقا اتصال فيها وان كان معتبرا فاكثرت من
المثانة والقضيب واستقصى هذا في الاطراف الخبيثة في باب البول الدم و
اذا كان في البول مثل علق احمر والمريض مطول ذيل طحال واعلم انه لا يخرج في علما
المثانة دم كثير لان عرقها حاله مستدس في جهاضه قليلة ولما دلت الرسوب
من كثرته فاما من كثرته وقلة فيدل على كثر السبب الفاعل له وقلة ومن مقدرا
في صفوه وكبره فكذا ذكرناه في الرسوب الخراطي واما دلالته من كثرته فاما من
لونه فان الاسود منه دليل ردى على اقسام التي ذكرنا اسلمه ما كان الرسوب
اسودا والمثانة ليست بسودا ولا حمرا يدل على الدونية وعلى الغم والاصفر
على شدة الحرارة وضبط الابيض والعلامة منه محمود على ما قلناه ومنه مذموم على
ومدى وغروى مضاد للنضج والاختصار ايضا طريق الى الاسود واما من راحة
فعلى ما سلف فاما من وضعه فمن ملاسته وتشته فان الملاسة والاستواء على
الرسوب المحمود احد وفي المذموم اردء والتشت يدل على رياح وضعف
هضم واما دلالته من مكانه فهو اما ان يكون ظاهرا فيدعي غاما واما متعلقا
وهو الواقف في الوسط وهو اكثر نفعيا من الاول وخير للعلق ما مال حله و
هدائه الى اسفل واما الراسبة الاسفل فهو احسن نفعيا هذا في الرسوب المحمود
واما المذموم فاحقه اصله مثل الاسود وذلك في الحيات الحادة وكذلك

فقد دل على ضعف الكبد
على ان يكون الضعف قد وقع في القوة
المثانة التي تكون في القوة المتكسرة التي تكون
القوة تطلعت القوة المتكسرة التي تكون
من كثرته فاما من كثرته وقلة فيدل على كثر السبب الفاعل له وقلة ومن مقدرا
في صفوه وكبره فكذا ذكرناه في الرسوب الخراطي واما دلالته من كثرته فاما من
لونه فان الاسود منه دليل ردى على اقسام التي ذكرنا اسلمه ما كان الرسوب
اسودا والمثانة ليست بسودا ولا حمرا يدل على الدونية وعلى الغم والاصفر
على شدة الحرارة وضبط الابيض والعلامة منه محمود على ما قلناه ومنه مذموم على
ومدى وغروى مضاد للنضج والاختصار ايضا طريق الى الاسود واما من راحة
فعلى ما سلف فاما من وضعه فمن ملاسته وتشته فان الملاسة والاستواء على
الرسوب المحمود احد وفي المذموم اردء والتشت يدل على رياح وضعف
هضم واما دلالته من مكانه فهو اما ان يكون ظاهرا فيدعي غاما واما متعلقا
وهو الواقف في الوسط وهو اكثر نفعيا من الاول وخير للعلق ما مال حله و
هدائه الى اسفل واما الراسبة الاسفل فهو احسن نفعيا هذا في الرسوب المحمود
واما المذموم فاحقه اصله مثل الاسود وذلك في الحيات الحادة وكذلك

اذا كان الخلط بلغميا او سودا فاما فاسحاب خبر من الراسب فانه يدل على لطيفه
 الا ان يكون سبب الطفو الريح لكثرة حبها واذا لم يكن ذلك فان الطافي منه
 اسلم ثم المتعلق وشعر الراسب وسبب الطفو حارده مصعدة او ریح والرطوبة
 المتبقية تطفو في الخلط وخصوصا اذا ثقل واذا ظهر المتعلق والطافي في اول
 المرض ثم دام ذلك دل على ان الجمران يكون باخراج لكن الخفاء قد يفيض مرضهم
 برسوب محمود طان ومتعلق لما ذكرنا في ما سلف والطافي والمتعلق الدسوي
 اذا كان شيئا بضيع العنكبوت او تراكم الزلال في فهو علامة رديئة وكثيرا ما يظهر
 ثقل طاف غير جيد فيخاف منه لكنه يكون ذلك ابتداء النضج وتحوّل الى الجودة ثم
 يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا غير ردي واما اذا تعقب رسوبات رديئة فالحوذ
 الذي وقع منه في اول الامر واجب ولما دالة الرسوب من زمانه اذا قيل فاسرع
 الرسوب فهو علامة جيدة في النضج واذا ابطأ لم يرسب فهو دليل عدم النضج
 بقدر حاله واما الدلالة من هيئة مخالطة فمما قلنا في ذكر بول الدم والدم
 الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته البول لقليل المقدار يدل على
 ضعف القوة والذي يقل عن المشروب يدل على تحمل كثير واستطلاق البطن او
 استعداد دلائل استسقاء والكثير المقدار قد يدل على دبان وعلى استقراغ
 فضول زائفة في البدن ويستدل على صلبة الفرق بينهما بحال القوة والبول
 الردي اللون الدال على الشدة كلما كان اغزر كان اسلم واذا كان منقطعاً دل على
 اكثر الشدة كما لا سود والخلط والبول المختلف لاهوال الذي تارة يبال كثيرا و
 نارة يجتس هو دليل جهاد متعب من الغيرة وهو دليل ردي والبول الغري

في هذا الفصل
 ذكرنا ما يتعلق
 بالبول في
 النضج
 والضعف
 والقوة
 والجهاد
 والمرض
 والشفاء
 والاحتياج
 الى الغذاء
 والشراب
 والاحتياج
 الى الراحة
 والاحتياج
 الى الحركة
 والاحتياج
 الى النوم
 والاحتياج
 الى اليقظة
 والاحتياج
 الى الصبر
 والاحتياج
 الى التوكل
 والاحتياج
 الى التوكل

في قوله تعالى وما يتحلل الى الاثابواطن من ارجاس ثم اعلم ان بول الرجال
 اذا حركته فكد رمال كدره الى فوق وهو في الاكثر يكدر وبول النساء لا يكدره
 التحريك لقلته تميز ويكون في الاكثر على راسه زبد مستدير وان تكدر كان
 قليل التكدر وبول الرجل على اثر جماعة فيه خطوط منتشجة بعضها في بعض وبول
 الحمار الى صاف عليه ضباب في راسه وربما كان على لون ماء الحمص وماء الاكاد
 اصفر اللون فيه زرقه وعلى راسه ضباب وكيف كان فيرى في وسطه كعطن
 منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحبيبزل ويصعد واذا كانت الرزقة شديدة
 الظهور فهو اول الحمل وان كان بد لها حمة فهو آخره وخصوصا اذا كان
 يتكدر بالتحريك وبول الفسائي الاكثر يكون اسود فيه كالمدا والشمع
 الحار يعشر في ابوالحيوانات ومخالقها ابوالناس دتيا انتفع الخبيث
 عند وقوفه على ابوالحيوانات فيما يجرب به اذا اتفق ان اصاب وذلك عسر
 فالوان بول الحمار يكون في القارورة كالسمن الذائب مع كدورة وغلاظ من
 خارج وبول الدواب يشبه كنة اصفى ويحتمل ان يكون نصف القارورة الا
 صافيا ونصفه الاسفل كدرا وبول الغنم ابيض في صفرة قريب من بول الناس ولكن
 ليس له قوام وثقله كالدمن وكثقل الدمن فكما كان غذاؤه اجد فهو اصفى
 الطبع يشبه بول الغنم والناس لكن ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفى من بول الغنم
 بول الفرس قريب من بول الانسان الفصل الثاني عشر في اشياء سبالة
 تشبه ابوالانثفة بينهما وبين ابوالانثفة ان السكجيين وجميع السبالة
 من ماء العسل وماء الطين وغير ذلك من الزعفران ونحوه كلما قرب منه

ازداد صفاء والبول بالخلان وماء العسل اصفر الزبد ماء اللبن يوسب ثقله
عن جانب لا بالوسط ولا بالهندام ولا حكمة له فليكن هذا المبلغ كافي في ذكر احوال
البول وسياطته في الكتب الخريجة تفصيل آخر للبول **الفصل الثالث عشر**
في دلائل البراز قد يستدل من كميته بان ينظر انه اقل من المطعوم او اكثر او وسطا
ومن المعلوم ان زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقلته لقلتها او لاحتباس كثير منه في
الاعور والقولون والفتايف وذلك من مقدّمات القولنج ويدل على
ضعف الدافعة ويسندل من قوامه فيدل الرطب منه اما على سده واما على
سوءه فمفيد يدل على ضعف من الجداول فلا يمتص الرطوبة وقد يكون كثير
من الراس ولتناول شيء حار طيب للبراز ولما الزوجة من الرطب فقد يدل على
الذوبان وذلك يكون مع منق وقد يدل على كثرة اخلاط ددية الزوجة و
ذلك لا يكون مع فضل نمن وقد يدل على اغذية لزجة تشوّل غير قليلة
مع حرارة فونية في التراج لم يجد بينهما الطضم واما الزبدى منه يدل على غليان
من شدة حرارة وعلى مخالطة رياح كثيرة واما اليابس من البراز فيدل على
تعب وتخلل او على كثرة دور البول وحرارة نارية او بيس اغذية او على طول
لبث في المعاء على ما ضعفه في بابه واذا خالط اليابس الصلبة رطوبة دل على ان
ييسر لطول احتباسه في رطوبات مانعة له عن البرز و زو عدم مراد لا ذرع مغل و
اذا لم يكن هناك طول احتباس ولا علامات وطوبى في الامعاء فاسبب ضيق
انضباب فضل صديك لا ذرع انضباب من الكبد فيما يليها ولها بل بلذ عيش
ان يخلط وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي المتأري خفيف التامة

قوله ان ينظر انه اقل من المطعوم او اكثر او وسطا
هذا اذا اقل من الذي ينبغي ان يفضل
المطعوم فبعد التقدير ينبغي ان يبين ان
البراز يكون دائما اقل من المطعوم او اكثر او وسطا
ان يفرز ويوضع من المطعوم
والبراز هو سده هو مطعوم يكون دائما
المطعوم من حيث هو مطعوم يكون دائما
اكثر من فصوله الا ان يفرز من فصوله
الواحد الى البراز عيش

فان اشتد دل على كثرة صاردان نقص دل على الهوة وعدم التضيغ وان
ابيض فزجما كان بياضه شدة في مجرى المراد فدل ذلك على البرقان وان كان
مع البياض قيجاً ليح المدفة فانه يدل على انقار ديدل وكثيرا ما يجلس الصالح المعتقد
التارك للرياضة صديداً با فيكون ذلك استنفاء واستقرارا محمودا يزود
به ترهله الحادث له لعدم الرياضة كما قلنا في البول واعلم ان اللون الناري
المفرط جلد من البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهى الاخضرار على التضيغ وكثيرا
ما يدل على رداة الحال بالاسوديدل على مثل دلايل البول الاسود فانه يدل
على احراق شديد او على تضيغ مرض سوداوي وعلى نفاذ الصانع او على
شرب شراب مستفرخ للسوداء والاول هو الردي والكائن على السوء
الصرف ليس بكم ان يستدل عليه من لون بل من حوضه وعفوصه وغلياً
الارض منه وهو ردي برزاً وقياً ومن خواصه ان له برقا وبالحمة فان
الخلط السودا في الصرف قائل في اكثر الامور حرجه اي دليل على الهلاك و
اما الكيموس من الاسود فكثيرا ما تقع خروجه وذلك لان خروج السوداء
الاصليته يدل على غلبة احراق البدن وفناء وطوبانه واما البراز الاخضر
فانه يدل على اطفاء الغريزة والكد كذلك وقد يستدل على هبة البراز
ايضا في الضهور والانتفاخ فان المنشع كزبل البقر يدل على ريج وقد يستدل
من وقته فان البراز ان اسرع خروجه وقدم العادة فهو دليل ردي يدل
على كثرة مراد وقوة ضعف ماسكة وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة
وبعد الامعاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على دباح ناقضة والالوان المتكوة

فان اشتد دل على كثرة صاردان نقص دل على الهوة وعدم التضيغ وان
ابيض فزجما كان بياضه شدة في مجرى المراد فدل ذلك على البرقان وان كان
مع البياض قيجاً ليح المدفة فانه يدل على انقار ديدل وكثيرا ما يجلس الصالح المعتقد
التارك للرياضة صديداً با فيكون ذلك استنفاء واستقرارا محمودا يزود
به ترهله الحادث له لعدم الرياضة كما قلنا في البول واعلم ان اللون الناري
المفرط جلد من البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهى الاخضرار على التضيغ وكثيرا
ما يدل على رداة الحال بالاسوديدل على مثل دلايل البول الاسود فانه يدل
على احراق شديد او على تضيغ مرض سوداوي وعلى نفاذ الصانع او على
شرب شراب مستفرخ للسوداء والاول هو الردي والكائن على السوء
الصرف ليس بكم ان يستدل عليه من لون بل من حوضه وعفوصه وغلياً
الارض منه وهو ردي برزاً وقياً ومن خواصه ان له برقا وبالحمة فان
الخلط السودا في الصرف قائل في اكثر الامور حرجه اي دليل على الهلاك و
اما الكيموس من الاسود فكثيرا ما تقع خروجه وذلك لان خروج السوداء
الاصليته يدل على غلبة احراق البدن وفناء وطوبانه واما البراز الاخضر
فانه يدل على اطفاء الغريزة والكد كذلك وقد يستدل على هبة البراز
ايضا في الضهور والانتفاخ فان المنشع كزبل البقر يدل على ريج وقد يستدل
من وقته فان البراز ان اسرع خروجه وقدم العادة فهو دليل ردي يدل
على كثرة مراد وقوة ضعف ماسكة وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة
وبعد الامعاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على دباح ناقضة والالوان المتكوة

الذي تعلم فيه علم المباشرة والعمل وكان قد عرفناك هذا فيما سلف فذفرنا
 في الفن الاول والثاني من الجزء النظري لكل من الطب ونحن نصرف ذكرنا في
 الباقين الى الجزء العملي لئلا ينقسم الى قسمين احدهما علم تدبير الابدان الصالحة
 انه كيف تحفظ عليها صحتها وذلك لئلا يسهى علم حفظ الصحة والقسم الثاني علم تدبير
 بدن المريض انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى علم العلاج ونحن نبدع ونكتب
 في هذا الفن موجزا من الكلام في حفظ الصحة فنقول انه لما كان المبدء الاول الكو
 ابداننا شيئين احدهما المتى من الرجل والاصح من امره انه فاهم مقام الفاعل
 والثاني معنى المرأة ودم الطمث والاصح من امره انه فاهم مقام المادة وهذا
 الجوهان مشهور كان في ان كل واحد منهما سائل ولطيف ان اختلفا بعد ذلك
 وكانت المائنة والارضينة في الدم ومعنى المرأة اكثر وكانت الهوائية والثانية
 في معنى الرجل اقل جبان يكون اول انعقاد هذا من انعقاد وطبا وان
 كانت الارضية والنارية موجودة بينهما ايضا فيكون منهما وكانت الارضية
 في الدم ومعنى المرأة اكثر وكانت الهوائية بما فيها من الصلبة والنارية بما فيها
 من الانضاج قد تعاونا فاضلنا المنفعد وعقدناه فضل تضليل
 تعقيد لكنه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الحجارة والزجاج
 لا يتخلل منها شيء او يتخلل شيء غير محسوس فيكون في من الافاق العارضة
 بسبب التخلل دائما او طويلا الزمان جدا وليس الامر هكذا فان ابداننا ممتلئة
 لنوعين من الافة وكل واحد منهما له سبب من داخل وسبب من خارج واحد
 نوعي الافة وهو تخلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا واقع بالسدريج والثاني

فانما هو الذي
 في الفن الاول والثاني
 من الجزء النظري لكل من
 الطب ونحن نصرف ذكرنا
 في الباقين الى الجزء العملي
 لئلا ينقسم الى قسمين
 احدهما علم تدبير الابدان
 الصالحة انه كيف تحفظ
 عليها صحتها وذلك لئلا
 يسهى علم حفظ الصحة
 والقسم الثاني علم تدبير
 بدن المريض انه كيف يرد
 الى حال الصحة ويسمى علم
 العلاج ونحن نبدع ونكتب
 في هذا الفن موجزا من
 الكلام في حفظ الصحة
 فنقول انه لما كان المبدء
 الاول الكو ابداننا شيئين
 احدهما المتى من الرجل
 والاصح من امره انه فاهم
 مقام الفاعل والثاني معنى
 المرأة ودم الطمث والاصح
 من امره انه فاهم مقام
 المادة وهذا الجوهان
 مشهور كان في ان كل
 واحد منهما سائل ولطيف
 ان اختلفا بعد ذلك
 وكانت المائنة والارضينة
 في الدم ومعنى المرأة
 اكثر وكانت الهوائية
 والثانية في معنى الرجل
 اقل جبان يكون اول
 انعقاد هذا من انعقاد
 وطبا وان كانت الارضية
 والنارية موجودة بينهما
 ايضا فيكون منهما وكانت
 الارضية في الدم ومعنى
 المرأة اكثر وكانت
 الهوائية بما فيها من
 الصلبة والنارية بما
 فيها من الانضاج قد
 تعاونا فاضلنا المنفعد
 وعقدناه فضل تضليل
 تعقيد لكنه ليس يبلغ
 ذلك حد انعقاد
 الاجسام الصلبة مثل
 الحجارة والزجاج لا
 يتخلل منها شيء او
 يتخلل شيء غير
 محسوس فيكون في من
 الافاق العارضة بسبب
 التخلل دائما او طويلا
 الزمان جدا وليس الامر
 هكذا فان ابداننا
 ممتلئة لنوعين من الافة
 وكل واحد منهما له سبب
 من داخل وسبب من خارج
 واحد نوعي الافة وهو
 تخلل الرطوبة التي منها
 خلقنا وهذا واقع
 بالسدريج والثاني

تفقد الرطوبة وفادها وتغيرها من الصلوح لا مداد الحوة وهذا غير الوجه
 الاول وان كان يؤدي نادية ذلك الى الجفاف بان يفسد او لا الرطوبة ويجف
 هبته صلوحها لا بدنا ثم انما لا يفسد عن المعنى فان العفونة تفسد الرطوبة
 اولاً ثم يجلها وهذا الشيء الما ليس الزمادى وهما ان لا فنان خارجا
 عن الافات اللاحقة من اسباب اخرى كالبخر والمجموع وانواع تفرق الاضلا
 المهلك وسائر الامراض ولكن النوعين المذكورين اخف من هذا واحوى بان
 نغبرهما في حفظ العفونة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة
 اما الاسباب الخارجية فتشمل الطواء المحلل والمعنى اما الاسباب الباطنة فتشمل
 الحرارة الغريبة التي فيها المحللة للرطوبة والحرارة الغريبة المتولدة منها عن
 اغذية يتناولونها المعقنة للرطوبة وهذه الاسباب كلما متعانة على تحقيقنا
 بل اول استكمالنا وبلوغنا وتمكننا من قاصيلنا يكون بجفاف كثير يعرض لنا ثم
 يستمر الجفاف الى ان يتم هذا الجفاف الذي يعرض لنا امر ضرورى لا بد منه
 فاما من قال الامر يكون في غاية الرطوبة ويجب الاحالة ان يكون حوائطنا مستوية
 عليها والا خفف فيها فمضى تفعل فيها الاحالة دائما وتتحقق دائما ويكون اول
 ما ينشأ من تجفيفها هو الى الاعتدال ثم اننا بلغنا بدنا الى حد المعتدل من
 الجفاف والحرارة بها لا يكون التجفيف بقدر التجفيف الاول بل اقوى لان
 المادة اقل فهي قبل فتؤدي الاحالة الى ان يزداد التجفيف على المعتدل فلا يزال
 يزداد الاحالة الى ان تفقد الرطوبة فيصير الحرارة الغريبة بالعرض سببا
 لاطفاء نفسها ان صارت سببا لافناء مادتها كالسراج الذي ينطفئ اذا

قوله وقد ذكرنا ان سبب ترك
 الرطوبة اذا اشرت في الحرارة ان
 تحول وتقلد الى سكون الجفاف
 ثم عند بلوغ الجفاف اذا اشرت
 ان هذه كنه البعد اذا اشرت
 سبب الى البعد والحرارة ان
 حتى يبلغ الى غاية المعقنة في
 ثم تحول ويبقى سبب التبريد
 عليه

مادته وكلما اخذ التجفيف في الزيادة اخذت الحرارة في النقصان فيعرض دائما
 عنز مستمر الى الامعان وعنز عن استبدال الرطوبة بدل ما يتحلل منها ابد دائما
 فزيد التجفيف من وجهين احدهما لتناقص الحوق للمادة والاخر لتناقص
 الرطوبة في نفسها بتحليل الحراق فزيد اضعف الحرارة لاستهلاك البوسنة
 على جوهرا لعضاء ونقصان الرطوبة الغريبة التي هي كالمادة كالدهن
 للسراج ولان السراج له رطوبتان ماء ودهن يقوم باحد بيا وينطفئ
 بالآخر وكذلك الحرارة الغريبة تقوم بالرطوبة الغريبة وتتحقق بالغريبة والزيادة
 الرطوبة الغريبة التي هي عن ضعف المضم التي هي كالرطوبة المائية للسراج فاذا تم
 الجفاف طغيت الغريبة وكان الموت الطبيعي وانما يبقى البدن مدة بقائه لا
 لان الرطوبة الطبيعية الاولى قاومت تحليل حرارة العالم وحرارة بدنه في
 غريبة وما يحدث في حركات هذه المقاومة المدبدة فانها اضعف قواما من
 ذلك دائما اقامها لاستبدال بدل ما يتحلل منها وهو الغذاء ثم قد يتبين ان
 الغذاء انما ينصرف فيه القوة وتستعمل الى حد وصناعة حفظ الصحة ليست
 صناعة نقصان الامان عن الموت ولا تحليل البدن عن آفاته الخارجية ولا ان
 تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يحبس الاسنان مطبلا انما يضمن امرين
 منع العفونة اصلا وحماية الرطوبة كمال السير فيهما التحلل وفي قوتها ان تبقى
 المدة تقبضها بحسب المزاج الاول ويكون ذلك بالتدبير الصواب في
 استبدال البدن بدل ما يتحلل مقدار الممكن والتدبير المانع من استهلاك
 اسباب محلة للتجفيف ونال اسباب الموجبة له والتدبير الحز عن تولد

فانما ينصرف فيه القوة وتستعمل الى حد وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة نقصان الامان عن الموت ولا تحليل البدن عن آفاته الخارجية ولا ان تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يحبس الاسنان مطبلا انما يضمن امرين منع العفونة اصلا وحماية الرطوبة كمال السير فيهما التحلل وفي قوتها ان تبقى المدة تقبضها بحسب المزاج الاول ويكون ذلك بالتدبير الصواب في استبدال البدن بدل ما يتحلل مقدار الممكن والتدبير المانع من استهلاك اسباب محلة للتجفيف ونال اسباب الموجبة له والتدبير الحز عن تولد

العفونة بحاية البدن وحاسته عن استيلاء حرارة غير متعارفها وادخاله
ليست الا بذكران كل ما متساوية في قوة الرطوبة الاصلية والحارة الاصلية بل
الابدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الحفائف الواجب بقضيه
خارجها وحرارة الغريزية ومقدار رطوبة الغريزية ولا يتجاوزها ولكن قد سبقه
بوقوع اسباب معينة على التجفيف ومهلكة بوجه آخر وكثير من الناس يقول
ان الاجمال الطبيعية هي هذه وان الاجمال العرضية هي الاخرى فكان صناعتهم
الصحة هي المبلغ من البدن الانسان الى هذا السن الذي يسمى اجلا طبيعيا على
حفظ الملازمات وفدوكل بهذا الحفظ فوان يخدما الطبيب احدهما الطبيعية
وهي الغذاءية تختلف بدل ما يتحلل من البدن الذي هو هو الى الارضية والمائية
والثانية جوانية وهي القوة الناجمة لتختلف بدل ما يتحلل من الروح الذي
جوهره هو اى عارى ولما لم يكن الغذاء سببا بالغذاء بالفعل خلف القوة
المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المغذيات بالفعل بل الى كونها غذاء
بالفعل وبالحققة وخلق لذلك الاثر ويجارى بالجناب والغفغ والامسا
والهضم فنقول ان ملاك الامر في صناعة حفظ الصحة هو تعديل الاسباب الثلاثة
اللازمة المذكورة واكثر العناية بها هو في تعديل امور سبعة بتعديل المزج
واختيار ما يتناول وتقييد الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستفاد
واصلاح الملبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسانية يدخل فيها بوجه
ما النوم واليقظ وانت تعرف مما سلف بيانه للاعتدال حدا واحدا واليقظة
ولا ايضا كل واحد من المزاج داخل في ان يكون صحة ما واعتداله في وقت ما

بل الامرين الذين ولدوا ولا يتعلم تدبير المولود والمعتدل المزاج في الغاية
 فنقول التعليم الاول من الفتر الثلاث في الترتيب وهو اربعة فصول
 الفصل الاول في تدبير المولود كما يولد الى ان يتعض ما للتدبير الحامل
 واللواتي يقارب من الولادة فنسكنه في الاقاليم الحارئة واما المولود والمعتدل
 المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء انه يجب ان يبده اول شئ و
 يقطع سرة فوق اربع اصابع وتربطها بصوف نقي قل فلا يطيفا كيلا يولد
 ويوضع عليه اخرقة مغروسة في الزيت وتما امر به في قطع السرة ان تؤخذ عروق
 الصفودم الاخوين والافزوت والكون والاشنة والمراجم سواء فستشفى
 وتدور على سرة ويؤخذ الى قلع بدنه بماء الملح الرقيق لتصلب بشرته و
 تقوى جلده واصح الامزج ما خالطه شئ من شاذ يخ وقط وسحاق وجلبة
 وسعته ولا يملح انقه ولا فنه والسبب في اثارنا تصلب بدنه في اول الولادة
 يتاذى من كل ملاق يستحقه ويستبرده وذلك لوقته لشدة حرارة فكل
 شئ عنده بارد وصلب وخشن وان اجتمعا ان نكرو قليحه وذلك اذا كان
 كثير الوسخ والرطوبة فعلمنا انهم يغسله بماء فاتر ونقي من شربه ائما باصابع مقله
 الاطفار ونقطر في عينيه شيئا من الزيت ونمدغ دبره بالحنظل لينفع وتوفي
 ان يصيبه برد واذا سقطت سرة وذلك بعد ثلثة اواربعة اظلاصوبان يوم
 عليه رماد الصدف ورماد عروق الجمل والرماد الحرق مسحوا بها كان
 بالشرب واذا اردنا ان نقطه فيجب ان يبده لقابله وتمسك اعضائه بالرفق نغزل
 فتعرض ما يستعرض ونمدق ما يسندق وتشكل كل عضو على احسن شكله كل

فصل في تدبير المولود
 في اربعة فصول
 الفصل الاول في تدبير المولود
 من الولادة الى ان يتعض ما للتدبير الحامل
 واللواتي يقارب من الولادة
 فنسكنه في الاقاليم الحارئة
 واما المولود والمعتدل
 المزاج اذا ولد فقد قال جماعة
 من الفضلاء انه يجب ان يبده
 اول شئ و يقطع سرة فوق اربع
 اصابع وتربطها بصوف نقي قل
 فلا يطيفا كيلا يولد ويوضع
 عليه اخرقة مغروسة في الزيت
 وتما امر به في قطع السرة ان
 تؤخذ عروق الصفودم الاخوين
 والافزوت والكون والاشنة
 والمراجم سواء فستشفى وتدور
 على سرة ويؤخذ الى قلع بدنه
 بماء الملح الرقيق لتصلب بشرته
 وتقوى جلده واصح الامزج ما
 خالطه شئ من شاذ يخ وقط
 وسحاق وجلبة وسعته ولا يملح
 انقه ولا فنه والسبب في اثارنا
 تصلب بدنه في اول الولادة يتاذى
 من كل ملاق يستحقه ويستبرده
 وذلك لوقته لشدة حرارة فكل
 شئ عنده بارد وصلب وخشن وان
 اجتمعا ان نكرو قليحه وذلك اذا
 كان كثير الوسخ والرطوبة
 فعلمنا انهم يغسله بماء فاتر
 ونقي من شربه ائما باصابع مقله
 الاطفار ونقطر في عينيه شيئا
 من الزيت ونمدغ دبره بالحنظل
 لينفع وتوفي ان يصيبه برد
 واذا سقطت سرة وذلك بعد ثلثة
 اواربعة اظلاصوبان يوم عليه
 رماد الصدف ورماد عروق الجمل
 والرماد الحرق مسحوا بها كان
 بالشرب واذا اردنا ان نقطه فيجب
 ان يبده لقابله وتمسك اعضائه
 بالرفق نغزل فتعرض ما يستعرض
 ونمدق ما يسندق وتشكل كل عضو
 على احسن شكله كل

ذلك بغير لطيف باطراف الاصابع وتولى في ذلك معاودات متوالية وقد
مسح عيونه بشئ كالخمر ونحوه شانه ليسهل انفضال البول عنها ثم تفرش بلباسه
وتلصق به راحيه بركبتيه وتغتمه وتقلنسه بقلنسوة مهندمة على راسه وشوكة
بنت معتدل الهواء ليس يبارد ويجب ان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو
لا يسلط فيه شعاع غالب ويجب ان يكون راسه في مرقده على من يار جسده
ويحدان يابوي مرقده شيئا من عنقه واطرافه وصلبه ويجب ان يكون احماه
بالماء المعتدل صيفا وبالماء الى الحرارة العيزة في الشتاء واصلح وقت
يفسل ويستحم به فيه وبعد نومه لا طول ولا يجوز ان يغسل في اليوم مرتين او
ثلاثا وان يتقل بالتدريج الى ما هو اضرى الى لقول ان كان الوقت صيفا
ولما في الشتاء فلا يفارق به الماء المعتدل الحرارة وانما يحجم مقدار ما يستحق
بدنه ويحرق ثم يخرج ويصان صماخه من سبوق الماء اليه ويجب ان يكون اخذه
وقت الغسل على هذه الصفة يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الايمن معتدلا
على صدره ودون بطنه ويجهده في وقت الغسل ان يلزم راحاه ظهره وقدماء
راسه بلطف ورفق ثم ينشفه بمخرق ناعم ويمسح بالرفق ويضعه ولا على بطنه
على ظهره ولا يزال مع ذلك يتمزق ويمسح وتشكل ثم ترد فغصب في حوزة ويقطع
اغدة الزيت العذب فانه يغسل عيونه وطبقتهما **الفصل الثاني**
في تدبير الرضاع والنقل واما كيفية ارضاعه وتغذيته فحسب ما
امكن بلين امدقا تشبه الاغذية بجوهرها سلف من غذائه وهو في الرحم اغنة
طمت امر فانه يعينه هو المستحيل لبنا وهو اقبل لذلك والاف له حتى انه قد يفتح

التي
نور
اي
لا
التي
التي
تجب
وما
عالم
الذي
الذي
وهو
والا
في
التي
اسباب

بالتجربة ان القامة حلتى مة عظيم المنفع جدا في دفع ما يؤذيه ويحيان كيفية
بارضاعه في اليوم مرتين او ثلاثا ولا يبدء في اولى الا امره ارضاعه بارضاع كثير
على انه يستحب ان يكون من برضعه في الاول غيرها حتى يعتدل مزاج امه و
الاجود ان يلق عسل اثم يرضع ويحبان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي
اول النهار وحلبتان او ثلاثا ثم تلغم الحلمة وخصوصا اذا كان في اللبن عيبا لا
بالبن الردي والحجرف ان لا ترضعها المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه
من الواجب ان يلزم الطفل شيئين نافعين ايضا تفوقه من اجاب احدهما التحريك
اللطيف والاخر الموسيقى والتمليس الذي جرت به العادة لتقويم الاطفال
وبعدا فبقوله لديك يوقف على هتيوه للرياضة والموسيقى احدهما بانه
والاخر بنفسه فان منع عن ارضاع لبن والدته مانع من ضعفا او فساد لبنها
او ميلها الى الرقة فينبغي ان تتناول له مرضعة على الشرايط التي نضعها بعضها
في سننها وبعضها في سننها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هيئة ثديها و
بعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار عدة ما يبنها وبين وضعها وبيدها
وبعضها في جلوس مولودها واذا اصبحت بشرطها ان تجد غذاءها فيجمل
من الحنظل والحخدوس والحوم الخرفان والحذاء والتمك الذي ليس بعض اللحم
ولا صلبه والخس غذاء محمود واللوز ايضا والبنديق وشرايقول لها الجرحي
والخردل والباد روج فانه يفسد اللبن وفي الغنماع قوة من ذلك واما
شرايط المرضعة فسنذكرها ونبدا بشرطها سنقول ان الاحسن ان
يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو السن الشايد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله

[illegible]

۴۵۷

فانما ان كانت غليظة اللبن سقيت من السكجيين البرودي المخبوخ بالمطفا
مثل الفوتخ والزفء والحاشا والصمغ الجلي ويطعم الطريخ ونحوه ويجعل في
طعامها شيء من الفجل يسير ويؤمن ان يتفبا يسكجيين وماء حلو وان يتعاطا
ولا ياضه معتدلة وان كان خراجها حار اسقبت السكجيين مع الشرب الزميق
مجموعين ومغردين وان كان لبنها الى الوقت رففت وصفت الى اخذ وغذيت
بما يولد بها غليظا وربما اسقوها ان لم يكن هناك مانع شرابا حلو او عقيد
العنب وتؤمن من زيادة التوم فان كان لبنها قليلا تؤمل السبب فيه مثل هو سوء
خراج حارة في بدنها كاله او في ثديها وتعرف ذلك من العلامات المذكورة في
الابواب الماضية وبلس الثدي فان دل الدليل على ان بها حارة عذبة مثل
كشك الشعير والاسفاناج وما اشبهه وان دل الدليل على ان بها برود خراج
اوسددا اضعفا من القوة الجاذبة زبد في غذائها اللطيف لما ميل الى
الحراة وعلق عليها المحاجم تحت الثديين بلا تعنيف وينفع في ذلك برن الجود
والجود نفسه لمنفعة شديدة وان كان السبب فيه استفلا لها من الغذاء اعتد
بالاحسا المتخذة من الشعير والخنالة والحجوب ويحب ان يجعل في احسانها
اغذية اصل الرزياخ وبرود والشب والشونيز وقيل ان كل ضرع
الضان والماعز ما ينه من اللبن نافع جدا لهذا الشأن بما ينهها من المشاكلة و
الخاصية وقد جرب ان يؤخذ وزن درهم من الارضة والخراطين المجففة في ماء
الشعير اياما متوالية فوجد ذلك غاية وكذلك سلافه رؤس السمل المالح
في ماء الشب وتما يغزر اللبن اوقية من سمم البقر فصب على كأس من شرب

او يؤخذ طحين المصم ويخلط بالشراب ويصفى فيسقى ويضد الثدي بثقل نار
 يمين مع زيت ولبن ثمان او ياخذ اوقية من جوف الباذنجان المسلوق ويمسح
 الشراب بها وتسقى او يغلى النخالة والفجل في الشراب وتسقى او يؤخذ برز الشيت
 ثلث اواق وبرز الحنظل وبرز الكراث من كل واحد اوقية برز الرطبة والحلبة
 من كل واحد اوقية تخلص بعصا الرز بالبحر والعسل والهنول ويشرب منه
 واذا كان اللبن بحيث يوذى ويفسد من الكثرة لا تحفانه وتكثفه فينقص
 بتقليل الغذاء وتناول ما يقل غذاؤه ويتضميد الصدر والشدى يكون
 وخل او طحين حروخل وبعد س مطبوخ بخل وكثيرا لماء المالح وكذلك
 استعمال اللغناغ الكثير والاستكثار من ذلك الشدى يغني عن اللبن واما
 اللبن الكريمة الزايدة فيحتاج بسقى الشراب الرخاوي ومناولة الاغذية الطيبة
 الرزايح ولما التدبير المأخوذ من مدة وضع المرضعة فيجب ان يكون لايتها
 قريبة لان ذلك القرب جدا بل ما بينهما وبين شهر ونصف وشهران وان يكون
 ولادتهما الذكر وان يكون وضعها المدة الطبيعية وان لا تكون اسقطت ولا
 كانت معتادة الاسقاط ويجب ان تؤمر المرضعة براخنة معتدلة وتغذى
 باغذية حسنة الكيموس ولا تجامع البهوان ذلك يحرك منها دم الطمث
 فيفسد راخنة اللبن ويقل مقداره بل ربما حبلت فكان من ذلك ضرر عظيم
 على الولدين جميعا اما المرضع فلا ترضع الا لطيف من الدم الى غذاء
 الجنين واما الجنين فقلقه ما ياتيه من الغذاء الاحتياج الاخرى الى اللبن
 ويجب في كل رضاعه وخصوصا في الارضاع الاول ان يحلب شيء من

اللبن ويسيل وان يعان بالغث لئلا يضطره شدة المص الى ايلام آلات
الحلق والمرى يخفف به وان العقب قبل الارضاع كل مرة معلقة من عسل فهو نافع و
ان مرج بقليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة
بل الاصوب ان ترضع قليلا قليلا متواليًا فان ارضاعه للشبع دفعة واحدة رقباً
ولد تمدداً ونفخة وكثرة الرياح وبياض بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع
ويجوع شديداً ويشتغل نومها الى ان ينهضم ذلك واكثر ما يرضع في الايام
الاول هو في اليوم ثلاث حرث وان ارضعته في اليوم الاول غير مرة على ما ذكرنا
كان اصوب وكذلك اذا عرض للمرضعة مزاج ردي وعلة مؤلمة او اسهال كثير
او احتباس مواد فالاولى ان ينوي ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا حو
الضرورة الى سقيها رداء له قوة وكيفية غالبة واذا نام عقيب الرضاع لم يعف
عليه تحرك شديد للمهد لئلا يخفض اللبن في معدته بل يرج برقوق والبكاء
اليسير قبل الرضاع ينفع والمدة الطبيعية للرضاع سنان واذا اشتد
الطفل غير اللبن اعطى بديح ولم يشدد عليه ثم اذا جعلت شايه تظهر نقل الى
الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى شيئاً صلب المضغ واول ذلك
خبز مضغ الموضع ثم خبز بهاء وعسل او شرابا وبلبن ويسقى عند ذلك قليلاً
في الاحيان مع ليس شراب مزوج به ولا تدعه يملي فان عرض له كحة وانتفاخ
بطن وبياض بول يمنع عن كل شيء وجود تغذية ان يؤخر الى ان يمرخ ويحتمل
اذا طفو نقل الى ما هو من جنس الاحساء واللحم الحقيقية ويجب ان يكون الفطام
بالتدريج لا دفعة واحدة وتستعمل سبيلاً لطيفة من خبز وسكر فان الخ على

فمنه
اللبن ويسيل وان يعان بالغث لئلا يضطره شدة المص الى ايلام آلات
الحلق والمرى يخفف به وان العقب قبل الارضاع كل مرة معلقة من عسل فهو نافع و
ان مرج بقليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة
بل الاصوب ان ترضع قليلا قليلا متواليًا فان ارضاعه للشبع دفعة واحدة رقباً
ولد تمدداً ونفخة وكثرة الرياح وبياض بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع
ويجوع شديداً ويشتغل نومها الى ان ينهضم ذلك واكثر ما يرضع في الايام
الاول هو في اليوم ثلاث حرث وان ارضعته في اليوم الاول غير مرة على ما ذكرنا
كان اصوب وكذلك اذا عرض للمرضعة مزاج ردي وعلة مؤلمة او اسهال كثير
او احتباس مواد فالاولى ان ينوي ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا حو
الضرورة الى سقيها رداء له قوة وكيفية غالبة واذا نام عقيب الرضاع لم يعف
عليه تحرك شديد للمهد لئلا يخفض اللبن في معدته بل يرج برقوق والبكاء
اليسير قبل الرضاع ينفع والمدة الطبيعية للرضاع سنان واذا اشتد
الطفل غير اللبن اعطى بديح ولم يشدد عليه ثم اذا جعلت شايه تظهر نقل الى
الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى شيئاً صلب المضغ واول ذلك
خبز مضغ الموضع ثم خبز بهاء وعسل او شرابا وبلبن ويسقى عند ذلك قليلاً
في الاحيان مع ليس شراب مزوج به ولا تدعه يملي فان عرض له كحة وانتفاخ
بطن وبياض بول يمنع عن كل شيء وجود تغذية ان يؤخر الى ان يمرخ ويحتمل
اذا طفو نقل الى ما هو من جنس الاحساء واللحم الحقيقية ويجب ان يكون الفطام
بالتدريج لا دفعة واحدة وتستعمل سبيلاً لطيفة من خبز وسكر فان الخ على

الثدي واسترضع وبكى فحبا ان يؤخذ من الرز والفرخ من كل واحد درهم ليحرق
ويطلى منه على الثدي ويقول بالحلة ان تدبى الطفل هو الترطب لمشاكله خارج
لذلك وكما جرت العادة تعذبه ونموه والراضة المعدلة الكثرة وهذا كالطبيخ
لهم وكان الطبيعة شفاصا منهم ولا سيما اذا جاوا والطفولة الى الصبي فاذا اخذ
ينفض ويحرك فلا ينبغي ان يمكن من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يحمل على المشي او
القفور مثل ابتعائه اليد بالطبع فحبيب ساقه وصلبة آفة والواجب في الولد ما
يقعد وينحرف على الارض ان يحمل مقعده على نضع املس لئلا يخذل شخصوته
الارض ويخفى من وجه الخشب والسكاكين وما اشبه ذلك مما يخش او يقطع و
يحجى عن التزلج من مكان عالى واذا جعلت الاثياب تقطع منغواكل صلب الموضع
لئلا يتخلل المادة التي منها يتخلل الاثياب بالموضع الذي يوقع به ورجع يمرخ عموما
بدماع الارنب وشحم الدجاج فان ذلك يسهل فطورها فاذا انغلق عنها
العور حرجت ووسمهم واعناهم ح بالزيت المغسول مضربا بماء حار وقطر من
الزيت في اذانهم واذا صار تيجيت يمكن ان يعض بها فان تعجز باصبعه خضه
فيحبا ان يعطى قطعة من اصل السوس الذي لم يجف بعد كثيرا وربه فان ذلك
ينفع في ذلك الوقت وينفع من القروح والوجاع في اللثة ولذلك يحبا ان
يدلك فيه بملح وعسل لئلا يصيبه هذه الوجاع ثم اذا تحكم بناها ايضا
اعطوا شيئا من رب السوس ومن اصله الذي ليس بشديد الجفاف بمسكونه في
الفم ويوافهم تمرخ اعناهم في وقت نبات الاثياب بنيت عن بل ودهن الخ
عذب واذا اخذوا ينطقون تعهدوا بادامة ذلك السنهم واسمانهم الفصل الثالث

في الامراض التي تعرض للصبي وعلاجها في الغرض المقدم في معالجها الصبي
 هو تدبير المرض حتى ان حدث بها املاء من قصد ما وجعت واملاء من خلط
 استفرغ منها الخلط او احتيج الى حبس الطبيعة واطلاقها او منع بخار من الراس او
 اصلاح اعضاء التنفس وتبديل سوء مزاج عولجت بالمتواليات الموافقة
 لذلك واذا عولجت باسمها او وقع طبعا بافراط وعولجت بغيره او وقع طبعا
 وقوة قويا فالأحرى ان يرضع ذلك اليوم غيرها فلذلك ذكر امراض الصبي في
 تعرض للصبي فمن ذلك امراض تعرض لهم في السنة عند نبات الاسنان
 واورام تعرض لهم عند اوتاد في ناحية اللجين وتشيج فيها واذا تعرض ذلك
 فيجب ان يغمر عليها الاصبع بالرفق ويمسح بالدهن في المذكرة في بابيك
 الاسنان وبالعسل مضروبا بدهن البابونج او العسل مع علك البطم يستعمل
 على الراس تطول بناء طنج فيه البابونج والسبت وما يعرض للصبيان هو
 استطلاق البطن وخصوصا عند نبات الاسنان زعم بعضهم لانه يصير فضلا
 ما يحتاج من لبن مع اللبن ويجوز ان لا يكون كذلك بل اشتغال الطبيعة
 بتخليق عضو عن اجادة الهضم ولعروض الوجع وهو منع الهضم في الابدان الضعيفة
 والقليل من لا يجب ان يشتغل بها فاحذف من ذلك افراط تدورك بتكميد بطنه
 بين الوردا والكمون والانيسون او بزرا الكرفس او يصفد بطنه بكون وور
 مباولين بخل او يجاودس مطبوخ مع قليل خل وان لم ينج سقوا من انقحة الجند
 وزن دافق بناء بارد ويحذر من تحين اللبن في معدته ان يغذي ذلك اليوم
 ما يوجب عن اللبن مثل الينبرشت من صفرة اليض ولباب الخبز مطبوخا في ماء

الفلّاع واداء الفلّاع الفلّح الاسود وهو قاتل واسلله ابيض والاحمر فينجي ان
 يخالج بها جف من دوية الفلّاع المذكورة في الكتاب الجزئي وربما كناه البسحق المسحوق
 وحده او مخلوطا بورد وقليل زعفران والخرفوب وحده او دبا كناه مثل
 عصارة الخمر وعنب الثعلب والفرخ فان كان اقوى من ذلك فاصل السوي
 المسحوق وربما ينفع شورشته وقلاء المر والعصفر وقشور الكندر مسحوقة
 جدا مخلوطة بالعسل وربما كناه رب القوث وحده الحامض وربما المحرم وقد
 ينفع من ذلك غسلة لشرب العسل وماء العسل ثم اتيه بشئ مما ذكرناه من
 المجففات فان احتجج الى ما هو اقوى فليؤخذ عروق وقشور الرمان والحماظ
 والساق من كل واحد ستة دراهم ومن العفص اربعة دراهم من الشب^ن د^ن
 يدق ويخل ويذروا قد يعرض في اذانهم سيلان الطوبية فان ابدانهم خضوا
 ادمغتهم رطبة جدا فيجب ان يغسلهم صوفة في عسل وخرمخلوطا بشئ يسير
 من شب^ن اوزعفران او شدة من نظرون ويجعل في اذانهم وربما كفي ان يغسل في
 صوفة لشرب عصف وشتعمل مع شئ من الزعفران ان يجعل في ذلك الشراب
 وقد يعرض للصبي كثيرا وجع الاذن من ريح او دطوبة فيعالج بالمخضر
 السعتر والملح الطبرزد والعدس والمروحب النخل والابهل بغلي بها كان
 دهن ويطهر وربما عرض في دماغ الصبي ادرم ادرمي العطاش وقد
 يصل وجهه كثيرا الى العين والحلق ويصفه له الوجه فيجب ان يبرد دماغه و
 يربط بقشور الفرع والخيارد وعنب الثعلب عصارة الحماض خاصة ودم
 الوروم مع قليل خل وصوفة البسحق مع دهن الورود وبديل بها كان دائما قد يعرض

فيهم تنو في التمتع واحد سبب من اسباب الفتق وقد اخرج ذلك بان ليسحق
 الناعقوا ويحمن بينا خ البيض ويلخ عليه ويعلى بحرقه كان دقيقة او سيل حارة القتر
 المرتين يذ ويشد عليه ويقوى منه القوابض الحارة مثل المروقش والسرور
 جوز والصبر واقما يقال في باب الفتق وربما عرض للصبي وخصوصا
 عند قطع السرور ثم يحبان يؤخذ الشكال وهو الفخوش وعلك البطم
 يدوبان في دهن الشيرج ويسقى منه الصبي ويطلب به سرته وقد يعرض للصبي
 لا ينام ولا يزال ويبكي ويدمدم ومدته ويضطر ضرورة الى ارتقاده فان
 ان ينوم يقشور الخشاش وبرزه ويدمن الحن ودمن الخشاش توضع عنه
 وهامة فذاك وان اجتمع الى اقوى من ذلك فهذا الداء يؤخذ حب السمرة
 جوجلد وخنشاش ابيض وخنشاش اصفر وبرز الكتان والحب الحوذى وبرز
 الفرج وبرز لسان الحمل وبرز الحن وبرز الزان باخ وانيسون ويكون يقلى الجميع
 قليلا فلعلا ويدق ويجعل فيها جوع من برز قطونا مقلوا غير مدقوق ويخلط
 الجميع بماء سكر ويسقى الصبي في مبرج وتما نفع ان يسقى نصف دانق من
 القنفذ وتما نفع منه تضديد لعدة شئ من حوايل القى الضعيفة وقد يعرض
 للصبي ضعف المعدة فيجب ان يلخج معدته بديوش او عاء الورد او ماء الورد
 ويسقى ماء السفرجل شئ من القنفذ والشك او قيراط من المشاي شئ يسير
 من المبرج وقد يعرض للصبي احلامه في نومه واكثر من ذلك ان يلبسها منه فاذا
 فسد الطعام واحسب المعدة به ما دى ذلك الا ترى من القوة الحساسة الى القوة
 المصورة المخلصة فسلت احلاما ما هائلة فيجب ان لا ينوم على كبة وان يلحق العسل

ليضم ما في معدته ومحددة وقد يعرض للصبي ورم المحلوقين الغم والمري وري
 امتد ذلك الى العضل والى خرد القفا فيجلبان يلين طبعه بالسياسة ثم صالح بمز
 ربا الثوث ونحوه وقد يعرض له خوخة عظيمة في نومه فيجب ان يلحقه من بذور الكنا
 المدفوق بالسل او من الكون المدفوق الميعون العسل وقد يعرض للصبي دج
 الصبيا وقد ذكرنا علاجهم في ذكر الاس كما ذكرنا شيئا من جميعهم كثيرا وهون
 يؤخذ من السمرة جند سيد من الكون اجزاء سواء فيجمع سحقا ويسقى والشربة ^{حياة} تلك
 وقد يعرض للصبي دج الصبيا وقد ذكرنا علاجهم في ذكر امراض الراس كما ذكرنا
 شيئا من جميعهم كثيرا وهون يؤخذ الخرج المقعدة فيجب ان يؤخذ قشور البماند
 الاس الرطب وجفت البلوط وورد يابس وقرن ايل عرق والشب البمان وطفه
 الغر وجلنا وعفص اجزاء سواء يطبخ في الماء حتى يثخن ويخرج قوته ثم يصفى
 ليطبخه فاما وقد يعرض للصبي دج من بعض صيدهم فتقعه ان يؤخذ حوت
 وكون من كل واحد ثلثة دراهم يدق ويخل ويغلى بهن النقر العتيق ويسقى منه ماء
 بارد وقد يتولد في بطن الصبيان دود صغار يؤذيهم واكثره في نواحي المقعدة
 ويتولد فيهم من الطوال ايضا واما الغراض فكلما يتولد فيهم الطوال تقال
 بماء الشح يسقون منه اللبن شيئا سيرا بمقدار قوتهم وربما احتج الى ان
 يصفى بطونهم بالافسنين والبرنج الكابلي ومراره البقر وشحم الخنظل واما
 الصغار التي تكون منهم في المقعدة فيجب ان يؤخذ الراس والعروق الصفراء
 كل واحد جزء سكر مثل الحبيب فيسقى في الماء وقد يعرض للصبي سحج في الفخذ فيجب
 ان يذرع عليه الاس المسحوق او الورد المسحوق او السعدا وورق الشعير او دقيق

العدس الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا الى الصبي وجب
يكون وكذا العناية مصر وفا الى مراعات اخلاق الصبي فعدل وذلك بان يحفظ
كيلا يعرض له غضب شديد او خوف شديد او غم او سهو وذلك بان يتامل كل وقت
ما الذي يشتهيه ويحسن اليه فيفري اليه او ما الذي يكرهه فيمنعي من وجهه وفي ذلك
منفعتان احدهما في نفسه بان ينشأ من الطفولة حسن الاخلاق ويصير ذلك
له ملكة لازمة والثانية لبدنه فانه كما ان اخلاق الرذيلة تاربع انواع سوء المزاج
فكذلك اذا احدثت عن العادة استتبع سوء المزاج المناسب لها فان الغضب
يخرج جلا والغم يحفف جدا والتبديد يرحى القوى النفسانية ويميل بالمزاج الى
البلغمية ففي تعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن معا واذا ابنت الصبي
من يومه فالأحوى ان يستحم ثم يخل بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيئا بسيرا ثم
ثم يطلق له اللعب لا طول ثم يستحم ثم يغذى ويحجب ما امكن شرب الماء على
الطعام ثلثا فينفذه فيه يتأفيل الطعم واذا اتى عليه من احواله ست سنين فيجب
تقدم الى المؤدب والمعلم ويدرج ايضا في ذلك ولا يحمل عليه ملازمة المكتبة
كثرة واحدة واذا بلغ سنهم هذا السن نقص من احابهم وزيد في بقعهم قبل
الطعام وجنبوا التبيد وضوضا اذا كان احدهم حاد المزاج مرطوبه لان المضرة
التي ينشأ من التبيد وهو توليد المرار في شاربهم مما يسرع اليهم ليمهولة والمقعد
المتوقفة من سقيه وهو داء المرار منهم او ترطيب مفاصلهم غير مطلوبة فيهم
لان حرارهم لا يكثر حتى يستدرب البول ولا من مفاصلهم مستغنية عن الترطيب
وليطاق لهم من الماء البارد العذب النقي شهوة لهم ويكون هذا هو النهج في تدبير

فمنه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر
منه ما لا يتجبر

الى ان يوافي الاربعة عشر سنهم مع الاحاطة بما هو ذا انبئهم كل يوم من تقصير
 الرغبات والتجفف والتصلب فيدريون في تقليل الرغبات وبهم المقتضيات منها
 ما بين من الصبي الى السن المتعرج ويلزمون المعتدل وبعد هذه السن تدبرهم
 هو تدبير الاصحاء وحفظ الصحة وليستغل اليه تقدم القول في الاشياء الغريبة
 ملاك الامر في تدبير الاصحاء البالغين والسند بالرياسة التعليم **الباب الثاني**
 من العن الثالث في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا الفصل
 الاول جملة القول في الرياسة لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو ان يكون يرتأ
 ثم تدبر الغذاء ثم يدبر النوم وحيث ان نيله بالكلام في الرياسة يقول ان الرياسة
 هي حركة اذادته فظطر الى التسفس العظيم المتواتر والموافق لاستعمالها على حجة
 اعتدالها في وقتها عن كل علاج يقتضيه الامراض المادية والامراض المزاجية
 التي تنعها وتحدث عنها وذلك اذا كان ساو تدبره موافقا موافا وبيان
 هذا هو اذا كانت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتها انما هو بالغذاء الملائم
 لنا المعتدل في كميته وكيفيته وليس شيء من الاغذية بالقوة لتسهيل كيفية
 الى الغذاء بالفعل بل بفضل عن في كل هضم فضل والقيمة يجتهد في استقراره
 ولكن لا يكون استقراغ الطبيعة وحدها استقراغا مستوفى بل قد يتبقى لا
 بحالة من فضلات كل هضم لظفره فان تواتر ذلك متكرر اجتمع منها شيء له قدر و
 حصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن من وجوه احدها انها ان عفت
 احدثت امراض العفونة وان اسندت كيفيتها احدثت امراض الامتلاء المذكورة
 وان انصبت الى عضوا وحدثت الاورام وبما وانما انفسه من اجزاء هذا الرغبات

لا محالة الى استقراعها واستقرارها في الاكثر الامور انما يتم بوجودها اذ كان يادق
سميت ولا شك انما تنهك الغريزة ولو لم تكن سميت ايضا كان لا يحسن استعمالها من اجل
على الطبيعة كما قال بقراط ان الدواء ينقي وينكي ومع ذلك فانها تستفرغ من الحظ
الفاضل والرطوبة الغريزية والروح الذي هو جوهر الحيوة شيئا ظاهرا
هذا كله مما يضعف قوة اعضاء الرئية والحاذمة وهذه وغيرها مضار لا تتلا
ترك على حاله واستفرغ ثم الرياضة تمنع سبب اجتماع مواد الامثلة اذ
اصيب في سائر التدبير مع ما مع انما اشها الحرارة الغريزية وتعودها البدن
لحظة وذلك لانها شبر حرارة لطيفة فيخلل ما اجتمع من فضل يوم وتكون الحركة
معينة في اذلاقتها وتوجهها الى مخارجها فلا يجتمع مع مرور الايام فضل بعدة
ومع ذلك فانها كما قلنا تنفي الحرارة الغريزية وتصلب المفاحل والاقنار
فتقوى على الافعال فيا من للانفعال وتعد الاعضاء القبول الغذاء بما تنقص
منها من الفضل فتجرك القوة الحاذية وتخل العقد عن الاعضاء وترق الرطوبات
ويتسع المسام وكثيرا ما يقع تارك الرياضة في الدلالة لان الاعضاء تضعف
قواها وتركها الحركة الحاذية اليها الروح الغريزية التي هي الحيوة كل عضو من
الاعضاء **الفصل الثاني** في انواع الرياضة والرياضة منها ما هو صفة
يدعوا اليها الاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة وهي التي
تفقد لانها رياضة فقط وتحتوي منها منافع الرياضة ولها فصول فان من هذه
الرياضة ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوى شديد ومنها
ما هو ضعيف ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطيء ومنها ما هو حثيث اي حرك

فصل في بيان فوائد الرياضة
والاعمال الانسانية
والرياضة هي التي
تفقد لانها رياضة فقط
وتحتوي منها منافع
الرياضة ولها فصول
فان من هذه الرياضة
ما هو قليل ومنها ما
هو كثير ومن هذه
الرياضة ما هو قوى
شديد ومنها ما هو
ضعيف ومنها ما هو
سريع ومنها ما هو
بطيء ومنها ما هو
حثيث اي حرك

من الشدة والسرعة وفيهما ما هو مستخرج من كل طرفين بمعدل موصود فاما
 انواع الرياضة المصارعة والمباينة والملاكمة والاضمار وسرعة المشي و
 الرمي عن القوس والرمي من القوس الى شئ لينعلق به والحمل على احدى القدمين
 والمتابعة بالسيف والرمح وركوب الخيل والتحق بالدين وهو ان يقف الانسان
 على اطراف قدميه ويمد يديه قدما وخلفا ويجري كمال السرعة في من الرياضة
 الشهيرة المعدلة ومن اصناف الرياضة اللطيفة اللعبة التمرجج والاربع و
 اليهود قامة اعداء مضطجعا وركوب الزوارق والعماريات وانوى من ذلك
 ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب الجمل ومن الرياضات القوية المبدئية
 هو ان يشد الانسان عذرة في ميدان ما الى غاية ثم ينكس رجلا متفهقا
 فلا يزال ينقص المسافة كل مرة حتى يقف آخره على الوسط ومنها مجاهدة الظل
 الصفيق بالكفين والظفر والرجل بالرجل والصبيان بالكرة الكبيرة والصغيرة
 واللعب بالطباج والمصارعة واشارة الحجر وركض الخيل واستفادتها و
 المصارعة والمباينة انواع من ذلك يشبك كل واحد من الرجلين يده ^{على} ^{سطح} و
 صاحبه ويلزمه ويتكلف كل واحد منهما ان يتخلص من صاحبه وهو ممسك وايضا
 يلقي بيده على صاحبه ويدخل اليه يمين صاحبه واليسار الى اليسار ^{حصة}
 وجهه اليه ثم يشبكه ثم يقلبه لا سيما وهو يخفي تارة ويبسط اخرى ومن ذلك
 المتابعة بالصدين ومن ذلك ملازمة كل منهما عنق صاحبه بمحذبه الى اسفل
 ومن ذلك ملاواة الرجلين والشغريتين وفي رجل صاحبه برجله وما يشبه هذا
 من الهيات التي تستعملها المصارعون ومن الرياضات السريعة مبادلة فقير

مكانيهما بالسرع ومواترة لطفات الى خلف قبلها لطفات الى قدام بنظام وغير نظام ومن ذلك رياضة المسلمين وهوان يقف انسان موقفاً ثم يعزّز عن جانبيه مسلمين في الارض بينهما باع فيقبل عليها فافلا المشاهدة منهما الى العزّز الايسر والمشي اسيراً الى المغرب الايمن ويحترى ان يكون ذلك بالجل ما يمكن والرياضات الشديدة والسير يستعمل مخلوطاً بفترات او برأصات فآترة ويجب ان يتفنن في استعمال الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة اليدين والرجلين فلا يخفاء بها واما الصدر واعضاء النفس فآترة برأض بالصوت الثقيل العظيم وآترة بالمجاد مخلوطاً بينهما فيكون ذلك ايضاً رياضة للغم واللهاث واللسان والحنق ويحسن اللون وينقى الصدر ويرأض بالفتح مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة للبدن كله وتوسع مجازي واعظام الصوت زعافاً طويلاً جداً مخاطرة وادامة تشديده يهوج الى جذب هواء كثير وفيه مخاطرة وتطويله يهوج الى اخراج هواء كثير فيه خطر عظيم ويجب ان يبدأ بقراءة لينة ثم يرفع بها الصوت على تدين ثم اذا شد الصوت واعظمه وطول وجعل زمان ذلك معتدلاً حتى يتفجع نفقاً عظيماً فان الحيل زمانه كان فيه خطر للمعتدلين الصحيحين ولكل انسان بحسب رياضة وما كان من الرياضات اللينة مثل التريج فهو موافق لمن اضعفنا الحميات والعجز عنه عن الحركة والقعود والناهيين ومن اضعفنا شراب الخمر ونحو ذلك عرض في الحجاب اذا رفق به تقوم وحلل الريح وقع من بقايا الاراض الواس مثل الغفلة والغشيان وحركات الشهوة وتب الغريزة واذا رجع على السير كان وافق لمن به مثل شطرنج اللعب والحميات المركبة والبلغية و

لصاحب الحس ولصاحب وجاع النفس والارض الكلي فان هذا الترخيبا المواد
الى الانغلاق واللين لمن هو اللين والقوى لما هو اقوى واما ركوب العجل فيقل
هذا الاصل الكثرة اشد اثاره وفد يركب العجل والوجه الى خلف فينفع ذلك من
ضعف البصر وظلمته نفعاً شديداً واما ركوب الخيل فينفع من الجذام
والسكته والاستقاء وبرء المعدة ونفعها وذلك اذا كان يقرب الشوط ولذا
هاج من غشيان ثم سكن كان نافعاً للعدة واما ركوب النضر مع البلح في البحر فذلك
اقوى في قلع الارض المذكورة لما يختلف على النفس من فرح وحزن ولما اعضاء
الغذاء في ناضتها ما بعد ^{لرياضته} البدن والبصر يراض بما قل الاشياء الدقيقة والتدريج
ايماناً في النظر الى المشرقيات برفق والسمع يراض بسمع الاصوات الخفيفة وفي
الندرة سماع الاصوات العظيمة وكل عضو ياضه خاصته ونحن ندكر ذلك في
خط صخر عضو عضو وذلك اذا اشتغلنا بالكتاب الجزوى وينبغي ان يحذر
المرآض وصول حمية الرياضة الى ما هو ضعيف من اعضاء الاعلى سبيل التبع
مثلاً من يعتريه الدوالي قالوا يجب عليه من الرياضة التي يستعملها ان لا يكثر من ركوب
رجليه بل يقل ذلك ويحلل بالرياضة على اعلى بدنه من عنقه وداسته ويديه حيث
يصل تاثير الرياضة الى رجله من فوق والبدن الضعيف بالرياضة ضعيفه والبدن
القوى بالرياضة قوية واعلم ان لكل عضو في نفسه رياضة تخصه كالعين في البصائر
الذيق والخلق في اجتهاد الصوت بعد ان يكون بتدريج واللسان في الادراك وكذلك
لكل في ما به **الفصل الثالث** في وقت ابتداء الرياضة وقطعها وقت اللذة
في الرياضة ان يكون البدن نقياً فليس في نواحي الاحشاء والعروق كيوم تلك

قوله صاحب الحس قول المبتدع
من الاستقامت في الجنب
او استقامت في الجنب
في وقت الاضداد والحق
منه الرابع التي لا تتركها
لغيره من غير ما يستعمله
لغرضه من في هذا النوع
الارض التي لا تتركها
من الخبز والخبز والخبز
وغيره من فاكهة الجنب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

اللون فمادام يزداد جوده فهو بعد وقت والثاني الحركات فانه مادامت خفيفة
 فهو بعد وقت والثالث حال الاعضاء في انشاقها فمادامت خفيفة تزداد انشاقها
 فهو بعد وقت واما اذا اخذت هذه الاحوال في الانتقاص وضار العرق البخار
 وشكسا ثلثا فيجب ان يقطع واذا قطعها اقبل عليه بالدهن المغرق لاسيما وقد صر
 نفسه فاذا وقعت في اليوم الاول على حد رياضة وغذوة فغرفت المقدار الذي
 يحتمل من الغذاء فلا تعتبر في اليوم الثاني شيئا بل قد وغذوة ورياضة في
 اليوم الثاني على حد وفي اليوم الاول **الفصل الرابع** في ذلك الدلك
 منه صلب فيشد ومنه لين فيرخي ومنه كثير فينهزل ومنه قليل فيذهب ومنه
 معتدل فينضج اذا ركب ذلك حدثت مزاجات تسع وايضا من ذلك ما
 هو خشن اي يخرج خشنة فيجذب الدم ويجلب الى الظاهر سريعا ومنه املس اي
 بالكف او يخرج لينة فيجمع الدم ويجلبه في العضو والغرض في ذلك تكثيف الابد
 المتخلل وتصليب اللينة وخلق الكيف وتلين الصلبة ومن ذلك ذلك
 الاستعداد وهو قبل الرياضة ويبدء لينا ثم اذا كاد يقوم الى الرياضة شد
 ومنه ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويهيئ ذلك المسكن ايضا والغرض
 فيه تحليل الفضول المحتبسة في العضل ما لم يستفرغ بالرياضة لتنفش فلا يمتد
 الاعياء وهذا الدلك يجب ان يكون رقيقا معتدلا واحسنه ما كان بالدهن
 ولا يجب ان يخفف على جافة وصلابة وخشونة فيجسأ بها الاعضاء وينع في الصبابة
 عن الشو وضرره في البالعين اقل ولان يقع في ذلك خطأ مايل الى الصلابة
 فهو اسلم من الخفاء المايل الى اللين لان التحليل الشديد اسهل تلافيًا من عند

تور شحسا لا اقول في كثير
 ان يخرج خشنة كذا شحسا لا
 ما بين الدهن واللبا والاشجانية
 وهو ايضا صحيح ما خذ من الدهن
 ابي سبويه في انشط على الارض قال
 الجوهري في شحسا لا ابي سبويه
 قال عبد الجبار

ابدين بالذلك الذين لقبول الفساد على ان الدلك الصليب والجيش اذ افرطه
 الصبي اضعهم النشور سيحد ذلك من بعد ذلك وقت الدلك وشرا ابطه
 لك ان زيد في هذا الوقت لدلك الاسترداد بياننا فنقول انه بالحقيقة كان في اخر
 من الرياضه ويجب فيه ان يبدأ اولاً بالدهن وبالقول ثم يميل به الى الاعتدال
 ولا يقطع على عنقه والاحسن ان يجمع عليه يد كثيره ويجبان يوتر المدلوك
 اعضاؤه المدلوك بعد ذلك لينفض عنها الفضول فيوجد رطاط ومير على رفا
 الاعضاء كلها وهي متوترة ويحصر النفس ح ما يمكن ولا يستماع اوجاء عضل البطن
 وتوتر عضل الصدور ثم يوتر اخو الامر عضل البطن ايضا ليصل اليه الصبب الاشياء
 بذلك استرداد وفيما بين ذلك يمشي ويسلق ويشابك بوجهه ورجلي حمله
 والمبرودون من اهل الرياضه يستعملون حصر النفس فيما بين رياضتهم وما
 دخلوا ملك الاسترداد في وجه الرياضه فطعوا وعادروها ان اردوا ان يكونوا
 الرياضه ولا حاجة الى الدلك الكثيرين يريد الاسترداد وهو ممن لا ينكس شيئاً
 حاله ولا يريد المعاوله بل ان وجد اعناء تخرج لينا بالدهن على ما نصف ان
 وجد يبدأ زاده ذلك حتى يوافي به الاعضاء الاعتدال وقد ينفع بالذلك
 والتمر الشديد عند النوم فانه يجفف البدن وينزع الرطوبه عن السيلان الى
 المفاصل الفضل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات اما هذا
 الانسان الذي كلامنا في تدبيره فلا حاجة له الى الاستحمام المحلل لان يدته نفي
 واقما يحتاج الى الحمام من يحتاج اليه ليسفيد منه حرارة الحبة وتطهراً معتدلاً
 فلذلك يجب على هولاء ان لا يطبلوا للبت فينبول ان استعملوا الآتزن استعملوا

وإذا لم يكثر قوتهم وتربو ويفارقونه عند ما يبدء بتخلل ويجب ان يندو الهواء
صبت الماء العذب هو اليهم ويغتسلوا سريعا ويخرجوا ويجب ان لا يبادر الماء
الى الحمام حتى يستريح بالتمام واما احوال الحمامات وشرائطها فقد شرحنا
قلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول ههنا ان جميع المستحبات يجب ان
يبدأ بها في دخول سوت الحمام ولا يفتهموا في البيت الحار لا مقدار ما لا يكون
يرجى بتخلل الفضول واعداد البدن للغذاء مع الترخي عن الضعف وعن سبب
قوى من اسباب حميات لقوته ومن طلب السمن فليكن دخوله الحمام بعد الطعام
ان من جدوث السدة فان راد الاستطهار وكان حار المزاج استعمل السكجن
ليمنع السدة وان كان باردا المزاج استعمل القودنجي والفلافي واما من اراد
التخليل والتعزيز فيجب ان يستحم في الجمع ويكثر القعود فيه واما الذي يريد
خطا الصفة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في المعدة والكبد وان كان
ثوران مراري ان فعل هذا واستحم على الربو فليأخذ قبل الاستحمام شيئا لذيذا
يتناولوه والحار المزاج صاحب المرارة فلا يجد بدا من ذلك ومشة يحرم عليه دخول
البيت الحار وفضل ما يجب ان ينهلن به هو الماء خبز منوع في ماء الفلكة او
ماء الورد وليتوق شرب شيء بارد بالفعل عقب الخروج من الحمام او الحما
فان السام تكون منقحة فلا يلبث ان يندفع البرد الى جوفه لا أعضاء الرئيسة
فيفسد قواها وليتوق ايضا كل شيء شديد الحرارة وخصوصا الماء فان تناوله
خيفان يسرع نفوذه الى الاعضاء الرئيسة فيحدث السهل والدق وليتوق مع
الخروج عن الحمام وكشف الرأس بعده وتقرين البدن للبرد بل يجب ان يخرج

فرو يجب ان يكون في اقل من
ماخوذ من البيت بالضم هو ما فيه
الاستعمل السكجن او القودنجي
او الكحل او التخليل في الحمام
هنا ونبال ان التخليل في الحمام
الرشح هو ان افضل ما يجب
يقدمه الاكل ويسلفه على السمن
الشيء الى آخره

من الحمام ان كان الزمان شتاء وهو متدفق بتيابه وينبغي ان يحذر من الحمام
من كان محموا في حياه او من به تفرق الاتصال او ورم وقد علمت فيما سلف
ان الحمام مسخر مبرر مرطب ميسر نافع ضار ومنافعه التقيوم والتفتيح والجلد
والخليل والانتضاج وجذب الغذاء الى ظاهر البدن ومعوته اتماه في
تحليل ما يوراد ان يتحلل ونقص ما يريد ان يتنقص في جهة الطبيعة وحسب الاستهال
وازاله الاعيا ومضاره تضعيف القلب ان افراطه واثرات الغش والفتن
ويجرب المواد الساكنة وطبيعتها اللعفونة واما الهال الى الحمض الضعيف فمحدث
عنها او رام في ظاهر الاعضاء وباطنها **الفصل السادس** في الاعشاء
بالماء البارد انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجوه مستقصى وكان
سند وقوة وسحنة وفضل موافقا ولم يكن به فحم ولا في ولا اسهال ولا سهر ولا
نوازل ولا هو ولا شيخ في وقت يكون بدنه نشيطا والحركات موائمة وقد
يستعمل ذلك بعد استعمال الماء الحار لقوة البشرة وحصول الحرارة فان اريد
ذلك فيجب ان يكون ذلك غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد
الرياضة فيجب ان يكون ذلك قبل اشتد من المعتاد واما مخرج الدمن فيكون
على العادة ويكون الرياضة بعد ذلك والتمرين معتدلا واسرع من
المعتاد قليلا ثم يسرع بعد الرياضة في الماء البارد فقليل يصيب عضوا
معظم يلبث فيه بمقدار النساء والاحمال وقبل ان يصيبه تشنجه ثم اذا
خرج ذلك كما ذكره وزيد في غذائه ونقص من شرابه ونظر في مدة عود
لونه وحرارته ان كان سريعا علم ان اللبث فيه قد كان معتدلا وان كان

فصل في الحمام
الحمام مسخر مبرر مرطب ميسر نافع ضار ومنافعه التقيوم والتفتيح والجلد والخليل والانتضاج وجذب الغذاء الى ظاهر البدن ومعوته اتماه في تحليل ما يوراد ان يتحلل ونقص ما يريد ان يتنقص في جهة الطبيعة وحسب الاستهال واواله الاعيا ومضاره تضعيف القلب ان افراطه واثرات الغش والفتن ويجرب المواد الساكنة وطبيعتها اللعفونة واما الهال الى الحمض الضعيف فمحدث عنها او رام في ظاهر الاعضاء وباطنها

بطيئا علم ان اللبث فيه قد كان ازيد من الواجب فيقدر في اليوم الثاني بقدر
ما يعلم من ذلك وربما يشق دخول الماء العذب بعد ذلك واسترجاع اللون
والحرارة ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدرج فيه وليبدء اول مرة من اسحر يوم
في الصيف وقت الهاجرة ولينحران لا يكون فيه ريح ويستعمله عقب الجماع و
القي والاستفراغ والهيض والسمرة ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة
ولا عقب الرضاة الا لمن هو قوى جدا فيستعمل على النحو الذي قلنا واستعمال
الاغتسال بالماء البارد على الاغناء المذكورة يهزم الحار الغريزي الى داخل
دفعته بقويته على الاستنهار والبرودة الفصل السابع في تدبير المأكول
يجب ان يمتدح حافظ الصحة في ان لا يكون جوهر غذائه شيئا من الاغذية الدسيسة
مثل البقول والفواكه وغير ذلك فان للطبيعة محرقه للدم والغليظة مبلغة له
مثقلة للبدن بل يجب ان يكون الغذاء مثل اللحم خصوصا ثم الجداء والعجول
الصغار والحملان والحنطة المنقاة من الشوائب الماخوذة من زرع صحيح لم يصبه
افق والشئ الحلو الملايم للمزاج والشراب الطيب الرمان ولا يلبث الى ما
سواء ذلك الا على التعالج او التقدم بالحفظ واشبه الفواكه والغذاء البين والعب
التضييق جدا والتمتع في البلاد والارض المعاديه فيها ذلك فان استعماله وحده
منهاه فضل ياد الى استفراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يؤكل الا على شهوة
ولا يذوق الشهوة اذا حاجت ولم تكن كاذبة كشهوة السكاري والتم فان الصبر على
الجموع قمل المعدة اخلاط صلبة رديئة ويجب ان يؤكل في الشتاء الطعما الحار
بالفعل وفي الصيف البارد والقليل السخونة ولا يبلغ الحار والبرد الى ما لا يطا

تورع الحسب والتمتع في قول
الاعمال في حجاب الاعضاء
وقد انها الرطوبة فاذا دخل
ما جددت الاعضاء في
البارد فذبة اعطاء في
برودة الطبيعة والتمتع في
لا في حجاب الاعضاء
ولم يمتدح من سيرة
مذهب الاعضاء في
ما بال البرد في حجاب الاعضاء
ضعف الاعضاء في حجاب الاعضاء
منها لان حجاب الاعضاء
فيه يحدث فيه وفي القوي
يورث ويحفظ في حجاب الاعضاء
بفهم العدة وليد الاعضاء
يوجب تغذية ولذا في حجاب الاعضاء
والاعضاء في حجاب الاعضاء
التمتع والاستفراغ في حجاب الاعضاء
ايضا في حجاب الاعضاء في حجاب الاعضاء
عند الحاجة

والعلم انه لا شئ اردو من شبع في الحضب بقدر جوع في الجرب وبالعكس والعكس
 اردو وقد دينا خلقا كثيرة اضاقت عليهم الطعام في القحط فلما اتسع المقام
 استلذوا واما توا على ان الاستلذاء الشديد في كل حال فقال كان من طعام و
 شرب فكم من رجل استلذ به فافراط فاختنق وفات واذا وقع الخطا فتناول شئ
 من الاغذية الدافئة فحبان ويدبر في هضمه وانفاجه والتحرز من سوء المزاج
 المتوقع منه واستعمال ما يضره عقيب حتى ينضم فان كان باردا مثل القثاء و
 الثورج حار بما يضره مثل التوم والكرافس فان كان حاردا عدل بما يضره
 مثل القثاء والبقلة الجمقاء وان كان سديا استعمال ما يفتح ويستفرغ ثم
 يجوع بعد جوعا صاعدا فلا يشاول هو وكل مستفتح البنية ما لم يجد
 الشهوة ولم تخلو المعدة والامعاء العلية عن الغذاء الاول فاضرت شئ بالبدن
 اذ خال غذاء على غذاء لم ينضم ولا شرب من التخم وخصوصا ما كان من اغذية
 ردية فان التخم اذا تعرضت من الاغذية الغليظة او شرب مع المفاصل والكلبي
 والربو والنقرس وجساق الطحال والكبد والاضراس المبلعية والسوداوة
 واما اذا تعرضت من الاغذية اللطيفة فيعرض منها حميات حارة خبيثة واورد
 حارة رعية وربما احتيج الى اذخال طعام ما او شئ يشبه الطعام على طعام
 يكون كانه واءله مثل الذين يتناولوا اغذية حريفة او عاتجة فاذا استبعوها
 بعد زمان يكون لهم يئم فيها الحضم بالمزجات من الاغذية التمه صلي بذلك
 كيوس ما اغنى وابه وهو لا يفسد في هذا التدبير ولا حاجة لهم الى الرضا
 وبعدها حال من يتبع الغليظة بعد زمان بما هو سوي الحضم حريفة والحركة

فقد بينا في هذا الكتاب
 كيف يتناول الانسان
 الاغذية المختلفة
 وما يتبعها من
 الحركات
 والاضرابات
 والاعراض
 والامراض
 والوقاية
 منها
 والاعراض
 والامراض
 والوقاية
 منها

الخفيفة على الطعام فتقصر في المعدة وخصوصاً لمن اراد النوم عليه والاعراض
النفسانية القادرة والحركات البدنية القادرة تمنعان الهضم ويجب ان لا يוכל
في السناء الاغذية الثقيلة الغداء كالبقول بل يוכל ما هو اعدى من محبوب
واشد اكثا وافي الصية بالاضد ثم يجب ان لا يمتدأ منه حتى لا مكان افضا بل
يجب ان يمسك عن ذوق النفس بعض من بقية الشهوة فان تلك البقية من بقاها
الجميع بطل بعد ساعة ويجب ان تحفظ حجر العادة في ذلك فان شرا لا كل ما
انقل المعدة وشرب الشراب ما جا وزا الاعتدال وطفا في المعدة فان افراط يومًا
جاع في الثاني واطال النوم في مكان معتدل لا تخيف ولا يبرد واذا لم يساهم
النوم مشوا مشيا كثيرا ليلا متصلا لا فترة فيه ولا استراحة وليس يربون شربا
فليل اصر فاقال الروض ايا احد هذا المشي وخصوصا بعد الغداء يهيئ لجودة
موقع العشاء ويجب ان يكون النوم على الطعام على اليمين او لا زمانا يسيرا ثم
ينام على اليسار ثم ينام على اليمين واعلم ان الدثار ورفع الوساد معين على
الهضم وبالحمل ان يكون وضع الاعضاء ما يلا الى تحت ليس الى فوق وتعليق
هو بحسب العادة والقوة وان يكون مقداره في الصحيح القوة المقدار الذي
اذا تناوله لم يشغل ولا يمدد الشرا سيف ولم ينق ولم يطف ولم يعرض غشي
ولا شهوة كلية ولا سقوط ولا بلادة ذهن ولا ارق ولا يجد طعمه في الجشاء
بعد زمان وكلما وجد طعمه بعد اطول فهو ارق وقد يدل على ان الطعام
معتدل ان لا يعرض منه غلظه نبض مع صغر نفس فانما يعرض بسبب خراطة
المعدة للحجاب فيصغر النفس لذلك وينواتر ويزداد بذلك حاجة القلب

قول بول هو فعل من قول
 اقول قدما ان المراد من
 اثنائي بول من المعنى
 فداء لا يطلق الا على
 لان المراد ان الاثنائي
 بول ان بول هو متعلق
 ببول فان المعنى
 القول بالبول هو فعل
 اغنى من القول
 للفداء اثنائي فعل
 سكون بول من
 الجوب مثل الالما هو
 البقول الالمفضل عليه
 على

فيغظم النبض اذا ضعف القوة ومن عرض له على طعام حارة وسخوة فلا
ياكل رقة بل قليلا قليلا لئلا يعرض من الامتلاء حاله كالنافع ثم يتبعه حارة
كحي فونه من ليح الطعام ومن كان يعجز عن هضم الكفاية كثر عدد اغذائه وقل
مقداره والسوداوي يحتاج الى غذاء مرطب كثير اسخف قليلا والصغاري
الى مايسر ومن كان الدم الذي يتولد فيه خادرا محمولا فيحتاج الى اغذية
باردة قليلة الغذاء ومن كان ما يتولد فيه من الدم بليقا فيحتاج الى اغذية
قليلة الغذاء فيها سخونة وقلة لطيفه لا اغذية فيه استعمالا ترطيب بحبان
يراعيه حافظ الصفة فليزدان يتناول ما هو رقيق يبيع الهضم على غذاء
قوي اصلب منه فنهضم قبل وهو طاف عليه لا سبيل له الى النفوذ فيغض
ونفسه باخا نظرا الى سبيل صفته نذ كرها وايضا لا يجوز ان يتناول
مثل الزلق وبما اول في الزلق قرب طعام قوي صلب فانه يزلق معه ^{الطعام} عند نفوذه
الى الامعاء ولم يستوف الخط من الهضم ومثل السمك وما يجري مجراه لا
يجب ان يتناول عقيب وباضرة متعينة فيفسده ويضد الاخطا ومن
الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة فابضه قبل تناول الطعام وهو صلب
وخاوة المعدة الذي يستعمل نزول طعامه فلا يثبت ويبش الا لهضمه
بحبان يتأمل دائما حال المعدة ومزاجها من الناس من يفسد في معدته
الغذاء اللطيف الشريبع الهضم وينهضم فيها القوى البطي الهضم وهذا
هو الانسان النادى المعدة ومنهم من هو بالصدق وكل تدبر على مقتضى
عادته وللبدان خواص في الطبائع والامزجة وامور خارجة عن القياس

فليحفظ ذلك وليغلب التجربة فيه على القياس فزج غداء ما لوف فيه مضرة
ما هو اوفق من الفاصل الغير الما لوف ولكل سحنة وخراج غذا ووافق مشاكل و
ان اريد تغيرهما فامتايتاقي بالصد ومن الناس من يختره الاطعمة الجيدة المحمودة
فليجبر ومن استمر الاغذية الرديئة فلا يغير بذلك فانه ليسولد فيه على الايات
اخلاط رديئة مرضية فالة وكثيرا ما يرض لمن بدنه اخلاط رديئة ان يتوجه
في اكل المحمود وخصوصا اذا لم يحتمل الاسهال لضعفه ومن كان متخلل البدن
سهل التحلل وجبان يعتدى بالرطب السبع الاهضام على ان ابدان التحلل شدة
احتمالا للاطعمة الغليظة والمخلقة وابعده من ان يرضها الاسباب الداخلة وتبدل
للضرم من الاسباب الخارجة ومن كان مستكثر من اللحوم مترها فليتبعد
الفصد وان كان يميل الى برد من المزاج فعليه بالجوارشات والاطير هلازة
وما من شانه ان ينفي المعدة والامعاء والجداول القوية منها وسئل الاشياء
جمع الاغذية المختلفة معا وبعده فطويل مكد الاكل فليجوز الغذاء الاخر وقد
اخذا الاول في الاهضام فلا يتشابه اجزاء الغذاء في الاهضام ويجبان يعلم
ان اوفق الغذاء الذي لشدة اشتمال المعدة والقوة القابضة عليه اذا كان
صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسية كلها متصدا فمصالمة وهذا هو الشرط
فان لم يصح الاخرية او يخالف الاعضاء في امرتها فكان الكبد مخالفا للمعدة
مخالفة فوق الطبيعي لم يلتفت الى ذلك ومن مضاد الطعام اللذيذ جدا انه يمكن
الاستكدا ومنه ووفق المرات للاكل المشبع ان ياكل يوما وجبة ويوم ما تين بكرة
وعشيتة ويجب ان يراعى العادة في ذلك مراعاة شديدة فان من اعتاد مرتين

قوله وجب اول اغذية اول الاكل
فانما هي الما لوف واما في
فيجب لعنبا الى كبد وعضا الى
واما في سبب الى كبد وعضا الى
والنساء واما في كبد وعضا الى
ففيجب النوى والكبد وعضا الى
او في سبب الى كبد وعضا الى
واما في سبب الى كبد وعضا الى
فان يتولد من الدم اذا لم يمتد
وتفصل موكول ارجه بحيث توبه
الاخلاط هيب

ويقول الأكل كل مرة فوجب ضعف ووهنت فقه بل يجب ان كان به ضعف هضم
يتناول مرة واحدة وبقيل كل مرة ومن اعتاد الوجبة متى عرض له ضعف وكسل واسترا
فان وقع عن الغذاء ضعف في نفسه وان تعشى ولم يهضم وعرض جشاء
حاصص وخشب نفس وغشيان ومرة فيم وليس بطن لا يراوه على المعدة ما لم
تألف عرض ما يعرض لمن لم يهضم غذاءه مما يستقر من العوارض وما
يعرض له جبن وجزع ويصعق في المعدة ولذع وتطوان امعائه واجشائه معلقة
تخلو المعدة وانقباضها الى نفسها وتقلعها او يبول ولا تحترقها ويبتزها بزاز الحرقا
ودبما عرض له ورد الاطراف بانضبا بالموار الى المعدة وهذا في مزاوي
الامزجة اكثر وكذلك في مزاوي المعدة دون البدن وبفسد نومه ويكون
متقدرا لا الابدان التي يجتمع في معدتها ما لا كثير يحتاجون الى تناول مفرق والى
سرعة تغذي الى تقديم قبل الاستحمام واما غيره فغيبان يراونا ويسيتموا
وياكلوا ولا يفسدوا الاكل على الاستحمام ومن احتاج على اكل مقدم على الرياضة
فياكل من الخبز وحده قد راياخذ منه الهضم قبل شروعه في حركة وكان الحركة
قبل الطعام يجب ان لا يكون ضعيفا كذلك الحركة بعدها يجب ان لا يكون الا
رفيعة لينه ولا مصلح للشهوة الفاسدة لما بله الى الحرقنة العافية للحلو والدم
التي بمثل السكجيين والفحل على السمك ويجب ان لا ياكل السجين من الساس كسا
يخرج من الحمام بل يصبر وينام نومة خفيفة ولا يصلح له الوجبة ولا ينبغي ان ينام
على الطعام وهو طاف وليتحرز كل الحرز عن الحركة العنيفة على الطعام فينفذ قبل
الهضم وينزلق بلا هضم ويقصد من اجرة الحفظة ولا يشرب عليه ماء كثيرا

بفوق بينه وبين جرم المعدة ويصفى بل يترشح بالشرب الى حين نزول عن المعدة
 ويسدل عليه نجفة اعلى البطن فان اوج العطش فله صفة عيا بغير من الماء البارد
 مضاً وكلما كان ابرد اقع اليعبر منه اكثر وهذا القدر ينشط المعدة ويجمعها
 بالجلد ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه لا يخلطه قد رما يتنقع فيه الطعام
 جاز والمصابة على العطش والنوم فاعلم المبردين الموطبين صار للمبردتين
 المبردتين وكذلك الصبر على الجوع ان ينصب المرار الى معدتهم فاذا تناولوا
 شيئاً فسد طعامهم فضرر لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يعرض لمن فسد
 طعامه ويعرض ايضا يفسد شهوة الطعام في ان يشرب ما يحد ذلك وبلين
 الطبيعة كما هو خفيف خمر عندى مثل اجاص وشئ يسير من الشر حش
 فاذا خادنا الشهوة اكل على ان حطوبى الابدان بالرطوبة الطبيعية هيون
 لسعة التحلل فلا يصبرون على الجوع صرنا بسى الابدان الا ان يكون مملون
 من رطوبة غير التي هو في جوف اعضائهم اذا كانت جبهة موافقة قابلة لان
 نجائها الطبيعة الى الغذاء النام بالفعل والشراب على الطعام من اشراشيا
 لا تبرع الهضم والنور فيفسد الطعام ولما فيه منهم يورث السدد و
 العفونة والحلاوة لتخرج ايراق السدد ويجد الطبيعة لها قبل الهضم والسدد
 نوع في امراض كثيرة منها الا فتسقاء وغلك الهواء والماء لا سيما في الصيف
 مما يفسد الطعام فلا يباس ان يشرب عليه قدح ممزوج او بناء حار طنج فيه
 عود ومصطكى ومن كانت احشائه حارة قوية فاذا تناول طعاماً غليظاً
 فكثيرا ما يعرض ان يصبر طعامه ويأخا ممددة للسعدة وحواليها والعلة

المراقة من ذلك وخالي المعدة اذا تناول لطيفاً اشمل عليه معدته فان تناول
بعده غليظاً انصرفت عنه المعدة ولم تقصمه فنفسد اللبم لان يجعل بينهما امهلاً
والاولى ان يقدم في مثل هذه الحالة الغليظ قليلاً قليلاً فان المعدة حرجت
عن اللطيف فاذا افطر الاكل في القلي اضعف ما في معدته حركة او شوشه
شرباً قليلاً الى القلي فان فات وتعدرا القلي شرب الماء الحار قليلاً قليلاً
فانه جيد والاملاء ويجلب الناس فلبقي نفسه وبنام كما شاء فان لم يفرغ ذلك
ولم يتيسر نامل فان كفت الطعنة الموزية بالدفع فيها فغثت والاغاثتها
بما يطوف بالرفق اما الحرور فبمثل الاطربق والجلجين المسهل واخلوطا بقث
من السقمونيا المبرود فبمثل الكوني والشهرياراني والقري لان همة اليد
من شراب خمر من ان يميل من الطعام وقماه وجدان تناول الصبر على شل
هذا الطعام قدر ثلث حصصات واثخذ نصف درهم صبر ونصف درهم
علك البطم واذنق بورق وقماه وخيف بمصحات ثلث من علك البطم
وبما جعل معه مثله او قل من البورق وقماه ومجود جداً شئ من الافيقون مع
شراب وان لم يخل شيئاً من ذلك نام نوماً طويلاً وهجر الغداء يوماً واحداً
فان اخف استجم ولطف الغداء فان لم يستتم مع هذا كله واثقل ومدد او كسل
فاعلم انه قد امتلأت العروق من فضوله فان الغداء الكثير المفرط وان عرض
له ان ينهضم في المعدة فانه قلما ينهضم في العروق بل يبقى فيها نايماً مدداً
وبما صد عنها ويورث كسلاً ومطباً وشأواً فليعالج بما سهل من العروق
فان لم يحدث ذلك بل اورث اعباء فقط فليسكن بمدة ثم يعالج النوع الثاني

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من الاعياء سند كره و من اغل في الشيب فلا يقبل بدنه من الغذاء ما كان عليه
 وهو شاب فصبغ غيانه ففوقه فلا ياكلن قدر العادة بل يروى ومعتاد تغلظ
 التدبير اذا الحف لتدبير وكما يعود الى التغلظ يحدث به السدد والاعذبة
 الحارة يندار له مضرتها بالسكينة لا سيما البرمدي فانه تقع انواع السكينة
 ان كان من مسكر وان كان عمايا قال ارج منه كاف والباردة ينفعها سماع
 العسل وشربه والكوفي والغليظة يتبعها المزاج سكينة قوى البرود
 ويقتى بارد المزاج شيئا من الفلفل والقودنج والاعذبة اللطيفة اخفها
 واقل عونة للقوة والجلد والغليظة بالاضد من احتاج الى جلد واحتاج بسبيل
 اغذية قوية الكيموس وصدا الجوع الشديد ويتناول منها غيرة كثيرة لئلا يضرهم
 واصحاب الرياضات والتعب الكثير اجل للاغذية الغليظة وتمايعينهم على
 هضمها قوة نومهم واستقرارهم فيه لكنه يعرض لهم كثرة ما يعرفون ويختل من
 ابدانهم ان تشكك اكلهم من الغذاء ما لم يهضم بعد في هضمهم لأمراض قتاله
 في الخواطر وفي اوله وحسوسا وهم يغثرون بهضم الذي لهم من نومهم الذي
 يبطل اذا عرض لهم سهر متواتر خصوصاً اذا استحموا والفواكه الرطبة امتسا
 توافق المتعبين المرتاضين المرويين في الصيف وان يوكل قبل الطعام ويح
 مثل المشمش والتوف والبطيخ والخوخ والابحاص وان يدبروا بغيرها فهو
 احب فان كلها تخاملا الدم سائبة ويغلي في البدن علما ان عصاواة الفواكه في
 الخارج فان كان دما نفع في الوقت فانه يهباه للعفونة وكذلك كل ما يملأ
 الدم خلطائيا وان كان دما نفع كالقثا والقثد ولذلك ما كان المستكثرو

من هذه الاغذية معرضين للحميات وان برزت في اول الامر واعلم ان الخلط
المائي وعلى عرض له ان يصير صديدا وذلك اذا لم يتحلل ويبقى في العروق هؤلاء
اذا استعملوا الرصاصات قبل ان يجمع هذه المائيات بل كما كانوا يتناولون من
الفواكه يراخون ايضا تلك تلك المائيات وقل تصورهم بها واعلم انه ايضا
اذا كان في الدم حام ومائي منع ان يلقص بالبدن فقل الغذاء وخلق لمن ياكل
الغذاء ان يمشي بعد هاتم ياكل عليها النمل والاعذية التي تولد المائية و
الخلط اللزج والمرارة تاكل الحميات لتعفن المائي منها الدم ولتسد بطنه
والغليظة منها للحار والممار وتعين المرادى للبدن وحدة الدم المتولد
غناها والبقول المرارية وبما كثر نفعها في الشاء كما ان الثمرة وبما كثر نفعها
في الصيف ومن ضار الى ان ينال من الاغذية الردية فليقل من المرات ولا يتناول
وليجاطب بها ما يصادها فان نادى بالجلوس شرب عليه الحامض ومن الخل والرقان
وسيجنب الخل والسفرجل ونحوه وتعد الاستغراق ومن نادى بالحامض تنال
عليه العسل والشراب العتيق وذلك قبل النضج ^{منضج} والاشجار وكذلك ليتدارك
اذى السم بالعفص مثل الشاهبلوط وجبال اس والحزوب الشاي والبنق
والزعرور والمرور مثل الراسن المر وبالمانح والحريف مثل الكوامنج والثومة
والبصل وبالعكس ومن كان بدنه ردي الاخلط مع رقة وسع عليه في الغذاء
المحود ومن كان بدنه سهل الخلل غذى بالوطب السريع الاضمام قال ج والغلث
الوطب هو المفارق لكل كفة كانه نفعه فليس يجلو ولا حامض ولا قابض ولا
ولا حريف والمخلل اجل للغذاء الغليظ من المتكاثف والاستكثار من الاغذية

في هذه الاغذية معرضين للحميات وان برزت في اول الامر واعلم ان الخلط المائي وعلى عرض له ان يصير صديدا وذلك اذا لم يتحلل ويبقى في العروق هؤلاء اذا استعملوا الرصاصات قبل ان يجمع هذه المائيات بل كما كانوا يتناولون من الفواكه يراخون ايضا تلك تلك المائيات وقل تصورهم بها واعلم انه ايضا اذا كان في الدم حام ومائي منع ان يلقص بالبدن فقل الغذاء وخلق لمن ياكل الغذاء ان يمشي بعد هاتم ياكل عليها النمل والاعذية التي تولد المائية و الخلط اللزج والمرارة تاكل الحميات لتعفن المائي منها الدم ولتسد بطنه والغليظة منها للحار والممار وتعين المرادى للبدن وحدة الدم المتولد غناها والبقول المرارية وبما كثر نفعها في الشاء كما ان الثمرة وبما كثر نفعها في الصيف ومن ضار الى ان ينال من الاغذية الردية فليقل من المرات ولا يتناول وليجاطب بها ما يصادها فان نادى بالجلوس شرب عليه الحامض ومن الخل والرقان وسيجنب الخل والسفرجل ونحوه وتعد الاستغراق ومن نادى بالحامض تنال عليه العسل والشراب العتيق وذلك قبل النضج منضج والاشجار وكذلك ليتدارك اذى السم بالعفص مثل الشاهبلوط وجبال اس والحزوب الشاي والبنق والزعرور والمرور مثل الراسن المر وبالمانح والحريف مثل الكوامنج والثومة والبصل وبالعكس ومن كان بدنه ردي الاخلط مع رقة وسع عليه في الغذاء المحود ومن كان بدنه سهل الخلل غذى بالوطب السريع الاضمام قال ج والغلث الوطب هو المفارق لكل كفة كانه نفعه فليس يجلو ولا حامض ولا قابض ولا ولا حريف والمخلل اجل للغذاء الغليظ من المتكاثف والاستكثار من الاغذية

اليابسة يسقط القوة ويفسد اللون ويخفف الطبع ومن الدم يسكب ويذهب
 بالشهوة ومن البارد يسكب ويفتر ومن الحامض يجلب الطهر وكذلك الحار يفتت
 ومن المالح يضرب العين والغذاء الدم والموتقى اذا تناول بعد غداء رزق
 افسد والغذاء اللزج ابطاء اخذ اذا وكد لنا الحنجر يفسده اسرع اخذ اذا ومن
 الحار المقشر وكذلك الحنجر نجا لانه اسرع اخذ اذا ومن المخول والمقعب اذا الطف
 تدبيره ثم تناول غليظا كالأرز باللبن بعد الجوع احذر الدم واثاره واحتاج
 الى فصد وان كان قريب العهد به وكذلك الغضبان واعلم ان الغذاء الحلو
 تقشر الطبقة قبل النضج والامضام يفسد الدم وقد يعرض للغذبة من همة
 ثاليفها احكام وقد قال اصحاب التقارب من اهل الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان
 يوكل اللبن مع الحموضات ولا سمن مع اللبن فانهما يورثان امراضا غريبة
 منها الجذام وقالوا ايضا لا ياكلن ما ست مع الفجل ولا مع حموم الطير ولا سمن
 على اوزن بلين ولا يستعمل في المطعومات دهن اوردسم كان في اناء نحاس ولا
 ياكلن شواء شوى على حجر الخرز والاطعمة المختلفة بضر من جسد احدى همتا
 لا خلافهما في الهضم واختلاف المنهضم ولثانيتها يمكن ان يتناول منها اكثر
 من الباج الواحد وقد هرب اصحاب الرياض في الزمان القديم من ذلك ذكروا
 يقتصرون على اللحم في الغذاء وعلى الحنجر في العشاء وافضل اوقات الاكل في
 الصيف الوقت الذي هو ابرد وهذا فاعل الجوع ربما يملأ المعدة صدقا
 ودبة واعلم ان الكباب اذا الهضم كان اغدى غذاء وهو بطي الاخذ اذا بان
 في الاعور والشور بواج غذا جيد واذا كان يبصل لحره الرياح وان لم

يكن بمصل هاج الوناج ومن الناس من يحسب ان العنب على الرؤس المشوية
جيد وليس كما يحسب بل هو ردي جدا وكذلك البندبل يجبان ياكل عليه مثل
حب الرومان بلا ثقله واعلم الطيهوج يا بس يعقل والفرج وطب يطلق وغير
الذجاج المشوي ماشوي في بطن الجدي وحمل فحفظ وطوبته واعلم ان حرق الفروج
شديد التعديل للاخطا اكثر من حرق الذجاج لكن اغذى والجدي بارد وجيد
لسكون بخاره والمحل حار وطبلذ وبان سهوكة والزير باج للحرد ورجبان
يكون بلا زعفران وللمبريدان يكون بزعفران والحلاوات وان كان بسكر
كالفا لودج فانه ردي لتسديدا وتطيشه واعلم ان مضرة الخبز في الصيف
كثير ومضرة التلمذ المنيهم دون ذلك **الفصل الثامن في**
نضير الماء والشراب اصل الماء للامزجة المعتدلة ما كان مستعدا في
شدة البرد او كان تبريدا بالجد من خارج لاسيما ان كان الجمد دبا وكذلك
الحالة في الجمد الجيد ايضا فان التحلل منه يضر بالاخص ^{عصا} واعضاء النفس
بجملة الاحشاء ولا يحتمل الا الدوي جدا وان لم يضر في الحال ضره على طول الايام
والامعان في السن وقال اصحاب التجربة لا يجمعوا بين ماء البر والنهر ما لم يحد
احدهما واقاما اختيار الماء فقد دللنا عليه وكذلك اصلح الردي منه و
المرج بالكل يصلح واعلم ان الشرب على الرقي وعلى الرابضة والاستحمام و
خصوصا مع خلاء البطن وكذلك طائفة العطش الكاذب كما يمرض السكران
والمجورين وعند اشتغال الطبيعة بهضم الغذاء وقد سبق الرجا لكافي صناد
جدا بل يجبان كان ولا يتدان تجرا بالطواع الباردة ثم ان لم يقع بذلك فمن كون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ضيق الرأس على المخمور ربما انتفع بذلك وبما لم يفتقر ان شرب على الريق و
من لم يصبر عن الشرب على الريق وخصوصاً بعد رياضة فليشرب قبله شرباً
مزوجاً بما عاود يعلم ان المبلى بالعطش الكاذب ان النوم ومصابرة العطش
ليكنه لأن الطبيعة حينئذ تحلل المادة المعطشة وخصوصاً اذا جمع بين الصبر و
النوم واذا اقيمت الطبيعة المنقحة بالشرب طاعة لها عاود للعطش فامة الخلط
المعطش ويجب خصوصاً على العطش الكاذب ان لا يعيب الماء عتابل بمص منه
مصاصاً وشرباً لبارد جداً ودي فان كان ولا بد منه فبعد طعام كان والماء
الفاتر يغني والمخفوق ذلك اذا استكثر منه ومن المعدة واذا شرب في الامساك
غسل المعدة والحقا الطبيعة واما الشراب فلا يهض الرقيق او في المحرورين
ولا يصنع بل ربما رطب فنجف الصواع الكاين من التهاب المعدة ويقوم
المرون بالكحك والخبز مقامه خصوصاً اذا خرج قبل الشرب بساعتين و
اما الشراب الغليظ المحل فهو لمن يريد السمن والقوة وليكن من تسديده
على جذد والعقيق الاحمر فوق لصاحب المزاج البارد والبلغم وتناول الشراب
على كل طعام من الاطعمة ودي على ما فرغنا من حله ذلك فلا يشرب من الابعد
الهضامه وانحداره واما الطعام الردي الكيموس فشرب الشراب عليه وقت
تناوله وبعد الهضامه ودي لانه ينقد الكيموس الردي الى افاضل البدن و
كذلك على الفواكه وخصوصاً البطيخ والابتداء بالصغار منه اولى بالكبار و
لكن ان شرب على الطعام قد حين وثلاثة كان غير ضار للعتاد وكذلك عقيب
الفصد للصبي والشراب ينفع المرويين باذرا والمرة والمرطوبين بانضاج الطوى

نور طيب قبل ان يشرب على
الريق كما سبق بوجوب الصبح وادخ
ما خففه الدماغ والعصب
ان شرب من انما من الزين لم
يكن صبراً بل من غير الشرب
او كخبره يعلم انما من
من الشرب غافلين من ضيق
النوم ما عاود من ضيق
معدى

وكلما زادت عطريته وزاد طيبه وطا بطعمه فهو اوفق والتراب نعم المنفذ للقلوب
 في جميع البدن وهو يقطع الباعث ويحلله ويخرج الصفراء في البول وغيره ويوق
 السوداء ويخرج البهلول ويذهب عادته بالمضادة ويحل كل منعقد غير تسخين كثير
 غريب سندر كزاضافه في موضعته ومن كان قوي الدماغ لم يستكر بشربة
 ولم يقبل ماغدا لا يخرج المراقبة الرديئة ولم يصل اليه من الشراب الا حراقة الملك
 فيصفوا ذهنه ما لا يصفوه بمثلها وقات اخرى من كان بالخلاف كان بالخلاف
 ومن في صدره ومن يضيق في الشاء نفسه فلا يقدر ان يستكثر من الشراب
 شيئا من زاد ان يستكثر من الشراب فلا يملأه من الطعام ولا يجعل في طعامه
 بدوان عرضا مثله من طعامه وشرابا يلقظه بشراب ماء العسل ثم يقدر
 ايضا ثم ينسل فيه يخل وعسل وجهه بماء بارد ومن نادى من الشراب بنحو
 البدن وحى الكبد فليجعل غذاءه مثل المحصره وبخوه ولينقل مثل الرقما
 وخاض الارجح ومن نادى منه في ناحية راسه قلل وشراب المنزوع المروق
 ينقل عليه بمثل السفرجل وان نادى في معدته بجرا دتها فليتناول حسب
 المحصر فليص شيئا من اقراص الكافور وما فيه قبض وخوصه وان كان ثانيا
 لبر دتها ينقل بالسعد وبالقرنفل وقشر الارجح واعلم ان الشراب العتيق في
 حكم الدواء القليل للغذاء وان الشراب الحديث ضار بالكبد مؤدا الى القبا
 الكبدى لنفخه واسهاله واعلم ان خبر الشراب هو المعتدل والعتيق والحديث
 الصفا الابيض الى الحمره الطيب لا يجه المعتدل الطعم لا حامض ولا مملو ولا تر
 الجهد المعروف بالمصقول وهو ان يمد ثلثة اجزاء من العنبر وجزء من الماء

٣٢٢

على حتى يذهب ثلثه ومن اصابه من شرب الشراب لنزع مصر بعده الرمان و
 الماء البارد والشراب الا فستين من الغد واستعمل الحمام وقد تناول شيئا
 يسيرا واعلم ان المزيج ترحي المعدة وترطبها والمزيج ليسكرا يسرع للتقد
 المائت ولكن ذلك يجلو البشرة ويصفي القوى النفسانية وليجنب العافلتا
 الشراب على الريق وقبل استيقاظ الاعضاء من الماء في المحرورين او عقيب
 حركة مفروطة فان هذين ضارا بالدماع والعصب ويوقعان في القشج و
 اختلاط العقل او في مرض او فضل حاد والسكر المتواتر ردي يفسد مزاج
 الكبد والدماع ويضعف العصب والسكنة وموت الفجأة والشراب الكثير
 يستحيل صفاء رديته في بعض المعد وغللا حازقا في بعض المعد وضرو هذا
 جميعا عظيم قد ادى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشهر مرة او مرتين نفع بما يخفف
 من القوى النفسانية وتريح ويد البول والعرق ويحلل الفضول وليعلم ان غالب
 ضرر الشراب عما هو بالدماع ولا شرب ضعيف الدماغ الا قليلا ومن مجا والصب
 لمن يلا من الشراب ان يبادر الى القي فان سهل ولا شرب عليه ماء كثير او حدة
 او مع العسل ثم ليستم بعد القي بالابزون ويخرج بدهن كثير وينام والصبي
 شرب الشراب كزيادة فاد في حطب ضعيف وما احتمل الشخ فاسقه وحل
 الشبافيه والبلد البارد يحل الشراب والحار لا يحتمل ومن اراد التملو من الشراب
 فلا يبلأ من الطعام ولم ياكل الحلو بل يحيى من الاسفيج بالاج الدم وتناول
 ثريدة دسمة والحار سماجرا واعدل ولم يتعب وتنقل بالوزر والعدر
 الملحين وكما في الكبر وان اكل الكرنية وزيتون الماء ونحوه نفع واغان على الش

قوله نظر خازن في بعض احوال
 تحت المعدى التي تكون في حبه
 باردة وتناولها معارث بسبب
 البرودة والاشياء فانه يفسد
 فيها له المزاج الذي لا يلبس
 رطوبات فاسدة لم يفسد في
 ان شربها بها الحارة الشرب
 ان شربها بالماء فانه يفسد
 بها غيرة واجعله خارا فانه
 كما هو شأن الصهارت الشرب
 في الخارج وفسادها نفس
 من الاشياء التي تعطل الاعمال
 عند موافاة الشرب بغيره

٣٤٣
وكذلك جميع ما يحفف الخل مثل بزركشت النبطي والكون والسداب البينما
والقوتج والملح النقطي والناخواء والاعذبة التي فيها زوخة وتمرية ورمها
غاطت البحار وذلك مثل الدسومات الحوة اللزجة فانه تمتع السكر وان كان ذلك
تقبل الشراب لكثير لسيبائها بطيئة النفوذ وسعة السكر يكون لضعف الماء
ولكثرة الاخلاط فيه ويكون لقوة الشراب ويكون لفلة الغذاء وسوء التدبير
وفيما ينصلبه والذي يكون لضعف الراس علاج حله نولة المتفادته من
الاطوخات المذكورة في هذا الباب ولا يشرب منه الا قليلا لشراب يطحن السكر
يؤخذ من ماء الكرنب الابيض جزء ومن الخل نصف جزء يغلى غليانا من الماء
ويشرب منه قبل الشراب وقته وايضا يتخذ جبا من الملح والسداب والكون
الاسود ويحففها وتناول جنة بعد جنة وايضا يؤخذ بزركشت النبطي
والكون واللوز المر للقتل والقوتج والافسنين والملح النقطي والناخواء والسداب
اليابس ويشرب من ليخاف مضرة من خوارته وزن درهمين بماء بارد على الريق
وما يصح السكر ان يبقى الماء والخل ثلث متواترة او ماء المضل والزبيب
الحامض ويتنم الكافور والصندل ويجعل على راسه المبردة الواحدة مثل درهم
ورد يخل خمر واما علاج الخما فقد ذكر في الجزئيات ومن اراد ان يسكر يسرع خمر
غير مضرة فيقع في الشراب لاشنة العود الهندى ومن احتاج الى سكر شديد
لعلاج عضوه او اجامه ليجعل في شرايه ماء الشبلم او ياخذ من الشاهنج
والافيون والبنج اخاء سواء نصف درهم وحمز بودا السكر والعود الحامض قراطا
قراطا يسقى منه في الشراب قدر الحاجة ويطبخ البنج الاسود وقشور اليرج

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is dense and appears to be a continuation of the previous page's content.

فالماء حتى يخرج ويخرج به الشراب الفصل التاسع في النوم والنقطة
 في سبب النوم الطبيعي والسبات وضدهما من النقطة والادق وما يجبان بفعل
 في حليب كل واحد منهما وضران كان موزيا وما يدل عليه كل منهما وغير ذلك
 فقد قيل منه شيء في موضعه وسيقال في الطب الجرحي واما الذي يتن في هذا
 الموضع هو ان النوم المعتدل ممكن للقوة الطبيعية من افعال الجرح للقوة النفسانية
 اكثر من جوهها اختار بما عايد اذ خائفة ما فاعل من خلل الروح اي وح كانت
 ولذلك يهضم الطعام والحضوم المذكورة ويتدارك به الضعف الكائن من
 اصناف الخلل ما كان من اعياء وما كان من مثل الجماع والغضب نحو ذلك و
 النوم المعتدل اذا صار واعتدال الاطلا في الكم والكيف وهو مطلب وممكن
 فهو انفع شيء للمشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة ويبدها ولذلك ذكرها اليونانيون
 انزعتنا ول كل ليلة بقلة من خمس مطيب واما الخمس فلينومه واما المطيب فليبتدأ
 ببريد ما قال فاني الان على النوم حرمي اي في اليوم شيخ ينفعني وهذا نعم
 التدبير لمن يعصيه النوم وان قدم عليه عما بعد استكمال هضم الغذاء فليست
 واستكثار من صبا الماء الحار على الرأس فانه نعم المعين واما التدبير الذي هو
 اقوى من ذلك فذكره في المعالجات فيجب على الاصحاء ان يراعوا امر النوم و
 ليكون منهم على اعتدال وفي وقته ولا يفرطون فيه وليتوقوا ضرر السهر وادفعته
 ويقواهم كلها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويضر عنه النوم خوفا من العشق و
 سقوط القوة وفضل النوم الغزير وفضل ما كان بعد اخذ الطعام من البطن
 الاعلى وسكون ما عسى يتبعه من النعاس والفتنة فان النوم على ذلك ضار بل

قوله سبب النقطة النفسانية او المكنان
 من تضاد النقطة بالقوة النفسانية
 والنوم ضد اليقظة او ضد ما يحجب
 من النافع المترتبة على اليقظة
 القوة النفسانية اما تضاد من النقطة
 بها فان الافعال في سببها
 كانت في النقطة لا تمان الا بالاعتدال
 القوي الذي فيه النفسانية اما الحكمة
 فتتم بعمل الاعصاب التي كانت
 اما اولها واما ثانيا الدماغ والاعصاب
 وتزاحمها يراحم الدماغ والاعصاب
 فان الانسان كلما خلت النقطة
 ولو كان سكونا من الافعال
 من الاكل والحيالات فيما يلف
 من الاسود وفيما كان فيه وفيما يلف
 له والاكل والحيالات هما من
 الحركات النفسانية التي تستعيا
 اعياء الدماغ وقواه اكثر من عجا
 الذي يورثه سبب الحركات
 عند اليقظة

ولا يطيب ولا يتصل ولا يفارق التمليل والقلب هو متار ومع ضروره
 موز لصاحبه فلذلك يوجب ان يتشبه به ان ابطا الاخذ ثم ينام والنوم على
 الخوى روى سقط للقوة وعلى الامتلاء قبل الاخذ من البطن الاعلى روى
 لانه لا يكون غرقا بل يكون مع تمليل كما يستغل فيه الطبيعة بالاشتغال به في حال النوم
 من الهضم فارضا استيقاظ مرجح مجزئ قبله معه الطبيعة فيفسد الهضم والنوم
 التهادي روى يوشد الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد اللون ويورث
 الطحال برخي الغضب يكسل ويضعف الشهوة ويورث الارزاق والجمبات كثره
 استبا افا تهره انقطاعه وتبدل الطبيعة عما كانت فيه ومن مضاييل نوم الليل
 انه تام مستمر غرق على ان معنار النوم بالنهار لا يجنب بهجم ففهم يغيره
 واما افضل هبات النوم فان يتبدى على اليدين ثم ينقلب الى اليسار واذا ابتدا
 على البطن اغان على الهضم معوثة جيدة لما يحقق من الحار العزوف في محض
 فبكره واما الاستلقاء فهو نوم روى مجزئ للاضرار الرذية مثل السكنة
 والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالعضول الى خلف فيجس عن فجزها
 التي هي الى قدام مثل المخرب والحنك والنوم على الاستلقاء من عاذا الضفا
 من المرض لما يعرض لعضلاتهم من الضعف لعضلاتهم فلا يجل جنباً حنياً
 بل يسرع الى الاستلقاء لان الظاهر قوى من الجنب لمثل هذا ما ينامون
 فاعرض لضعف العضل التي بها يجمعون الفكين ولهذا الباب في الكتب المجزئة
 مستوفى الفصل العاشر فيما يجنب من خروج من الوضع
 هناك في مثل هذا الوضع هو امر الجماع ومقد بله وتدارك ضروره

تؤخر القول فيه الى الكتاب الخريفية وما يقال ههنا ايضا من الادوية السهلة
وإدراك ضررها ونحن ايضا تؤخر الكلام في بعضها الى مقالنا في العلاج
في بعضها الى كلامنا في الادوية السهلة الا اننا نقول يجب على مستحفظ الصحة
ان يتفاد هذا الاستفراغ والارذاء والتفريق والنقص ويتفاد النساء بالاحتشاش
توضيحه تعرفه موضعه الفصل الحادي عشر في تقوية اعضاء الضعيفة
فإن منهن ما تقويهن فمما فنقول الاعضاء الضعيفة والصغيرة تقوى
تغذي ما فيها هو بعد في سن الفتوة والشووف في الشهور في ذلك المعتدل والرياضة
الدائمة التي يحجبها ثم يطلى بالترقية وحصر النفس في خلق هذا الباب خصوصا
اذا كان العضو مجاورا للصدر والربو مثال ذلك من كان جفنه في الساقين
فانما امره بالاحتشاش البشير في ذلك المعتدل ونظيره بالطلاء الرقيق ثم في اليوم
الثاني تحفظ ذلك بحاله وتونيفه الرياضة الا ان يظهره دليل انشاع العرق
وانصباب المواد فيخاف في كل عضو حدوث الورم والافرة الامثلة التي يحجبها
كما يخاف ههنا ذلك وذاك الفيل فاذا ظهر شيء من هذا الجفن نقصنا ما كانه
نفعله من الرياضة والذلل بل مكنا واخفجنا واشدنا بذلك العضو مثلا
في ضمائر الشارب عليه وذلك عكس ذلك الاول اي ابتدانا من طرفه الى اصله فان
اودنا ذلك بعضو مقاربا لعضو النفس ليكن مثل الصدر فليقطه ما تحجبها
وسط الشد معتدل العرض ثم يامر ان يستعمل رياضات البند وحصر النفس
الشد بد والصبا والصبر العظيم والذلل الرقيق ثم سياتي في الكتاب الخريفية
تفصيل هذه الجملة مستقصى فانظروا في كتاب الزينة الفصل الحادي عشر

في الاعياء الذي يدبغ السرايضات اصنافا لاعياء ثلثة
 ويزاد عليها رابع وجوه حد وثه وجهان واصنافا لثلثة القروحي والمدد
 والودعي والذي يزار هو الاعياء المسهي بالقشفي والبسقي والقضفي والقرو
 اعياء يحس منه في ظاهر الجلد وهو شبيه بمس القروح او في غورا الجلد وقد
 يحس ذلك بالمس وقد يحس صاحبه عند حركة وريما احسن كخس الشول ويكره
 الحركات حتى القطي ويثبطون بضعف واذا اشتد وجدوا قشعيرة واذا زاد
 اصباها من نافض وحموا وسببه كثرة فضول رقيقة حادة او ذوبان اللحم والشحم
 لشدة الحركة وبالحمة اخلاط ردية لو انتشرت في العروق كسر الدم الجيد فتم
 فلما انقضت الى نواحي الجلد انقضت خالصة الاذي وقل ما يؤذي هو ان
 يحدث هذا الجنس من الاعياء فان حركت قليلا حدثت القشعيرة وان حركت
 اكثر حدثت النافض وريما انقض منها الاخلاط الحارة ويبقى في العروق الحارة
 وريما كان الحام ايضا في اللحم والمدد يحس صاحبه كان بدنه قد رض و
 يحس حرارة ويمدد ويكره صاحبه الحركة حتى القطي وخصوصا ان كان عن
 عقبه يكون من فضول محبته في العضل الا انه يجلدة الجوهرا لدع فيها او
 من ريح ويفرق بينهما حال الحقة والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام و
 اذا عرض بعد نوم تام فهناك اختلاف آخر وهو شر الاصناف واشده ما ذكر
 شينها ياء العضل على الاستقامة واما الاعياء الودعي فهو ان يكون لبدن
 اسخن من العادة وشبهها بالمتفتح حيا ولو نأذ بالباس والحركة ويحس معه تبرد
 ايضا واما الاعياء القضفي فهو حالة يحس بها الانسان في بدنه كأنه قد افطر

فمنه
 في الاعياء الذي يدبغ السرايضات اصنافا لاعياء ثلثة
 ويزاد عليها رابع وجوه حد وثه وجهان واصنافا لثلثة القروحي والمدد
 والودعي والذي يزار هو الاعياء المسهي بالقشفي والبسقي والقضفي والقرو
 اعياء يحس منه في ظاهر الجلد وهو شبيه بمس القروح او في غورا الجلد وقد
 يحس ذلك بالمس وقد يحس صاحبه عند حركة وريما احسن كخس الشول ويكره
 الحركات حتى القطي ويثبطون بضعف واذا اشتد وجدوا قشعيرة واذا زاد
 اصباها من نافض وحموا وسببه كثرة فضول رقيقة حادة او ذوبان اللحم والشحم
 لشدة الحركة وبالحمة اخلاط ردية لو انتشرت في العروق كسر الدم الجيد فتم
 فلما انقضت الى نواحي الجلد انقضت خالصة الاذي وقل ما يؤذي هو ان
 يحدث هذا الجنس من الاعياء فان حركت قليلا حدثت القشعيرة وان حركت
 اكثر حدثت النافض وريما انقض منها الاخلاط الحارة ويبقى في العروق الحارة
 وريما كان الحام ايضا في اللحم والمدد يحس صاحبه كان بدنه قد رض و
 يحس حرارة ويمدد ويكره صاحبه الحركة حتى القطي وخصوصا ان كان عن
 عقبه يكون من فضول محبته في العضل الا انه يجلدة الجوهرا لدع فيها او
 من ريح ويفرق بينهما حال الحقة والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام و
 اذا عرض بعد نوم تام فهناك اختلاف آخر وهو شر الاصناف واشده ما ذكر
 شينها ياء العضل على الاستقامة واما الاعياء الودعي فهو ان يكون لبدن
 اسخن من العادة وشبهها بالمتفتح حيا ولو نأذ بالباس والحركة ويحس معه تبرد
 ايضا واما الاعياء القضفي فهو حالة يحس بها الانسان في بدنه كأنه قد افطر

به الخفاف واليبس ويحدث أمان من اضطراب ياضد مع جودة الكيموس استعمال
 استرويا دخن بعده وقد يحدث من يفس الهواء والاستقلال من الغذاء واستعمال
 الصوم وأما وجهها حدوث الأعياء فذلك لأن الأعياء أمان يحدث عن ياضة
 وهو أسلم وطريق علاجه وجهه يخصه وأما أن يحدث من ذاته وهو مقدمة المرض
 وعلاجه طريق يخصه وقد يتركب هذان بعضهما مع بعض بحسب تركيب موادها
 أمانها وأما بالرياضة وإذا عرفت تدبير المفردات نقلته إلى تدبير المركبات
 على التأنون الذي قوله وهو أن الواجب أن يصرفه في فضل العناية أولاً شئ
 إلى ما هو أشد اهتماماً مع تدبير ما هو دونها أيضاً وأهم أماناً يكون أهم الأمور
 ثلاثة أماناً لاجل القوة وأماناً لاجل الشرف وأماناً لاجل الجوهر وأماناً لاجل الاجتماع
 من هذه الشروط شأن أولئك فهو أهم الأمان يكون الواحد أكثر قوى من اثنين
 من الأول فيقاوم الاثنين من الأول ومثلهما أن الأعياء الوردى أقوى
 أشرف لكن جوهر القروى أن كان بعد جلد عن الاعتدال وعن الجبر والضعف
 قادم موجباً لأعياء الوردى بالشرف والقوة فقدم عليه وإن لم يكن بعد جلد
 قدم عليه الوردى **الفصل الثالث عشر في التقطى والشاوب**
 التقطى يكون لفضول جمعة في العضل ولذلك يعرض كثير أعقيب النوم وإذا
 صارت تلك الأخطأ أكثر صار شعيرة وناقضاً وإن صارت أكثر من ذلك
 أحدثت الحصى والشاوب ضرب من التقطى العارض من مطيع في عضل الفخذ
 والقوس وعرضه للصبي ابتداءً بلا سبب في غير الوقت أكثر فهو ردى و
 الجيد منه ما كان عند الطعم لا يؤلى يكون لدفع الفضل وقد يفعل الشاوب

لفضول غليظة لم يكن بد من استفرغ وان كان بسبب زيج متعددة فله مثل الكو
والكرويا والانسون ولما الاعياء الورعي فالغرض في تدبيره امور ثلاث
ما تمدد وتبريد ما سخن واستفرغ الفضل ويتم ذلك بالدهن الكثير
القادر والدلك للين جدا وطول اللبث في الماء المائل الى السخونة قليلا و
الراحة واما القسقي فلا يغير فيه من تدبير الاصحاء شئ الا ان الماء الذي
يستعمل فيه يجب ان يزداد سخونة فان الماء الحار جدا فيه تكثف للجلد مع انه لا مضر
فيه مثل مضرة البارد من المياه فانه وان كثف ففسيه خاطرة تفقد برودة في بدنه
قد يخفف وربما كان سبب تخافته تخلف جلد بل هذا هو الأكثر وفي اليوم الثاني
يستعمل رياضة الاستعداد على دفع ولين وانحام بحال اليوم الاول ثم
يؤمر ان يفرج في الماء البارد دفعة ليكشف جلد ويقلل لثمة ويحفظ في الرطوبة
ويأتي بدنا فيه ما يقاوم من الحرارة وقد يكثف وهذا ان السيلان يتعاونان
على دفع غايلة برودة وخصوصا اذا تخرج فيه وخرج في الحال ولا يمكن ان
المكث لا امان معه ويغذي صحوة النهار بغذاء مرطب يسير لكن يمكن
ان يبدل عند العشي كونه اخوي وحر يؤخر العشاء ويختار ان يكون قد
نفض الفضول عن نفسه ببدل ذلك بدنه عن غلب ولا يصيب من برطنة الا ان
يكون احسن ما عياني عضل بطنة يدهنها برفق ولين وليتوسع في غذائه
ولينه فيه مع توقع من ان يكون غذائه شديدا حار وكل اعياء يكون سببه
الحركة فان تركها مع ابتداء اثر الاعياء يمنع حدوثه ثم يستعمل رياضة الاستعداد
ليدفع الحركة المعتدلة المواد الى الجلد ويحلها الدلك فيما بين تلك الحركة

او يكون السبب في ذلك لمقام في موضع عبادي وذلك قوتى صلب واماما
كان من قبض وبرد فعلا منه يباخر اللون واجلاء التنخ والتعرق وعودا اللون
الى الخمر عند الرضاة فهو لا يجبان يستحو اجمامات حادة ويبرعوا على
طوبقتها المعتدلة الحارة وعلى فراشها حتى تعرقوا وتبدنوا بادها ان لطيفة حارة
محللة واماما الواقعون في ذلك من رباضة فعلا منهم عدم تلك العلامة وقوسخ
الجلد فعلا بهما للفضان كان هناك فضل باستعمال ما يجلل من حمام وتمتخ و
اما الواقعون في ذلك من عبادا وقوة ذلك فهم الى الاستحمام اوج منهم
الى التمرخ بالارهاق وليتدلكوا بذلك لين قبل الحمام وبعد وقد يعرض غيب
الاخر في الرباضة مع قلة الدلك ضعف مع التخلخل وقد يعرض من الجماع المفرط
ايضا ومن الحمام المتواتر فيبغي ان يعالجوا رباضة الاسترداد وبذلك يابسر
الى الصلابة مع دهن قابض وليتنا ولو اغدنة مرطبة فليدلك به الكمية المعتدلة
في الحر والبرد او الى الحر ما هي قليلا وكذلك بعضه وان عرض ضعف وسهر
او غم او عرض بلس من الغضب فان عرض طولا وسوء استمر اعلم توافقه رباضة
الاسترداد ولا شيء من الرباضات البتة وقد يعرض من حرط الاستحمام و
الاستكثار من الطعام والشراب والتشريف ان يحس الانسان في اعضائه فضل
وطوية وخصوصا في لسانه حتى انها تضربا فعالا لا اعضا فان كان من سبب
سابق فذلك الى الطب الجزوي وان كان من حرما عد دناه قريب كشراب
وفرط دعة او شدة استرطاب من الحمام فيجب ان تحته وابر رباضة قوية ودلكا
خشنا يابسلا دهن او مع شيء قليل من الدهن المسخن اما ان يمس المفرط

تقرضون بحسب ما استجد من القول بالانحطاط
فلان قيل القبض والبرهان
في ابراهيم الحكيم في الجواب
على اليونان فلان الحكماء
ازدادت اثار القبض والبرهان
بالفساده فحسب ان بيان
نياسه وهو المتيقن في اليونان
سكنج الماء والارض في الحارة
المعتدلة كحداوة فلان التحليل
يوجب تحليل القوى الارواح
المعصف الذم لا تسلط القوى
فخصات الارادة المستغنى
التحليل في الانحطاط على آياتها
البارحة هو تحليل اثارها الى
كون بحيث خلق حصة الارواح
تتمثل الانحطاط الحارة المستغنى
حيث يتوحيها لا وادروا
وغيرها من استغنى الحارة
في التحليل والروح المعصف

الذي يحسن ضاحيه يبدنه فهو من جنس الاعياء القشفي وعلاجه علاجه
الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه
 اما القروحي فيجب ان يتعرف حاله انه هل الخلط الموجب له داخل العروق او خارجها
 فيدل على كونه في العروق نثر البول واحوال الاغذية السالفة وعادته في كثرة
 تولد الفضول في عروقه وقلتها وسرعة انقاضها عنه واحوالها اياه الى
 العلاج وحال مشروبه انه هل كان صافيا او كدرا فان دلت هذه الدلائل
 في العروق والافقية بارزة فان كان الاعياء من فضول خارجة وكان
 داخل العروق نفيًا كفي فيرياضة الاستعداد وما اوردناه من الذي يبرهن القول
 في باب القروحي الحادث بالرياضة وان كان القسم الآخر فلا يتعرض له بالرياضة
 بل عليك بتوذيعة وتوحي وجوبي ومسح كل عشيته بالدهن والحاميه بالماء
 المعتدل ان احتمل الحمام على الشتر الذي اوردناه وغذوه بما قبل تمامه
 كيموسه من جنس الاحشاء الا يكون فيه كثرة لزوجة ولا كثرة غذاء وهذا
 مثل الشعير والمخندوس ولحم الطير ومن الاشارة السكجيين العسلي
 او ماء العسل والشراب الابيض الرقيق ولا يمنع الشراب بهذه الصفة
 فانه منضج مدروحي ان يبدأ ولا بما فيه حموضة كبيرة ثم يتدرج الى
 الابيض الرقيق فان لم يكن هذا التدبير فنهال خلط فاستفرغ الغالبان
 كان الغالب دما او معه دم فصدت والا اسهلث واجعت على ما ترى
 من امر الدم وآياك ان تفعل شيئا من هذه ان استضعفت القوة واسدلا
 على جنس الخلط هو من البول او من العرق او من خال النوم والمهرد اذا امتنع

النوم مع تدبيرك الحمد فهو دليل ردى فان قومت ان الجهد من الدم قليل
في العروق وان الاخلط النية هي الغالبة فادخه واطعمه واسقه ما ياتى بعد
ان لا تسقيه ما فيه اسخا كثر بل اسقه ما فيه قطع مثل السكين في العسل وان
اجتبان توريد الماطفات قوة جعلت في الطعام وفي ماء الشعير الذي يهية
شيئا من الفلفل وان اضطررت الى الكوى والفلا في الحاجة الاخلط اسقيت
كما ترى قبل الطعام وبعد وعند النوم والمقدار ملعقة صغيرة ولا يصلح
لهم الفودجى فان تجاوز الحد في الاسخا فان تحققت ان الاخلط النية
ليست في العروق لكما في الاعضاء الاصلية ولكما خاصة بالغدة واد
بالادهان المرخية وسقيتهم من المسح ما يبلغ الجلد اسخا وتلزمهم السكون
الطويل ثم الاستحمام بماء معتدل الحرارة وسقيتهم الفودجى بلا خوف ولكن
يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان اجت بعد الطعام الى المرى
فلا تسقه قوما هذا مثل الفودجى بل مثل الكوى والفلا في ولكن ايتهما كان
يسيرا او السفر على ويجوز ان يكون ما تسقيه من السفر على اكثر مما تسقيه منها
بعد ان تامل حتى لا يكون البدن شديد الحرارة العرضية وانت تسقيه هذه
وينفع هؤلاء المسح بدهن البابونج والشبث والمرنجوش وغير ذلك جدا
او مع الشمع او يقوى بريدناج والرتياج مع اشنا عشر ضعفا من الزيت
واذا عرفنا ان الاخلط في العروق وخارجا مقصودت الاعضاء ولم يمل
الا صغرا فان استويا مقصودت ولا قصد الحشم بالفلا في وان شئت زدت
عليه فطر اساليون بوزن الانيسون ليكون اشدادا واذا وان خلطت به

فقد اذنا اسخا كثر اسخا كثر
الكثير من الاخلط النية في الاسخا
الزينة في اسخا كثر اسخا كثر
بعد الفودجى في اسخا كثر اسخا كثر
ينصرف في اسخا كثر اسخا كثر
ويجلبها بالاسخا كثر اسخا كثر
والدفع فان اسخا كثر اسخا كثر
هنا اكثر من اسخا كثر اسخا كثر
المقدار ان الاخلط النية في اسخا كثر
كانت لم تكن نقص منها اسخا كثر
شديدة الاستعداد في اسخا كثر
والشخص بخلاف الاول اسخا كثر
اسخا كثر وان اسخا كثر اسخا كثر
بالسفر الى ان اسخا كثر اسخا كثر
بعد من قبله الدفع اسخا كثر
بل بالاسخا كثر اسخا كثر

من الفودنجي بعد ان ينقص من شدة الكوفي والفلانلي وقد رجت في ذلك حتى يبقى اخوه الفودنجي الصرع عند ما يكون ما في العروق قد انقص ويثبت عليك لغنايته بما هو خارج العروق والفودنجي كما علمت نافع لهذا ضار الاول واما هؤلاء المجتمع فيهم الامران فينبغي ان تجتنبهم كالمبتدئين جذبه الى خارج او الى داخل فلذلك لا يبادرون الى قيمهم ولسهالهم ما لم يتقدم اولاهم باللطيف والمتطبيع والانضاج ولا ترضهم ايضا فان سكن الاعياء وحسن اللون ونضج البول فادلكم ذلك كثيرا ورضهم رياء فيسير وجوب فان عاودهم من المرض فان ترك وان لم يعاودهم واستقر بهم الى عادتهم متدججا فيه الى ان يبلغ واجهم من الاستحمام والتبرج واللدك والرباضة وفي آخر الامر فزدهم في قوة ادماهم فان عاود احد من هؤلاء اعياء مع حرق وروح صاود نديك وان عاودة بلا حرق وروح فديته بالاستمرار وان اخلت الذليل ولم يظهر احياء قوي محسوس فارخه ولما الاعياء التمدد في ضيقه ههنا استلاء بلا رذاعة خلطه وعلاجه في الايدان الرديئة المزاج الفصد لطيف التدبير وفي البدن الذي يتكلم من هو باللطيف والتطبيع وحده ثم يعان من بعد بما يجي اما الورم فعلامته المبادرة الى الفصد من العروق الذي يناسب العضو الذي فيه اكثر الاعياء او الذي يظهر فيه اول الاعياء وبالكل ان كان لا تقاوت فيه بين الاعضاء ودعا الحق ان تفصده في اليوم الثالث بل الثالث فافصده في اليوم الاول كما يظهر ولا يؤخر فيمكن فيه وفي اليوم الثالث فافصده عشيا ويجب ان يكون غذائه في اليوم الاول ماء الشعير

[illegible]

النوم واللبث في الفراش أكثر من الشبان ومن الأغذية والاستحمامات
 الاشتية وادامة داربولهم واحتياج البلغم من معدتهم من طريق المعاء والمثانة
 وان يدوم لين لمعدتهم وينفعهم جدا ذلك المعتدل في الكيفية والكمية مع
 الدهن ثم المشي والركوب ان كان يضعف عن المشي والضعيف منهم يعاد عليه
 ذلك ويشفي ويحب ان ينعقد والطيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار باعتدال
 مرات وان تمزجوا بدهن بعد النوم فان ذلك يغني القوة الحيوانية ثم يستعمل
 الركوب **الفصل الثاني في تغذية المشايخ** يجب ان يفرق الغذاء
 للشيخ قليلا قليلا ويغذوا في كرتين او ثلثة بحسب طمضم وقوته وضعفه فاكل
 في الساعة الثالثة الحنظل الجيد المضغ مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام
 تمايلن البطن مما ذكره وبعد ذلك بقرب الليل الطعام المحمود والغذاء فان
 كان متباردا في عشائه قليلا ولينحو اكل غذاء غليظ يولد السوءاء ويولد
 البلغم وكل حاد من ين يجفف مثل الكوامخ والتوابل الاعلى سبيل الدواء
 فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم ففناوا من الصنف الاول مثل الباذنجان
 والمقدروموجوم الصيد ومثل السمك الصلب اللحم والبطيخ الرزقي والقشدة
 فعلوا الخطاء الثاني فاكلوا الكوامخ والصنعا والبن عويجوا ابتداء الصدد
 بل انما يجب ان يستعمل فيهم الملطفات اذا علم ان فيهم فضولا فاذا انقوا بالبطيخ
 ثم يعادون احيانا شيئا من الملطفات مع الغذاء على ما سنقول حية واما
 اللبن فينبغ به فيهم من لينة ثم ولا يجد عقيبته قد داف في ناحية الكبد والبطن
 ولا حكة ولا وجعا فان اللبن يغذو ويرطب وادق لبن الماعز والاسن ولبن

٣٥١
الاثن من خواصه ان لا يجبر كثيرا ويخدر سريعا ولا سيما ان كان معه ملح وعسل
ويجب ان يتعهد المرء حتى ان لا يكون نباتا عفتا او حريفا حامضا او شديدا
او شديدا ملوحة واما البقول والفواكه التي يتناولها المشايخ فهو مثل السلق
والكرنب وقليل من الكراث يتناولونها مطبوخة بالمرى والزيت وخصوصا
قبل الطعام لم يعين على تليين طبيعتهم واذا استعملوا الثوم في الاوقات
كانوا معتادين لان تقوية الرئتين من الادوية المتوافقة لهم واكثر
المرئيات الحارة وليكن بقدر ما يستحسن ويضم لا بقدر ما يحقق البدر فيجب ان
يكون اخذ منهم مرتبة انما يفعل عن هذه من طريق المضغ والتعجين ولا يفعل
في التجفيف وما يستعملونه لتليين طبائعهم ويوافق ابدانهم من الفواكه اللين
والاجاص في الصيف والتين اليابس المطبوخ في ماء العسل ان كان الوقت
شئا وجميع هذا يجب ان يكون قبل الطعام لتليين طبيعتهم وايضا اللبلاب
المطبوخ بالماء والملح مطبوا بالمرى والزيت واصل البسفاج اذا جعل في
شور باخذ من الدجاج او مرق السلق او مرق الكرنب فاذا كانت طبيعتهم
تستمر على ان يوم دون يوم تغن المسهل والمزلق غنا وان كانت يلين يوما
ويجبر يوما كفاهم مثل اللبلاب وماء الكرنب ولباب القوط يكسل الشير
او مقدار حوزة او حوزتين من صمغ البطم واكثره ثلث حوزة فانه يلين
طبائعهم بجائسته ويجلو الاخشاء بغير اذى وينفعهم ايضا الدواء المركبة
من لباب القوط مع عشرة امثال التين اليابس والشيرة منه كالخوزة وينفعهم
الحقنة بالدهن فان فيها مع الاستفراغ تليين الاخشاء وخصوصا الزيت

(٣٥٩)

العذب وتجنب فيهم الحزن الحارة فاتها بخفف معاهم ولما الحقنة الذهبية
الرحمة فاتها من افقع الاشياء لهم اذا احتبست لطبعتهم اياما ولهم دوية
ملينة للطبيعة نذكرها في الفصل ادين خاصة لهم ويجب ان يكون الاستقراغ
في الكحول والمشايخ بغير الفصد ما امكن فان الاسهال المعتدل وفق
لهم **الفصل الثالث في شرب المشايخ** خير شربهم العتيق
الاحمر ليدرو شيخ معا وليجنبوا الحديث الا يضر الا ان يكون قد استحو
بعد تناول من الغذاء وعطشوا فيسقون شربا بابيض رقيقا قليل
الغذاء على انه لهم بدل الماء وليجنبوا الكحول المسد ومن الاشربة **الفصل**
الرابع في تقنيح سد المشايخ ان عرضت لهم سدة فاسهلها
ما عرض من شرب الشراب فيجب ان يفتقروا بالفوديجي والفلان في ينشر
الفلفل على الشراب وان كانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل مستعملوا
والترياق ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدة وكذا الماء انا سيا وامن
ولكن يجب ان يترجموا بعد الاستحمام وبالقيح وبالاغذية مثل ماء اللحم
بالخندروس والشعير واستعمالهم شرب العسل ينفعهم ويؤمنهم حدوث
السدة ووجع المفاصل بعد ان يزداد عليهم مع احتباس سدة في عضوا حسنا
استعدا دلهما ما ينقص كبر الكرفس واصله لاعضاء البول وان كانت السدة
حصوية ليجب انما هو اقوى مثل فطر اساليون وان كانت السدة في الرية قتل
الثروفا والبرسياوشان والسيلنج وما اشبه ذلك **الفصل الخامس في**
ذلك المشايخ يجب ان يكون مقدرا لاف الكه والكيف غير معترض منهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

للأعضاء الضعيفة أصلاً والمثانة وإن كان لذلك ذمات فليدلكوا في المرتبة
 بخرق خشنة أو بيد حجرة فإن ذلك ينفعهم ويمنع نوابك على أعضائهم وينفعهم
 الحمام مع ذلك **الفصل السادس** في رياضة المشايخ رياضة المشايخ
 يختلف بحسب اختلافات حالات أبدانهم وبحسب ما يعتادهم من العمل وبحسب
 عاداتهم فالرياضة فإن كانت أبدانهم على غاية الاعتدال وفقهم الرياضات
 المعتدلة ثم إن كان عضونهم ليس على أفضل حال لا تجعل رياضة ثابتة لرياضة
 سائر الأعضاء في الرياضة مثلاً إن كان رأسه يعجزه الدور والصراع أو
 انصباب مواد إلى الرقبة وكان كثيراً ما يصعد فيه بخارات إلى الرأس والمغ
 لم يوافقهم من الرياضات ما يطايع الرأس ويدليه ولكن يجب أن يمالوا إلى
 الانقياض بالمشي والاضطراب والركوب وكل رياضة يتناول النصف الأسفل
 وإن كانت الأذى إلى جهة الرجل استعملوا الرياضات الفوقانية كالمشايخ والرعي
 بالبحارة ودفح الحجر وإن كانت الأذى في ناحية الوسط كالحال والمعدة والكبد
 الأمعاء واتفقهم كلها الرياضتين الطرفين إن لم يمنع مانع وإن كانت الأذى في ناحية
 الصدر فلا يوافقهم إلا الرياضة الفوقانية ولا سبيل لهم إلى أن يدوجوا تلك
 الأعضاء في الرياضة ليقودها بها وهذا المشايخ بخلاف ما في سائر الأسمان
 وبخلاف المتكهلين الذين يوافقهم أكثر ما يوافق المشايخ فإن أولئك يجب أن
 يقووا الأعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي يوافقها
 يكون فيها وأما الأعضاء المرغوبة فبما راضوها وبما لم يرض لهم في
 ذلك أعوز إذا كانت حارة أو يابسة أو فيها مادة يخاف أن يميل إلى العفونة وليس

بأمانة الخلط الى الاستفراغ اعيتت بأشياء خفيفة اما التي فيمثل شراب الماء
 الحار الكثير وحده او مع البيند واما الاسهال فيقبل التنبه المربي والمتر
 الهندي والشيخ خشت والتجيين ويجبان يخفف رياضتهم وان يغذوا بغذاء
 حسن الكيموس ووبما وجبان ثلثوا الاستحمام في اليوم ويجبان يجنبوا
 كل سبب مسخ وان لم يورثهم الاستحمام عقيب الطعام ممددا وثقلا في ناحية
 الكبد والبطن استعماله على امن واما ان عرض شيء من ذلك فليعلم بالاستحمام
 المفحات مثل نقيع الافستين ودواء الصبر والانيسون واللوز المر
 بسكجيين وينقطعوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجبان يسقوا هذه المفحات
 بعد انقضاء الطعام الاول وقبل اخذهم الطعام الثاني بل في وقت بينهم
 فيه وبين اخذهم الطعام مدة وذلك ما بين انتباههم بالغدواة واستحاثهم
 وينبغي ان يدبوا القترج بالدهن ويسقوا الشراب الابيض وينغمهم بالماء
 البارد واصحاب المزاج اليابس الحار في اول الامر ولي بدلك كله واما اصحاب
 المزاج الحار الرطب فمهم يعرض العفونة وانصباب المواد الى الاعصاب
 فليكن رياضتهم كثيرة التحليل لينزل السخ مع توق حركة تظهر في الاغلاط
 شورا واكثر ما يجبان يجنبوا الرياضة منهم من لم يعتد بها والا صوب ان
 يرتاضوا بعد الاستفراغ وان يستقوا قبل الطعام وان يعينوا بنفض الفضول
 كلها واذا دخلوا في الربيع احتاطوا بالفصد والاستفراغ الفصل الثاني
 في استصلاح المزاج الازيد برودة اصناف هو لاء ايضا
 ثلثة من كان منهم معتد للمفعليتين فليقصده فصلها من حرارة باغة

نور نوار نشد في ربيعة الكبد
 اقول ان اتعدوا العقل والارواح
 اسد في تلك ان خذوا راحة
 الحمام بعد الطعام ولم يورثهم
 سكت العواض شيئا بل في وقت
 فبهم قوتية كملت بلع الطعام
 والاجبة القوي المبرق اليه عند
 من دله ونباهة منقصة في
 مسدود لورشا العقل والارواح

حارة متوسطة في الرطوبة واليبس بادها ان المسخنة والمعاجين الكبار
والاستفراغات الخاصة بالرطوبات والاستحمامات المعروفة والرياضات
الصالحه فانهم ان كانوا معتدلي الرطوبة في وقت فهم يعرضون لولا الرطوبة
فيهم لكان البرد اما الذين بهم مع ذلك ييسر فان تدبيرهم بعينه هو تدبير
الشيخ الفصل الثالث في تدبير الابدان السبعة القبول
هو لا يستعدون لذلك اما لامثالهم فليعدل منهم كمية الاخطا واما
الاخطا فيهم فليعدل كيفتها ونقيتها لهم من الاغذية ما يغني واغذاء واما
بين القليل والكثير وتعديل كميتها الاخطا وهو تعديل مقدار الغذاء واما
الرياضة والذلك قبل الاستحمام ان كانوا معتادين وان توزع عليهم التقنة
ولا تحمل عليهم بتمام الشبع مرة واحدة وان كان البدن منهم سهل التفرق مقنا
له عرق في الاحياء وان لم يكن ثلثه غذاءه نصبت مرارا في معدته اخر الى ما بعد
الحمام والاقدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن فانه هو بعد الزاوية من ساعات
النهار المستوية وان وجب انضبايا المراد الى معدته ما قلناه من تقديم
الطعام ثم ان احسن علامات سدرة الكبد عوج بالفتحات المذكورة والملا
لما جبه وان وجد لذلك ضرور في ناسه تداركه في تدبير القصيف اقوة
علل الهزال كما سنصفه في المراج والماساريقا ويسهل الهواء وان ايدل الماسا
لم يقبل الغذاء جيدا فليداوى اليبس والهزال بذلك قبل الحمام وكما بين
المخشونة واللين الى ان يحمر الجلد ثم يصب الماء ذلك ثم يطلى بطلاء الزفت ثم
يراض بالاعتدال ثم يستحم بلا ابطاء وينشف بعد ذلك بمناديل يابسة ثم

فانهم اذا كانوا معتدلي الرطوبة في وقت فهم يعرضون لولا الرطوبة فيهم لكان البرد اما الذين بهم مع ذلك ييسر فان تدبيرهم بعينه هو تدبير
الشيخ الفصل الثالث في تدبير الابدان السبعة القبول هو لا يستعدون لذلك اما لامثالهم فليعدل منهم كمية الاخطا واما
الاخطا فيهم فليعدل كيفتها ونقيتها لهم من الاغذية ما يغني واغذاء واما بين القليل والكثير وتعديل كميتها الاخطا وهو تعديل مقدار الغذاء واما
الرياضة والذلك قبل الاستحمام ان كانوا معتادين وان توزع عليهم التقنة ولا تحمل عليهم بتمام الشبع مرة واحدة وان كان البدن منهم سهل التفرق مقنا
له عرق في الاحياء وان لم يكن ثلثه غذاءه نصبت مرارا في معدته اخر الى ما بعد الحمام والاقدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن فانه هو بعد الزاوية من ساعات
النهار المستوية وان وجب انضبايا المراد الى معدته ما قلناه من تقديم الطعام ثم ان احسن علامات سدرة الكبد عوج بالفتحات المذكورة والملا
لما جبه وان وجد لذلك ضرور في ناسه تداركه في تدبير القصيف اقوة علل الهزال كما سنصفه في المراج والماساريقا ويسهل الهواء وان ايدل الماسا
لم يقبل الغذاء جيدا فليداوى اليبس والهزال بذلك قبل الحمام وكما بين المخشونة واللين الى ان يحمر الجلد ثم يصب الماء ذلك ثم يطلى بطلاء الزفت ثم يراض بالاعتدال ثم يستحم بلا ابطاء وينشف بعد ذلك بمناديل يابسة ثم

بالقسط المذكور مسخنة الفصل الرابع في تدبير

يخرج بدنه ليسير ثم يتناول الغذاء الموافق وان احتمل سحره وفصله وعادته
الماء البارد وصبره على نفسه ومنتهى التملك المقدم على استعمال طلاء الزرق هو ان
يتبدى الاستفاضة في الذبول وهذا قريب مما قلناه في تعظيم العضو الصغير
تمام القول فيه يوجد في كتاب الزينة من الكتاب الرابع **الفصل الخامس**
تقضيئ السمائم تدبيره اسراع انحدار الطعام من معدته وامعائه
لئلا يستوي الجداول مصها واستعمال الطعام الكثرة الكمية القليل التعذيب
مواترة الاستحمام قبل الطعام والرياضة التبريد والارهاق المحللة والمختلطة
الاطمئنان الصغير ودواء اللك والتباق وشرب الخل مع المرى على الريق
سند كره في مقالة الزينة التعليم الخامس في الاستفالات وهو
ضل **مجلة الفصل في تدبير الفصول** اما الزينة في اربعة فصول اوله
بالقصد والاسهال بحسب الواجب والعادة ويستعمل فيه خصوصاً القى
ويخرج كل ما يخن ويرطب كثيرا من اللحوم والاشربة ويلطف الغذاء وبرما
رياضة معدلة فوق رياضة الصيف ولا يمتد من الطعام بل يفرق ويستعمل
الاشربة والروب المصفية ويخرج الحارة وكل سرد حريف ومالح وامانة الصيف
فلينقص من الاشربة والاعذية والرياضة ويلزم الهدوء والدعة والطفية
والقى من امكنه ويلزم الظل والكن واماني الخريف المختلف هو ان يلزم اجواء التبريد
ويخرج المجففات كلها ويحذر الجماع وشرب الماء البارد كثيرا وصبره على الراض
النوم في الموضع البارد ويؤخذ في راسه ليلا وغداة في البرد الذي تقشر فيه
البدن ولا ينام فيه على الاستلقاء وليتوق من الظهارة ويرد الغداة ويحذر

قوله فيهم الظل والظلي قولان لم يورد
الظل والظلي كان الظل يقال على الشيء الذي
الضعيف اليه يقال الضاع القوي يحذف كاف
الشدة والضعف والم من كان قبل الراء
او بعده يخاف الضعف ان كان بعد الشدة
يعا الا انه يخص به الزوال كما ان
الضعف الذي في الزوال اعم منه بعض
الزوال حلقا

كملت الاعمال فقلت اني قد اتممت
 ما كنت اريد ان اتمم من هذا الفن
 فقلت اني قد اتممت ما كنت اريد ان اتمم
 من هذا الفن فقلت اني قد اتممت
 ما كنت اريد ان اتمم من هذا الفن

الفواكه الوقية ولا تستكاد منها ولا يستحم الا بقا تراذا استولى فيه الليل و
النهار واستغنى لئلا يجهن في الشتاء فضول على ان كثير من الابدان الا في
لها في الخريف ان لا يستغل بتبويل الا خلاطه وتحريكها بل يكون تسكينها احدى
عليها وقد منعوا القى في الخريف لانه يجلب المحي ولما الشرب فيجب ان يستعمل
فيه ما هو كثير المزاج من غير سرف واعلم ان كثرة المطر في الخريف امان من شدة
ولما في الشتاء يكثر التعب ولبس الغداء الا ان يكون جنوبا فيجب ان يكون
في الزاوية وبقل في الغداء ويجب ان يكون حنطة خبز الشتاء اقوى واشد
تلد ذام حنطة خبز الصيف وكذلك القياس في اللحم والمشوى والخبز وان
يكون بقوله الكرب والسلق والكرس والقطف والمانية والحماة والهند
وقبل اعرض لشي من الابدان الصبيحة مرض في الشتاء فان عرض فليبادر بالعلاء
والاستيقاظ ان اوجبه فانه لم يكن ليعرض فيها مرض الا والسبب خصوصاً ان
كان حاراً لان الحرارة الغريزية وهي المدبرة نفوى جداً في الشتاء بما تسلم من الخلل
وجمع بالاحتقان وجميع القوى الطبيعية تفعل فعلها بجودة وبقرط يستصلح
فيه الاسهال دون القصد ويكره القى فيه ويستصوبه في الصيف لان
الاخلاط في الصيف طافية وفي الشتاء مائلة الى الرسوب فليقتد به واما
الهواء اذا فسد ووجب ان يلتقى بتخفيف البدن وتعديل المسكن بالاشياء
التي تبرد وترطب بوقتها وهو الاوجب في الوباء وليس في يفعل ضد موجب
ضاد للهواء والرواج الهيئة تنفع فيها وخصوصاً اذا روى بها مضادة
المزاج وفي الوباء يجب ان يقلل الحاجة الى استئثار الهواء الكثير وذلك بالتدريج

فانما هو الذي ينبغي ان
يكون في الخريف ان لا يستغل
بتبويل الا خلاطه وتحريكها
بل يكون تسكينها احدى
عليها وقد منعوا القى في
الخريف لانه يجلب المحي
ولما الشرب فيجب ان يستعمل
فيه ما هو كثير المزاج من
غير سرف واعلم ان كثرة
المطر في الخريف امان من
شدة ولما في الشتاء يكثر
التعب ولبس الغداء الا ان
يكون جنوبا فيجب ان يكون
في الزاوية وبقل في
الغداء ويجب ان يكون
حنطة خبز الشتاء اقوى
واشد تلد ذام حنطة
خبز الصيف وكذلك
القياس في اللحم
والمشوى والخبز وان
يكون بقوله الكرب
والسلق والكرس
والقطف والمانية
والحماة والهند
وقبل اعرض لشي
من الابدان الصبيحة
مرض في الشتاء
فان عرض فليبادر
بالعلاء والاستيقاظ
ان اوجبه فانه لم
يكن ليعرض فيها
مرض الا والسبب
خصوصاً ان كان
حاراً لان الحرارة
الغريزية وهي
المدبرة نفوى
جداً في الشتاء
بما تسلم من
الخلل وجمع
بالاحتقان
وجميع القوى
الطبيعية تفعل
فعلها بجودة
وبقرط يستصلح
فيه الاسهال
دون القصد
ويكره القى
فيه ويستصوبه
في الصيف لان
الاخلاط في
الصيف طافية
وفي الشتاء
مائلة الى
الرسوب
فليقتد به
واما الهواء
اذا فسد
ووجب ان
يلتقى
بتخفيف
البدن
وتعديل
المسكن
بالاشياء
التي تبرد
وترطب
بوقتها
وهو الاوجب
في الوباء
وليس في
يفعل ضد
موجب ضاد
لهواء
والرواج
الهيئة
تنفع فيها
وخصوصاً
اذا روى
بها مضادة
المزاج
وفي الوباء
يجب ان يقلل
الحاجة
الى استئثار
الهواء
الكثير
وذلك
بالتدريج

والترويح وكثيرا ما يكون فساد اطواء من الارض فيجب ان يجلس على الاسر
ويطلب المساكن العالية جدا ونحرقات الرواج وكثيرا ما يكون سبب الفساد
من اطواء نفسه بما انتقل اليه من فساد اهو به مجاورة ولا حرم ماوى وخفى على
الناس كبقية فيجب في مثل ان يلبس الى الاسراب والبيوت المحفوظة من جهاتها
بالحد وان والى المخادع واما البخور والمصلى لعفونات الا هو به فالسعد و
الكندر والاس والورد والشنبل واستعمال الخل في الوبا اما ان من قاته
وسند كثر في الكتب الجزية فانه ما يجب ان يقال في هذا الجمل في تدبير
المسافر بن وهى ثمانية فصول الفصل الاول في تدارك
اعراض تمدد رباح ارض من حدث به خفقان دايما فليدبر امره كي لا
يموت بجفاء واذ اكثر الكابوس والدوار فليدبر امره باستقراغ الخاط
العظيم كي لا يقع ضاحجه في التشنج والسكنة وكذلك ان طالت كدودة
الحواس مع امتلاء واذ اخذت الاعضاء كلها كثر اقليد بر امره باستقراغ
الباعم كي لا يقع ضاحجه في الفالج واذ اختلج القوي كثر اقليد بر امره باستقراغ
بتقنية الدماغ كي لا يؤدى الى اللقوة واذ احمر الوجه والعين كثير او اخذت
دموع شتى ونقر عن الضوء وكان صداع فليدبر امره بالقصد والاسهال
ويجوز كي لا يقع في السر ساهم واذ اكثر الغم بلا سبب وكثر الخوف فليدبر امره
باستقراغ الخلط المحترق كي لا يقع ضاحجه في المايخوليا وايضا فان الوجه اذا
احمر وانفتح وضمير بالي كدودة ودام اندب مجذام واذ ثقل البدن ودرت
العروق فليقصده كي لا يعرض لنفاز عرق وسكنة وموت بجفاء واذ افشا

تورفاد الدوا من الارض فاذ كان
يكون الارض تارة او خفة ذات كبر
شيء من نفسها او درت اليها
او يكون شيئا يكون فيها البذر
والجذوات الخفية في الارض
تشت من نفسها او يكون في الارض
عليها من خارج او يكون في الارض
مربط الدواب حصلت فيها
تقذرات قد تحففت الارض
او تكون في اسافل الارض
الرباغة او غير ذلك من امراض
الصناعات التي توجب سببا
ارضها وراثتها كالاحتكاك

التهيج في الوجه والاحقان والاطراف فليبدأ بالكبد كيلا يقع حمله
الى الاستسقاء واذا اشتد نزل البراز دبريا والذهاب عنه عن العروق كيلا يقع
صاحبه في الحيات ودلالة البول شدي في ذلك واذا اصابته اعياء وتكرار
حتى تكون اذا سقطت شهوة الطعام او زادت دل على مرض وبالجمل فكل
شي اذا تغير عن عادته في شهوة او براز او بول او شهوة جماع او نوم او عرق
او حكة بدن او حدة ذهن او طعم لذيذ او عادة احتلام فضا راق او اكثر
او تغيرت كيفية اندر ومرض وكذا العاذ ان الغير الطبيعية مثل دم البواسير
او طمث او قي ورعاف او عادة شهوة كان فاسدا فان العادة كالطبيعة
ولذلك لا ينكر الا الذي جلا منها ويتركه بتدريج وقد نزل امور غريبة
على امور جوية فان دولم الصداق والشقيقة تذرب الانتشار ونزول
الماء في العين وتخييل العين قدام الوجه كالبق وعين اذا اثبت ورسخ و
جعل البصر ينعف معه اندر ينزل الماء في العين والثقل والوخز في الجانب
الايمن اذا طال دل على علة في الكبد والثقل والتدبر في اسفل الظهر
الخاصة مع تغير حال البول من العادة ينذر علة في الكلى والبراز العاد
للصبي فوق العادة مندر يمين فان اذا طال حرق البول اندر وقرح في
في الثانية والقضيب الاسهال المحرق للمقعدة لينذر بالسج وسقوط الشقوق
مع القي والتقيح ووجع الاطراف ينذر بالقواخج والحكاك في المقعدة ان لم يكن
ديان صغارا بها ينذر بالبواسير وكثير خروج الدم اميل والساع تنذر
بدبيلة كثيرة تحدث والقوبا تنذر بالبصر الاسود والبهق الابيض تنذر

فمنه في الوجه والاحقان والاطراف فليبدأ بالكبد كيلا يقع حمله
الى الاستسقاء واذا اشتد نزل البراز دبريا والذهاب عنه عن العروق كيلا يقع
صاحبه في الحيات ودلالة البول شدي في ذلك واذا اصابته اعياء وتكرار
حتى تكون اذا سقطت شهوة الطعام او زادت دل على مرض وبالجمل فكل
شي اذا تغير عن عادته في شهوة او براز او بول او شهوة جماع او نوم او عرق
او حكة بدن او حدة ذهن او طعم لذيذ او عادة احتلام فضا راق او اكثر
او تغيرت كيفية اندر ومرض وكذا العاذ ان الغير الطبيعية مثل دم البواسير
او طمث او قي ورعاف او عادة شهوة كان فاسدا فان العادة كالطبيعة
ولذلك لا ينكر الا الذي جلا منها ويتركه بتدريج وقد نزل امور غريبة
على امور جوية فان دولم الصداق والشقيقة تذرب الانتشار ونزول
الماء في العين وتخييل العين قدام الوجه كالبق وعين اذا اثبت ورسخ و
جعل البصر ينعف معه اندر ينزل الماء في العين والثقل والوخز في الجانب
الايمن اذا طال دل على علة في الكبد والثقل والتدبر في اسفل الظهر
الخاصة مع تغير حال البول من العادة ينذر علة في الكلى والبراز العاد
للصبي فوق العادة مندر يمين فان اذا طال حرق البول اندر وقرح في
في الثانية والقضيب الاسهال المحرق للمقعدة لينذر بالسج وسقوط الشقوق
مع القي والتقيح ووجع الاطراف ينذر بالقواخج والحكاك في المقعدة ان لم يكن
ديان صغارا بها ينذر بالبواسير وكثير خروج الدم اميل والساع تنذر
بدبيلة كثيرة تحدث والقوبا تنذر بالبصر الاسود والبهق الابيض تنذر

واحدة صبر على الجوع زماناً له قدر وقيل لو ان انساناً شرب قدر رطل من
 دهن البنفسج وقد ذاب فيه شيئاً من الشمع حتى صار قهراً وطياً لم يشبه الطعام
 عشرة أيام وكذلك ربما احتاجوا الى ان يتهيأ لهم الصبر على العطش فتجب
 يكون معهم الادوية المسكنة للعطش التي ذكرناها في الكتاب الثالث في باب
 العطش وخصوصاً بنزقولة الحمق يشرب منها ثلث دراهم بالخل ويحرق الاغدة
 المعطشة مثل السمك والكبر والملاحات والحلاوات وقيل الكلام ويرفق
 بالسير واذا شرب الماء بالخل كان القليل من الماء كافياً في تذكين العطش حيث
 لا يوجد ماء كثير وكذلك شرب لعاب بزدا الفطونا الفصل الثالث
 في قوتى الحر وخصوصاً في السفر وتدبير من يسافر فيها
 هؤلاء اذا لم يدبروا في انفسهم نادى بهم الامر في آخره الى ان تضعفوا وتخلل
 قواهم حتى لا يمكنهم ان يتحركوا او يغلب عليهم العطش وربما اخترت الشمس
 بامعتهم فلذلك يجب ان يحصوا على ستر الرأس عن الشمس ستر اشديد او
 كذلك يجب ان يحفظ المسافر منها صدره وبطنه مثل بزرقطونا وعصا
 بقلة الحمقاء والمسافرون في السفر ربما احتاجوا الى شئ يتناولونه قبل السير
 سويق الشعير وشراب الفواكه وغير ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شئ في اخصيتهم
 بالغ التحليل في اضعافهم اذا لا يكون له عندهم بدل فيجب ان يتناولوا ما ذكرنا
 شيئاً لم يلشوا به يتخذون من المعدة ولا يتخففون ويجب ان يصحبهم في الطريق
 دهن الورد والبنفسج يستعملون منها ساعة بعد ساعة على هياتهم وكثير
 من يصيبهم آفة في السفر في الحر يعود الى حاله بسباحة في ماء بارد وامن لا

ان لا يستعمل بل يصبر لشيء ثم يتدرج اليه ومن خاف السموم فالواجب عليه ان
يعصب منخه وفيه بقاءة ولثام ويصبر على المشقة فيه ولا يتقدم قبل اكل البصل
في الدوخ وخصوصاً اذا كان البصل مربى فيه ومنقوعاً فيه ليلة ياكل البصل
ويحتسب الدوخ ويجبان يكون البصل قبل الالتقاء في الدوخ بصللاً قوي
القطع وليكن التشق بدهن اللوز ودهن حب القرع فانه مما يدفع مضرة
السموم المتوقعة واذا ضرب السموم سكب على اطرافه ماء بارداً وغسل به
ويجعل غذاءه من البقول الباردة ويضع على راسه لادها من الباردة مثل
دهن اللوز والخلاف والعصارات الباردة مثل عصارة حتى العالم ثم
يغتسل ويحذر الجماع والتمك المالح ينفعه اذا سكن ما به الشرب المزيج
ينفعه ايضا واللبن من اجد الغذاء لانه لو يكن به حي وان كان به حي ليس
من الحيوان الغنبة بل اليومية استعمل الدوخ الحامض واذا عطش على السموم
ففيه بالمضغضة ولم يشرب بزيه فانه يموت في المكان بل يجبان يتخذي
بالمضغضة فان لم يجد بدا من ان يشرب شرب جوعه بعد جوعه فاذا سكن ما به
وسكن الهياج من عطشه شرب وان بدء او قبل شربه فشر به دهن وده
وماء مزيجين ثم شرب الماء كان صوب وبيا الجملة فان مضروب الحرجان
يجعل جملة موضوعة بارداً ويغسل بجملة بالماء البارد وان كان عطشان
استقى البارد قليلاً قليلاً ويقتدي به ربع الاضغاث **الفصل الرابع**
في تدبير من ليسا في البرد ان السفر في البرد الشديد عظيم
الخطر مع الاستنهار بالعديد والاهيب فكيف مع ترك الاستنهار فكم من

قوله لا يستعمل بل يصبر لشيء
واحد يجب ان يشرب عليه دهن اللوز
جبان مجرب ويخفف من حدة
اسم من الدوخ ويغسله بالان
جود اسم ويغسله بالماء البارد
حزبه يوقه ويغسله بالماء البارد
فاذا وقع الجماع بعد ذلك
واسلمه بجمع البارد فاذا اراد
الاعضاء الرطبة كان الرشد
لا يفسد من الاطعمة الحارة
ومن هذا ان يشرب من شرب الماء
منه

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد يجب ان يدلكها
 المسافر ولا حتى ليخن ثم يطلىها بدهن خالص من الادوية ان العطش مثل دهن السمون
 ودهن البان والميسوس يطوخ جيدا لهم فان لم يتوفر الزيت فمخصوصا اذا
 فيه القليل والعاقرة فرجا والفريون او الحليق والجند بيدسترو من الاشد
 الحافظة للاطراف ان يجعل فيها قنقريون وقنقريون فانه امان والا كالقطران ولا يجوز ان
 يكون الحنف والدستياج بحيث لا يشترك فيه فان حكمة العضو احدا لاسباب
 الدافعة عنه البرد والعضو المخوف بصيبة البرد بشدة واذا غشي بكافور وشعر
 ثم يوبر كان او في له واذا صابا الرجل مثلا او اليد لا يحترق بالبرد من غير ان
 يحمى البرد ومن غير ان يبرق وقاينه قد يبرجد بد فاعلم ان الحنف في طريق
 البطان وان البرد قد جعل عمله فليدبر ما فعله الان واذا عمل البرد العضو
 الحار الغريزي الذي كان فيه وحرق ما كان يتخلل في جوهه وعرضه للعضو فانه
 احتيج ان يفعل في بابيه ما قيل في باب القروح ومخصوصا الاكله الحبيثة واما
 اذا ضر به البرد ولم يعفن بعد بل هو في سبيل الااصوبان يوضع الطرقة في
 ماء الشليم خاصة او ماء طنج فيه البين وماء الكريب وماء النباحين وماء الشب
 وماء البابونج كله جيد والقرع وروغ الطوخ جيد وماء الشيخ وماء الغام والصف
 بالسليم وايجاد نافع له وبجبان يتجنب النار وقربها وبجبة الحال ان
 يمشي ويجرك الرجل والطرف فيروضه ويدلكه ثم يمر به ويطلبه وينظله بما
 قلناه وليعلم ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد لا يشترك ولا تراخ هو
 من اقوى الاسباب الممكنة للبرد من الطرق ومن الناس من يغسل في ماء بارد

[illegible]

فيجب لذلك منفعة كان الاذى ينشأ عنه كما يعرض للمفارقة الجمادة ان يلقي في
الماء البارد فيكون كانه يخرج الجمد عنها وينشج عليها ويلين وليستوى ولو
انها قربت من النار فسدت واما كيف هذا فهو ما لا يحتاج اليه الطبيب
اما اذا اخذ الحرف يكمد فيجب ان يشترط وليسيل منه الدم والعنق موضوع
في الماء الحار لئلا يجمد شيء من الدم في فوهات الشرط فلا يخرج بل يترك حتى
يجبس من نفسه ثم يطلى بالطين الارمني والخل الممزوج فان ذلك يمنع فساد
القطران ينفع باديا واخيرا واذا جاوز الامر السواد والخضرة وادرك وهو
يتعفن فلا تستعمل بخير سقاط ما تعفن بعجلة لئلا يتعفن ايضا العجين الذي في
الجوار ويكاد يرتب العفونة بل يفعل ما قلناه في باب الفصل السادس
حفظ اللون في السفر فيجب ان يطلى الوجه بالاستناء اللزجة والتي
فيها تقرتة مثل لعاب بزرقطونا ومثل لعاب الفرج ومثل الكبر المحلول في
الماء والصمغ المحلول في الماء ومثل بياض البيض ومثل الكعك السميد
المنقوع في الماء وقرص وصقة قريظين واما اذا شقق ربيع او برد او شمس
فاطلب تدبيره من الكلام في الزينة **الفصل السابع في نوع المسافر**
مضرة المياه المختلفة ان اختلاف المياه قد يقع للمسافر في الامراض اكثر
من اختلاف الاعذية فيجب ان يرعى ذلك ويتدارك امر الماء ومن تداركه
كثرة ترويجه وكثرة استرشاحه من الخرف الرشاح ولججه كما تبين العلة فيه قد
بصفيه وبفرق بين جوهر الماء الصريف وبين ما يخالطه واكثر ذلك كله تقطير
بالتصعيد وبما خلت فتيلة وجعل منها في احدا لا نائين وهو حملوها

لحرف وترك طرفها الآخر في الماء الخالي فتنظر الماء الى الخالي وكان خيرا بجا
من التبريق خصوصا اذا كرر وكذلك اذا لجم الماء المر والردى وطرح فيه وهو
يفعل طين حركيات من الصوف ثم يؤخذ فيغص عن ماء خير من الاول وكذلك
محض الماء وقد جعل في طين حرك كهيئة دوتله ونصوصا المحرق في الشمس ثم
تصفيه وهو مما يكسر فسادا وشرب الماء مع الشرب ايضا مما يدفع فسادا
اذا كان فسادا من جنس قلة النفوذ وايضا فان الماء اذا قل ولم يجد فحجان
يشرب من زجاجا بالخل وخصوصا في الصيف فان ذلك يغني عن الاستكثار و
الماء الملح يجبان لشرب بالخل وبالسكين وبجبان يلقى فيه الخروب و
حب الاس والنعرو والماء الشبي العفص يجبان يقرب عليه كل ما يلدن
الطبيعة والشرب ايضا مما يتفع شربه عليه والماء المر يستعمل عليه الدمن
والخلاوة ويخرج بالجلاب وشرب ماء المحص قبله وقبل ما يشبهه مما يدفع ضرره
واكل المحص والماء القايم الا جي الذي يحبه عفونة فحجان لا يطعم فيه الا غلبة
الحارة وان يستعمل عليه القوايض من الفواكه الباردة والبقول مثل السفرجل و
الرياس والمياه العليقة الكدة يتناول عليها الثوم ومما يطفئها الشب
وقمايد دفع فساد المياه المختلفة البصل فانه قرياق لذلك وخصوصا البصل
بالخل والثوم ايضا ومن الاشياء الباردة الخس ومن المتدبر الجيد ان يتنقل
في المياه المختلفة ان يستقي من ماء بلده فيمزج به الماء الذي يلبه وما يخذ
من كل منزل الى المنزل الذي يلبه فيمزجه بجاؤه وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده
وكذلك ان استقي طين بلده وخالطه بكل ماء يطهر عليه وخصه فيه ثم يتركه

يقوله اذا كان فساد من فساد
اقول في زمان من عندك كما
المياه التي كانت في الارض
فاذا اخرجت تلك المياه بالرب
سرت من تحتها فقلت
فازة الى الجحش من الجحش
بجيب الماء العذبة
من تحتها الماء العذبة

(٣٧٥)

حتى تصفو ويجب ان يشرب الماء من وراء قدم ثلاثا يجرع العلق بالعلق ولا
يزدد والمهشم من الاخلاط الرديئة واستصحاب الروب الحامض ليمزج بكل ماء
من المختلفة تدبير جيد **الفصل الثامن في نذير اكب البحر** قد
يعرض لأكب البحر ان يدور ويدابره ويهيج به الغثيان داعي وذلك في
اوائل الايام ثم يهدأ ويسكن ويجب ان لا يبلع على غثيان وقية بالحسن بل يترك
يعني فان افترطه حبس ح واما الاستعداد لان لا يعرض له القى فليس يرأس
وذلك ان يتناول من الفواكه مثل السفرجل والتفاح والرومان واذا شرب ^{في}
بزوا الكرض منع الغثيان ان يهيج بهم وسكنه ان هاج والافستين ايضا
كذلك وتما يمنع ان يغدو بالمحوضات المقوية لقمة المعدة المانعة من رفا
البخا الى الراس وذلك كالعدس بالخل وبالحصرم وقليل فوديج او حاشا
او الخبز المشروى في شراب ريحان في ماء بارد وقد يقع فيه حاشا ويجب ان
يسمى انفة بالاسفيداج داخل المنجرن القن الرابع في تصفيف وجوه
المعالجات بحسب امراض الكلبة تشمل على اثني وثلاثون فصلا
الفصل الاول كلامي في **العلاج** نقول ان امر العلاج يتم من احد
امثاء الثلاثة التدبير والتغذية والتمواس استعمال الادوية والثالث
اعمال اليد ونعني بالتدبير ان يقتصر في الاسباب الستة الضرورية للعدو
التي هي جارية العادة والغذاء من جلتهما واحكام التدبير من جهة كفيتهما
مناسبة لاحكام الادوية لكن الغذاء من جلتهما احكام يختص باب الكلبة لان
الغذاء قد يمنع وقد يقلل وقد يعدل وقد يزد فيه واما منع الغذاء عند

ارادة الطبيب شغل الطبيعة بنفع الاخلط وانما يقلل اذا كان له مع ذلك غرض حفظ
 القوة فياغذ ويراعى جنبه القوة وبما ينقص ويراعى جنبه المادة لئلا
 يشغل عنها الطبيعة بهضم الغذاء الكثير ويراعى دائما اهمتها وهو القوة ان كان
 ضعيفا جدا والمرض اذا كان قويا جدا والغذاء يقلل من جهتين احدهما من
 جهة الكمية والاخرى من جهة الكيفية ولك ان تجمع من اجتماع الجهتين فتماما لئلا
 والفرق بين جفت الكمية والكيفية انه قد يكون غذا كثيرا الكمية قليل التغذية
 مثل البقول والفواكه فان المستكثر منها يستكثر من كمية الغذاء دون
 الكيفية وقد يكون غذا قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض ومثل حصى
 الديوك ونحن ربما اجمنا الى تقليل الكيفية وتكثر الكمية وذلك اذا كانت
 الشهوة غالبية وكان في العروق خلطانية وادنا ان تسكن الشهوة بملاء
 المعدة وان يمنع العروق مادة كثيرة لينضج ولا ما فيها ولا غرض اخرى عن
 ذلك وربما اجمنا الى تكثر الكيفية وتقلل الكمية وذلك اذا ادنا ان تقوم
 القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة تضعف عن تناول هضم شئ كثير واكثر
 ما يتكلف تقليل الغذاء وضعف اذا كان في الامراض الحادة واما في الامراض
 المزمنة قد تقلل ايضا ولكن تقليل اقل من تقليلها في الامراض الحادة لئلا
 عنانقنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر لاننا علم ان مجراتها بعيد ومنها ما
 بعيد فاذا لم يحفظ القوة لم يبق بالنبات الى وقت الجمران ولم يبق بنضج ما يطول
 مدة انضاجه واما الامراض الحادة فان مجراتها قريب ونحو ان لا تحرق القوة
 قبل انهاءها فان خفت ذلك لم ينال في تقليل الغذاء وكلما كان المرض فيها

فلهذا كان ينبغي ان يجمع
 اقول ربما اجتمعا الى الغذاء
 الكمية والكيفية قللا وما اجتمعا
 الى غنى الكمية بكمية كثير فحينئذ
 سهل واحد منها بقاءه البسيان الذي
 سطره الرئيس وهو المراد بقوله

اقرب من المبتداء والاعراض مسكن غداً وما يقوين للقوة وكلما جعل المرض
 يأخذ التزديد وبأخذ الاعراض أيضاً في التزديد فللنا التغذية شفهياً اسلفنا
 وتحقيقاً من القوة وقت جهاد وعند المنتهى الحظ الذي يربحاً وكلما كان
 المرض اشد وجهاً فترى الحظ الذي يربحاً الا ان يعرض اسباب يمنعنا
 عن ذلك كما سنبين في الكتب الجزئية والمغذات من جهة ما يفيد في بعض
 النواحي مما سرعة النفوذ كحال الخمر وطبوء النفوذ كحال الشواء والقليل والبطء
 نحن نؤام ما يتولد منه الدم واستمسك كما يكون من حال غذاء الخمر فيرو
 العمل ابل او رقة وسرعة مثلاً كما يكون من حال الغذاء الكاين من الشرب
 من اللبن ونحن نحتاج الى الغذاء السريع النفوذ اذا اردنا ان نشد ان سقوط
 القوة الحيوانية وتغيتها ولو تكن المدة او القوة مقي ريث هضم الغذاء البطء
 الهضم ونحن نتوقى الغذاء سريع الهضم اذا تقوان سبق غذاء بطيء الهضم فمثلاً
 ان نأكل فاصبر على التناول الذي سبق فليأكله ونحن نتوقى الغليظ عند انقاسنا
 حدود السد لكانوا اثر الغذاء القوي القندية بطيء الهضم لمن اردنا ان نقوم
 ونهت للرياضات القوية ونؤثر الغذاء السخيف لمن يعرض له تكاثف السام
 مريعاً واما المعالجة بالدواء فلهما ثلاثة قوانين احدها قانون اختيار كيفية
 اي اختيار حاراً او بارداً او دافئاً او يابساً او رطباً او رقيقاً او كثيفاً او ناعم
 ناعم ومنه في قانون تغذي اي كيفية اي درجة حرارته وبرودته وغير
 ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون اختيار كيفية الدواء على الا
 فاما يهتدى اليه بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرف كيفية المرض ان يتجاهل

مشاركة لأعضاء البول وتغلبها مشاركة للأعضاء وإنما الانشغال به من جهة
علم الموضع من وجوده أو بعده وقريبه فإن كان قريبا مثل المعدة وصلت
إليه الأدوية المعندة في أدنى زمان وفعلت فيه وإن كان بعيدا كالرئة فإن
الأدوية المعندة لا يفيد قواها قبل الوصول إليه فحتاج أن تزداد قواها والعضو
القريب الذي يلقاه الدواء يجب أن يكون قوة الدواء بالقدر المقابل للعلة
فإن كان بينهما ما بعد ويون وهوذا يحتاج الدواء في أن يفيد إليه إلى قوتها ^{صحة} فحينئذ
فيحتاج أن يكون قوة الدواء أكثر من المحتج إليه مثل الحال في أضمة عرق النساء
وغيره والوجه الثاني أن يعرف ما الذي ينبغي أن يخالط بالأدوية ليسر ^{طبا} في
إلى العضو كما يخالط بأدوية أعضاء البول المدوات وبأدوية القلب الزعفران
والوجه الثالث أن يعرف جهة اتصال الدواء إليه مثلا إذا عرفنا أن القرحة في
الأمعاء السفلى أو صلتها بالحفنة أو حدسنا أنها في الأمعاء العليا أو صلتها
بالشرب وقد ينفع بمراعات الموضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي أن
يفعل والمادة منصبة بتعلمها إلى العضو وما ينبغي أن يفعله والمادة بعد
الانصباحت أن كانت في الأنسجة بعيدا عنها من موضعها بعد مراعاة
شرايط أربعة أحدها مخالفة الجهة كما يجذب من اليمن إلى اليسار ومن فوق إلى
تحت والثاني مراعات المشاركة كما يجذب الطمث بوضع الحجام على الثديين حديثا
إلى الشربك والثالث مراعاة الحاذات كما يفصد في علل الكبد من الباسلوج
الأيمن وفي علل الطحال من الباسليق الأيسر والرابع مراعات التباعد في ذلك
لئلا يكون المجدوب إليه قريبا جدا من المجدوب منه وما إذا كانت المادة

منصبته فيتنفع بالاجبر من جهة انها اما ان نأخذها من العضو نفسه وتنقلها
الى العضو القريب للمشاركة ونخرجها منها كما يقصد الصافي في علل الرحم والعوق
الذي تحت اللسان في علاج ورم اللوزتين ومضى اردت ان تجذب الى الخلفين
فتسكن اولاً وجع العضو المجذب عنه وان منظر حته لا يكون المجاز على رئيس ولما
الاشفاق من جهة قوة العضو من طرق ثلثة احدها مراعات الرئاسة والمبدئية
فاننا لا نأخذها على الاعضاء الرئيسة والادوية القوية ما امكن فيكون قد دعمنا
البدن بالاعتدول لذلك لا يستفرغ من الدماغ والاكيد ما يحتاج الى ان يستقر
منه دفعة واحدة ولا يتردها تبردًا شديدًا البتة واذا اضمدنا الكبد بادوية
محللة لم نأخذها من قابضة لطيفة الرشح لحفظ القوة وكذلك فيما يصفه لاجلها و
اولى الاعضاء بهذا المراجعة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثاني مراقب
الفعل المشترك للعضو وان لم يكن رئيساً مثل المعدة والرتة ولذلك لا يسهى
في الحيثان مع ضعف المعدة باودا شديد البرء اعلم ان استعمال المرخيات على
الرئيسة وما يتلوها صرفة خطر بها جدا في الحيوة والطريق الثالث مراعاة ذلك
لحس وكلاهما فان الاعضاء الزكية المحس العصبية يجب ان يتوكل فيها استعمال الادوية
الاردية الكيفية اللادعة والموزية كاليتوعات وغيرها عليها والادوية التي تنشأ
عن استعمالها ثلثة اصناف المحللات والمبردان بالقوة والتي لها كيفيات مخالفة كما
لزنهار والاسفيلاج الرصاص والنفاس المحرق وما اشبهها فلهذا هو تقصيل
اختيار الدواء بسبب طبيعة العضو واما مقدار المرض فان الذي يكون مثلاً
حرارة العرضة شديدة فيحتاج الى ان تطفئها بدواء اشد تبريداً والذي

قوله ان تجذب الى الخلفين
في الجذب الى الخلفين
امرين بالنظر المطلق الاول
الوجه من العضو المجذب عنه
سحب التجذب من الخلفين
قوله ان تجذب الى الخلفين
او غيره اليه شئ من الخلفين
العضو المجذب الرئيس
في الخلفين
لا يقع في الاواسط التي
اليه عسى المجذب عنه بالفضل
ما يصدق عليه شئ من الخلفين
قوله ان تجذب الى الخلفين

برودة العزيمة شديدة فيحتاج الى ان يفتحها بدواء اشد تجنينا واذا لم يكونا
 قويتين امكننا بدواء اقل قوة واما من وقت المرض زمان بعرض ان المرض في آخر
 وقت من وقته مثلا الورم ان كان في الابتداء استعمالنا عليه ما يرفع وحد
 وان كان في المنتهى استعمالنا ما يجلل وحده واما فيما بين ذينك فنخلصهما
 جميعا وان كان المرض حاداً في الابتداء اطفنا التدبير لطيفا معن لا وان
 كان الى المنتهى بالغنا في اللطيف وان كان من زمانه لطف في الابتداء
 ذلك اللطيف والطفنا لطيفا معن لا عند الانتهاء على ان كثير من الامراض
 المزمنة غير الحيات محلها التدبير اللطيف وايضا ان كان المرض كثير الماداة
 فليجها استفرغنا في الابتداء ولم تنظر النفع وان كان معن لا اضيقنا شدة
 استفرغنا واما الاستدلال من الاشياء التي يدل بملايمتها فهو سهل
 عليك تعرفه والطواء من جعلتها اولى ما يجبان يراعى امره وهل هو معين
 للدواء والمرض ونقول ان الامراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن قوة القوة
 مع تاخر الواجب والتحقيق فيه فالواجب ان يبدأ فيها بالعلاج القوي ولا
 التي لا خطر فيها يتدرج الى الاقوى ان لم يضر بالاعف واياك ان تهرب عن الصواب
 لان تأخيرها يتاخر وان يقيم على الغلط لان ضرره لا يثبت ومع ذلك فليس يجب
 ان يقيم على علاج واحد بدواء واحد بل على علاج واحد بتدليل الادوية في
 المألوف لا يستعمل عند كل بدن بل لكل عضو بل للبدن والعضو الواحد في
 وقت دون وقت خاصة في الانفعال عن دواء دون دواء واذا اشكل
 العلة فحل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل فان الطبيعة اما ان تعجز العلة

واما ان نظير العلة واذا اجتمع مرض منه وجع او مسبه وجع او وجع لشيء وجع
كالضربة والسفطة فابدا بتسكين الوجع وان اجتمع الى التبريد فلا يتجاوز مثل
التخفّاش فانه يحدّيره سالون ما كول واد ايليت بشدة حصر العضو فاغذ به بما
يفلظ الدم جدا كالحراير وان لم يحفّ التبريد فاغذ بالمبرّدات كالخس ونحوه
واعلم من المعالجات الجيدة الناجعة الاستغناء بما يقوى القوى المفنّية
والجوانبة كالفرج ولقاء ما يستأنس به وملازمة من لبرته وديما تعف
ملازمة المحتشمين ومن يستحي منهم فتعت المريض عن أشياء يضره وعما يقاد
هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد الى بلد ومن هواد الى هواد
الانتقال من هيات الى هيات وتكلف هيات وحركات يستوي بها عضو
او تفتخر مزاج مثل ما يكلف الضيق الاحول من الشن الى شئ ملوح له ومثل ما
يكلف صاحب القوة من النظر في المرأة الصينية فان ذلك ادعى له الى تكلف
نسوبة وجهه وعينه فربما عاد بالتكليف الى الصلاح وما يجب ان يحفظ من
القوانين المعالجات القوية في الفصول القوية ما استلقت مثل الاسهال القوي
والكي والبط والقوى في الصبف والشاء ومن الامور التي تحتاج في علاجها
الى نظريتين ان يجتمع في مرض واحد استحقاقان متضادان ويستحق المرض
مثلا تبريدا وسببه لتقيينا مثلا ما يقتضي الحى تبريدا والسدة التي يكون سببا
للحى لتقيينا او بالعكس وكذلك ان استحق المرض مثلا لتقيينا وعرضه تبريدا
مثلا ما يستحق مادة القويخ لتقيينا وتقطيعا ويستحق شدة وجهه تبريدا
ومثلا او بالعكس واعلم انه ليس كل امتلاء وكل سوء مزاج يعالج بالصد

اسباب ومجنس الحرارة وبما يفرط عليها وهو البوسة بالذات والحرارة بالعرض
ومعالج فوط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يتوفا التبريد بالمفرط لئلا يزيد في
تجر السدة ويزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يترقى فمعالج اولها
يجلو فان كفى جال تبريد ماء الشخير وماء الطنداء فيها ونعت وان لم يقنع
ذلك فيما يكون معتدلا وان لم يقنع فيما فيه حرارة لطيفة ولا يبالى من ذلك
فان نفع تفتيح التبريد اكثر من ضرر لتخينة السهل النطيفة بعد التفتيح فربما
منع فوط النطيفة من فسخ الاخلال الحارة وان كان بعض الناس مصر على
ابطال هذا الرأي وليس يدري ان النطيفة القوية تسقط القوة ولا سيما
التي ضعفت بالمرض وان كان يصلح بالمادة فضل صلاح فانه قد يعقب امراضا
اخرى مما من سوء مزاج بارد ومفرط واما مع مواد مضادة لمواد التي اصلها
ولما لتخين المزاج البارد فكانت صعبا ذا استحكام وغاية في السهولة في الابتداء
وبالحكمة فان لتخين البارد في ابتداء الامر اسهل من تبريد التشنج في الابتداء
لكن تبريد التشنج في الانتهاء وان كان صعبا اسهل من لتخين البارد في الانتهاء
لان البرودة الباردة هي موت من الغريزة او مشارف له واعلم ان التبريد قد
يقارن التيسير وقد يقارن الترطيب وقد يخلو منهما والتيسير اشتباها
للبرودة التي قد حدثت والترطيب اشتد جلبا للبرودة المتحدثة وقد
يعين في التيسير جميع اسباب الحرارة اذا افرطت ولا يبلغ فيه شيء مبلغ الاعتدال
والاستحكام الدائم الخفيف والابتن وقد عرفنا هذا فيما سلف وشره المزاج
اقوى في الترطيب واعلم ان الشخ اذا احتاج الى تبريد وتوطيب فانه لا يقنع من

قوله فوط الحرارة
اذا استحكمت في غصها فانزاعها
فاحذر ان يحل الحرارة وان تفرق
صعبا لان محل الحرارة وان تفرق
الحرارة وتفرقها في وجودها
هنا قد غلبت الرطوبة في وجودها
فكفها فبما في اجتماع اسباب الحرارة
اخذ منها كمن تحبها في البرودة
اذا يخوف مزاج الغص الى البرودة
والبوسة الا تخاف الا بعد من المزاج
الاسهل والجوي الا ان يفرج
الغص في المزاج في تخفيفه قد يفرج
الحرارة في المزاج في تخفيفه قد يفرج

ذلك ما يرد الى الاعتدال بل ما يجاوز ذلك الى مزاجه البارد الرطب الذي
وقعه فانه وان كان عرضيا فهو له كالطبيعي ويجب ان يعلم انه كثيرا ما يحوج في
تبدل المزاج ما الى ان يستعمل ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما يصاده مثلا
يحوج الى استعمال الخل مع الادوية السخنة لعضو ما حتى يغوص قوتها ومثل ما
يحوج الى استعمال الزعفران في الادوية المبردة للقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما
يكون لذواء قوى التاثير في تغيير المزاج الا انه بلطفه لا يلبث ديثما يفعل فعله
فيحتاج الى ان يخاطب به شئ يكفه ويحبس وان كان موجبا لفعل مثل ما
يخاطب به من البلس السمع وغيره ليحبسه على العضومة يفعل فيها فعل الفصل
الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستفراغ الاشياء التي تدل
على صواب الحكمة في الاستفراغ عشرة امتلاء والقوة والمزاج والاعراض
الملائمة مثلا ان يكون الطبيعة التي تريد اسهالها معرض لها اسهال فان
الاسهال على الاسهال خطر السخنة والسن والفصل وخال هواء البلد وعادة
الاستفراغ والصناعة وهذه اذا كانت على ضد جهة دلالة يقضي الاستفراغ
منع الاستفراغ فالحذاء لا محالة يمنع عن الاستفراغ وكذلك صنعنا
قوة كانت من الثلاثة الا اننا بما اثرنا ضعف قوة ما على ضرورتنا الاستفراغ
وذلك في القوة الحسية والحركية إذ رجونا تدارك الامر الخطير ان وقع ذلك في جميع
القوى والمزاج الحار واليابس يمنع منه والبارد الرطب العديم الحرارة وضعيف يمنع
منه ايضا واما الحار الرطب فيزخص فيه شدة بل واما السخنة فان الافراط في
القضاة والتحليل يمنع من خوفه من تحلل القوة ولذلك فان الواجب عليك في

في المزاج البارد الرطب الذي
وقعه فانه وان كان عرضيا فهو له
كالطبيعي ويجب ان يعلم انه كثيرا ما
يحوج في تبدل المزاج ما الى ان يستعمل
ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما يصاده
مثلا يحوج الى استعمال الخل مع الادوية
السخنة لعضو ما حتى يغوص قوتها
ومثل ما يحوج الى استعمال الزعفران في
الادوية المبردة للقلب ليوصلها اليه
وكثيرا ما يكون لذواء قوى التاثير في
تغيير المزاج الا انه بلطفه لا يلبث
ديثما يفعل فعله فيحتاج الى ان يخاطب
به شئ يكفه ويحبس وان كان موجبا
لفعل مثل ما يخاطب به من البلس السمع
وغيره ليحبسه على العضومة يفعل فيها
فعل الفصل الثالث في انه كيف ومتى
يجب ان يستفراغ الاشياء التي تدل على
صواب الحكمة في الاستفراغ عشرة
امتلاء والقوة والمزاج والاعراض
الملائمة مثلا ان يكون الطبيعة التي
تريد اسهالها معرض لها اسهال فان
الاسهال على الاسهال خطر السخنة
والسن والفصل وخال هواء البلد
وعادة الاستفراغ والصناعة وهذه
اذا كانت على ضد جهة دلالة يقضي
الاستفراغ منع الاستفراغ فالحذاء
لا محالة يمنع عن الاستفراغ وكذلك
صنعنا قوة كانت من الثلاثة الا اننا
بما اثرنا ضعف قوة ما على ضرورتنا
الاستفراغ وذلك في القوة الحسية
والحركية إذ رجونا تدارك الامر
الخطير ان وقع ذلك في جميع القوى
والمزاج الحار واليابس يمنع منه
والبارد الرطب العديم الحرارة وضعيف
يمنع منه ايضا واما الحار الرطب فيزخص
فيه شدة بل واما السخنة فان الافراط في
القضاة والتحليل يمنع من خوفه من
تحلل القوة ولذلك فان الواجب عليك في

مدي الضعيف الخفيف الكثير المرات في القدم ان ند اوبه ولا تستفرغه وتغذو بما
يولد بالدم الجيد المائل الى البرودة والرطوبة فربما اصبحت بذلك مزاج خلطه و
ربما قويت فيحمل الاستقراغات وكذلك يجب ان لا يقدم على استقراغ القلب
الاكل عادة ما وجد عن استقراغ الحصى واليمن المفرط ايضا تمنع منه خوفا
من استيلاء البرد وخوفا من ان يضغط اللحم العروق ويحبها اذا استخلاها
فيحس الحرارة ويعصر الفضول الى الاحشاء والاعراض الرديئة ايضا مثل
الاستعداد للذب والتشنج يمنع منه والسن القاص من تمام النشوة والمجاو
الى حد لا يول يمنع منه والوقت القانيظ والبارد جدا يمنع منه والبلد الجبوني
الحار جدا يمنع منه ذلك فان اكثر المسهلات حارة واجتماع حدتين غير محتمل
لان القوى تكون ضعيفة من جهة ولا تحر الخارج يجذب المادة الى خارج
الدواء يجذبها الى داخل فيقع مجاذبة تؤدي الى تقاوم والشمالي البارد جدا
يمنع منه وقلة عادة الاستقراغ تمنع منه والصناعة الكثير الاستقراغ كحدة
الحمام والحمالية يمنع منه وبالحكمة كل صناعة متعبة وينبغي ان يعلم ان الغرض في كل
استقراغ احدا مور حنة الاول استقراغ ما يجلب استقراغه ويعقبه لا محالة
الا ان يتعبه عينا الا وعينه او ثوران الحرارة او حي يوم او عرض اخر مما يلزم
كسج الاسهال الالامعاء وهرج الادراو اللسان في هذا ان نفع فلا يحس ينفع بل
ربما ادعى في الحال الى ان يزول المعارض والثاني تامل جهة ميله فالغشا
ينتهي بالقى والمعض بالاسهال والثالث عضو مخزبه من جهة ميله كالباسلق
الايمن لعل الكبد لا يقف الا لايمن فاق الخطاء في مثل هذا رجا جلب طرا

قوله على استقراغ القلب الكليل
اول من كان الكليل
فقد استقر من كان
والغنى والصحة
لان هذا اذا اعلى
مقدم الى استقراغ
تبقى البس من ان
الذرة كان استقراغ
فلا يفرق من وضعها
مع وضع كس الفضول
لا يفت من ذلك اما
المغرض من استقراغ
بمنع من الصفات
علاج

ويجب ان يكون عضو الخارج اخسر من المستفرغ عنه لئلا يميل المادة الى ما هو
اشر ويجب ان يكون مخزبه منه طبيعيا كاعضاء البول لحدته الكبد والامعاء
لتغيرها وربما كان العضو الذي يندفع منه هو العضو الذي يجب ان
يستفرغ منه لكن به علة او مرض فبان عليه من مردوا الاخلاط به يحتاج الى ان
يميل الى غيره تماما هو اصوب وربما خيف عليه من غلبته الاخلاط مرضا مثل ما
يندفع من العين الى الحلق فترتها خيف منه لخناق فجب ان يرفق في شدة والطبيعة قد
يفعل فيستفرغ من غير جهة العادة صيانة لذلك العضو عند ضعفه وربما
كان ما يستفرغ من جهة البعيدة المفاصلة يبقى معها اشكال مثل ما يندفع
من الرأس الى المقعدة او الى الساق والقدم فانه لا يعلم بالحقيقة كافي للدماغ
كله او من بطن واحد والرابع استفرغه وح مجرم القول بان الامراض المزمنة
ينتظر فيها النضج لا غير وقد علمت النضج ما هو وقبل الاستفرغ وبعد النضج
يجب فيها ان يسقى من الملطفات كماء الزرق والكاشاء والبرود واما في الارض
الحارة فالاصوب ايضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت ساكنة واما ان كانت
متحركة فالتبادر الى استفرغ المادة او الى خمر حركتها اكثر من ضرر استفرغها
قبل نضجها وخصوصا ان كانت الاخلاط رقيقة وخصوصا اذا كانت في تجاويف
العروق غير مداخله للاعضاء واما اذا كان الخلط محصورا في عضو واحد فلا
يجوز التثنية حتى ينضج ويجعل له القوام المعتدل على ما علمت في موضعه كذلك
ان لم نمان ثبات القوة الى النضج استفرغنا ما بعد احتياطنا في معرفتها
وعاظمها فان كانت تحية غليظة لم يحزلك تحريكها الا بعد الترفيق وبسندل

فان قيل ان المستفرغ منه
المادة لا يميل الى ما هو
اشر ويجب ان يكون مخزبه
منه طبيعيا كاعضاء البول
لحدته الكبد والامعاء
لتغيرها وربما كان العضو
الذي يندفع منه هو العضو
الذي يجب ان يستفرغ منه
لكن به علة او مرض فبان
عليه من مردوا الاخلاط به
يحتاج الى ان يميل الى غيره
تماما هو اصوب وربما خيف
عليه من غلبته الاخلاط مرضا
مثل ما يندفع من العين الى
الحلق فترتها خيف منه
لخناق فجب ان يرفق في شدة
والطبيعة قد يفعل فيستفرغ
من غير جهة العادة صيانة
لذلك العضو عند ضعفه
وربما كان ما يستفرغ من
جهة البعيدة المفاصلة يبقى
معه اشكال مثل ما يندفع
من الرأس الى المقعدة او الى
الساق والقدم فانه لا يعلم
بالحقيقة كافي للدماغ
كله او من بطن واحد والرابع
استفرغه وح مجرم القول بان
الامراض المزمنة ينتظر فيها
النضج لا غير وقد علمت
النضج ما هو وقبل الاستفرغ
وبعد النضج يجب فيها ان
يسقى من الملطفات كماء
الزرق والكاشاء والبرود
واما في الارض الحارة فالاصوب
ايضا انتظار النضج وخصوصا
ان كانت ساكنة واما ان كانت
متحركة فالتبادر الى استفرغ
المادة او الى خمر حركتها
اكثر من ضرر استفرغها قبل
نضجها وخصوصا ان كانت
الاخلاط رقيقة وخصوصا اذا
كانت في تجاويف العروق غير
مدخله للاعضاء واما اذا
كان الخلط محصورا في عضو
واحد فلا يجوز التثنية حتى
ينضج ويجعل له القوام المعتدل
على ما علمت في موضعه كذلك
ان لم نمان ثبات القوة الى
النضج استفرغنا ما بعد
احتياطنا في معرفتها وعظمها
فان كانت تحية غليظة لم
يحزلك تحريكها الا بعد الترفيق
وبسندل

بالجذب فان الوجع جذب واذا استعصى الى حيث فلا تعسف فيه كما حركه التعسف
ورفعه ولم يجذب فصار اسرع ميلا الى الموضع الوجع وربما كان ان يجذب
وان لم يستفرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الى العضو وان لم يخرج به فيكون
الجذب نفسه يبلغ الغرض وان لم يستفرغ مع بل اقصور على ميل ما ابتدء الاغضا
المقابلة او بالخارج او بالادوية المحركة بالجمل بما يولد ايلاما واسهل المواد استفرغا
ما هو في العروق ثم ما في الاعضاء والفواصل فاتها قد يصيب اخراجها واستفرغها
ولا بد ان يخرج في استفرغها معها غيرها والمستفرغ يجب ان لا ينادر الى ثلوث
اغذية كثيرة ونية في جذبها الطبيعية غير مهضومة فان اوجب شيئا من ذلك
فيجب ان يكون قليلا فالا شيئا بعد شيء حتى يكون بالتدريج ويكون الداخل في
البدن مهضوما جيدا والقصده هو الاستفرغ الخاص بالسوية واما
الاستفرغ الخاص بمحاط يكسر وحده في كمية وينسد في كميته شهال كانفعنا
عليه معاودة ذلك الاستفرغ يبرئه في الاكثر مثل من اورثه انقطاع فهو
غير القصد وكل استفرغ افوطا فانه يحدث في الاكثر ومن اورثه انقطاع اسبابا
كان معناده عليه معاودة ذلك الاستفرغ يبرئه في الاكثر مثل من اورثه
انقطاع وسخاذا ونه وخطا انفسه سدا فان عودهما يذهب به واعلم ان ابقاء
بقية من المادة التي يحتاج الى استفرغها اقل غايلة من الاستقصاء في الاستفرغ
والبلوغ به الى ان تحترق القوة قليلا فكثيرا ما يحلل الطبيعة تلك البقية وما دام
الخط من الجنس الذي ينبغي ان يستقره والمرضى يحملة فلا تخف من الافراط و
ربما احتج الى ان يستفرغ الى الغش ومن كانت قوته قوية ومادة اخلاطه

فانما هو
الاستفرغ
الخاص
بالسوية
والخاص
بمحاط
يكسر
وحده
في كمية
وينسد
في كميته
شهال
كانفعنا
عليه
معاودة
ذلك
الاستفرغ
يبرئه
في الاكثر
مثل من
اورثه
انقطاع
فهو
غير
القصد
وكل
استفرغ
افوطا
فانه
يحدث
في الاكثر
ومن
اورثه
انقطاع
اسبابا
كان
معناده
عليه
معاودة
ذلك
الاستفرغ
يبرئه
في الاكثر
مثل من
اورثه
انقطاع
وسخاذا
ونه
خطا
انفسه
سدا
فان
عودهما
يذهب
به
واعلم
ان
ابقاء
بقية
من
المادة
التي
يحتاج
الى
استفرغها
اقل
غايلة
من
الاستقصاء
في
الاستفرغ
والبلوغ
به
الى
ان
تحترق
القوة
قليلا
فكثيرا
ما
يحلل
الطبيعة
تلك
البقية
وما
دام
الخط
من
الجنس
الذي
ينبغي
ان
يستقره
والمرضى
يحملة
فلا
تخف
من
الافراط
وبما
احتج
الى
ان
يستفرغ
الى
الغش
ومن
كانت
قوته
قوية
ومادة
اخلاطه

الردية كثيرة فاستفرغ فليلا قليلا اذا كانت المادة شديدة التلج او شديدة
الاختلال بالدم ولا يمكن ان يستفرغ دفعة واحدة كما يكون في عرق النساء
وفي اوجاع المفاصل المزمنة وفي السرطان والجربا المزمن والدمامل المزمنة
واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقطع من تحت فهو موافق للجذب من الموافق
والخالف وموافق ايضا بعد استقرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جذبها
الى خلاف وقطعها ايضا من حيث هي والقي يفعل الجذب والقلع بالعكس و
الفصد يختلف حاله بحسب المواضع التي منها يؤخذ الدم على ما علمت وافل
الناس حاجة الى الاستفرغ من كان جيدا الغذاء جيدا الهضم واصحاب البلدان
الحارة قليل الحاجة الى الاستفرغ الفصل الرابع في قوانين مشتركة للقي
والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الدواء المسهل والمقي
يستحب لمن اراد ان يستسهل او يقي ان يفترق طعامه فبتناول قدر المبلغ الذي
يخرجه في اليوم في حرار وان يجعلها الطعم مختلفة واشربة مختلفة ايضا فان القصد
يعرض لها في مثل هذه الحال ان تستاق الى دفع ما فيها الى فوق والى تحت ولما
الطعام الغير المختلف الغيل المدخول به على طعام اخر فان المعدة تستجبه وتقتن
وتقبض عليه قبضا شديدا وخصوصا ان كان قليل المقدار واما اللين الطيفه
فلا ينبغي ان يفعل شيئا من ذلك واعلم ان الحاجة الى القي والاسهال ونحوها
غير فائده من كان حسن المنزى يحتاج الى ما هو اخف منها وارتبها كاه الممتحيه
الرياضة والدلك والحمام ثم امتلا عبده فاكثر امتلا مثله من اجود الاختلا
اعنى من الدم فالفصد هو المحتاج اليه في تفهيد دون الاسهال واذا اوجبت

قد فرغوا من القي من المواقف الخاف اول
الجذب الموافق جريان جذب المواد
الطبيعي من الاعلى الى الاسفل فيعيقها
على ذلك الجذب الدفع الطبيعي الذي
للقوة الدافعة والجذب فيسحب
جذب المواد الى الاسفل فيسحب
بالمطبع الى الاعلى بعد مطبعها بالمطبع
المواد الى الاعلى بعد مطبعها بالمطبع
الاسفل كمنافيتها والمواد بالقي
الاسفل كمنافيتها والمواد بالقي
كلام الرئيس هو المغنى ان في من
الذين للجذب الخالف الاسهل
موافق للقي من اعنى ان المسهل
من فوق كمال الوجوب في القوة التي
ويجذب من تحت ايضا على سبيل
فانهم عبد الله

الفصد وقد قصدوا استقراغا بمثل الحريق وبالأدوية القوية فيجب ان يبدأ
 بالقصد هذا وصاياى بقراطى كتاب ايليبيما وهو الحق ^{وذلك} اذا كانت الاخطا
 البليغة مختلطة بالدم ^{لكن} واذا كانت الاخطا لرجفة فربما زلها القصد غلظا
 ولزوجة فالواجب ان يبدأ بالاسهال وبالجملة ان كانت الاخطا متساوية
 قدم القصد فان غلب خلط بعد ذلك استفرغ اولا الفضل حتى يتساوى ثم
 يقصد ومن قدم الدواء على القصد وكان ينبغي ان يقدم القصد فانه ينفع
 به اياما فالايل ومن كان قريبا العهد بالقصد واحتاج الى استفرغ فرب
 الدواء وفوقه وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب كان فيه القصد في
 حى واضطرب فان لم تستكن بالمسكنات فاعلم انه كان يجب ان تقدم عليه
 القصد وليس كل استفرغ يحتاج اليه لفرط الاملاء بل قد يدعو اليه
 العلة والامتلاء بحسب الكيفية الكمية وكثيرا ما يغنى حسن التدبير عن
 القصد الواجب الوقت وكثيرا ما يدعو الى الاستفرغ فيعارضه عائق
 فلا يكون حيلة فيه الا الصوم والنوم تدارك سوء مزاج يوجب الامتلاء ومن
 الاستفرغ ما هو على سبيل الاستنظاف مثل ما يحتاج اليه من يقاد القصر
 والصرع او غير ذلك وقت معلوم وخصوصا في الربيع فيحتاج ان يستنظف قبل
 وقته ويستفرغ الاستفرغ الذي يخص مرضه كان قسدا او اسهالا او دجا كان
 استعمال المحففات من خارج والادوية النافعة استقراغا مثل ما يفعل بالحق
 الاستسقاء وقد يجوز ان الامر الى استعمال دواء جانس الخالط المستفرغ
 الكيفية كالسقمونيا عند حاجتها الى استفرغ الصفراء فيجب ان يحلط به

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ما يخالفه في الكيفية الاسهال كالحليل وينتدرك سوء مزاج ان حدث عنه من ^{٣٩٢}
 اعد في اصحاب اورام الاحشاء فيصعب اسهالهم ويقوم فان اضطربن الى ذلك
 فاستعمل لهم مثل اللبلاب والبسفايح والحناء ونحو ذلك قال بقراط
 من كان قضيئاً سهلاً اجابة الطبيعة الى القي فالاولى في تنقيته ان يستعمل القي
 ان يكون ذلك في صيف او ربيع او خريف دون الشتاء ومن كان معتدلاً
 النخعة فالاسهال اولى به فان دعا الى استفراغ بالقي داغ فليتنظر به الصيف
 فليؤتاه في غير موضع الحاجة ويحب ان يتقدم قبل الاسهال والقي يتلطف الخلط
 الذي يريد استفراغه وتوسيع المجاري وفتحها فان ذلك يؤمن البدن من العقب
 اعلم ان تعويد الطبيعة شيئاً واجابة الى ما يراد من الاسهال والقي بسهولة قبل
 استعمال الدواء القوي من احداث التدبير المخلط والاسهال والقي مع هزال البدن
 صعب وعقب وخطر والدواء القوي قد يعود مسهلاً اذا كانت المعدة قوية او شرب
 على شدة جوع او كان الشارب ذوقاً لغير الطبيعة او غير معتاد للقي او كان له
 ثقل الجوهر سريع التناول والمسهل بصير مقيماً الضعف المعدة اول شدة بؤس
 الثقل او يكون له ذواكرها او يكون صاحب ذاقحة وكل دواء مسهل اذا لمسهل او
 يسهل غير يضيغ فانه يحول الخلط الذي يسهله ويكثر في البدن فيستولي على البدن
 ويستحيل اليه اخلاط اخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن اخلاطها هو سوسع
 اجابة الى القي في اكثر الامور كالصفراء ومنها ما هو مستعص على القي كالسوداء
 منها ما له حال وحال كالبلغم والحجوم اسهاله اصبوب في نفسه ومن كان خلطه
 نازلاً مثل اصحاب زلق الامعاء فقمهم بحال وشرب الادوية المسهلة ما هو مركب

قوله مع هزال البدن قول ان البدن
 هو احدى الاغشية الثلاثة
 على البطن وهي الشرسية والصفار
 والدماق وموضع فوق موضع
 الفم بين شحنة الجفون
 وخرارجه من هزال البدن
 نعمة فائدة ان سهال القي
 سبب ان بعض البدن يسهل
 شدة في الورد والفاوة
 له منقصة سحر المعدة
 فاذا ورد المسهل الى القي
 تنسحب في القي الى المرات
 اذا كان في المراق من ذلك
 عبد الجبار

من ادوية شديدة الاختلاف في زمان الاسهال مضطرب في الاسهال ويسهل الاول
قبل ان يسهل الثاني وتماسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقيء وبدنه
نقي لم يكن له بد من دوار ومغص وكرب بلحمه ويكون يستفرغ بصعوبة جدا و
بالجملة الدواء مادام يستفرغ الفضول فانه لا يكون معناه طراب فاذا اخذ
يضطربها تمام يستفرغ غير الفضل واذا تغير الخلط المستفرغ بقي واسهال
الى خلط آخر دل على بقاء البدن من الخلط المراد استفرغها واذا تغير الى خلطة
او شئ اسود منتن فهو ردي واليوم اذا اشتد عقيب الاسهال دل على ان
الاستفرغ نقي البدن بتقية بالغة واعلم ان العطش اذا اشتد في الاسهال والقيء
دل على مبالغة وبلوغ غاية وجوده ثقبه واعلم ان الدواء المسهل يسهلها
يسهل بقوة جاذبة يجذب ذلك الخلط نفسه فربما يجذب الغليظ وخلي الرقيق
كما يفعل السهل للسوداء وليس قول من يقول انه يولد ما يجذبه وان يجذب الارق
اولا بشئ وجالينوس مع رايه هذا يطلق القول بان المسهل الذي لا سمية فيه اذا
لم يسهل واستمر ولد الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد وليس
يظهر من حيث يتحققه جالينوس انه يرى بين الجاذب لدوائه والمجذب للخلط
مشاكله في الجوهر لذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان يجذب بالمشاكله اوجب
ان الحديد يجذب الحديد اذ اغلبه والذهب يجذب المذهب اذ اغلبه بمقداره
لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب واعلم ان الجاذب لاخلط في شرب المسهل
والقيء انما هو في الطرق التي اندفع فيها فيحصل في الامعاء وهناك تخرق
الطبيعة الى دفعها الى خارج وقل ما يتفق لها به عند شرب المسهل ان تضعه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الى المعدة فان صعدت مالت الى الحق وانما لا تصعد الى المعدة لشئين احدهما
 ان الدواء المسهل سير مع النفوذ الى الامعاء والثاني ان الطبيعة عند قرب المسهل
 ليست في دفعها عن اوردتها ساديقا الى تحت والى اسفل لا الى فوق فان ذلك
 اقرب واسهل ولان ما خلفها يزجما ايضا وذلك مما يخرل الطبيعة الى الدفع من
 اقرب الطرق ولو كان للدواء قوة جاذبة يلزم الخلط لكانت قوة الطبيعة الدافعة
 اولى بان تغلب في الصبي القوي على ان الدواء انما يجذبها الى طريق معين لكن
 حال الدواء للحق بخلاف هذا فان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط
 الى نفسه من الامعاء ويغلب بقوته ومقاومة القوة الطبيعية ويجبان تعلمان
 اكثر انجذابا لاخلط يجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديدا المجاور
 فيجذب منه في العروق وغير العروق مثل الاخلط الحق في الرقبة فانه يجذب من
 طريق المجاورة الى المعدة والامعاء وان لم يسلك العروق واعلم ان كثيرا ما
 يكون النشف من الادوية اليابسة سببا لاستفراغ وطوبات من البدن كما
 في الاستسقاء والفاالج الفصل الخامس في الاسهال وقوائمه
 قد سلف منا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل
 وتوسيع المسام وتليين الطبيعة وخصوصا في العلل الباردة وبالحمل لين الطبيعة
 الطبيعية قبل الاسهال فان وجد فيه امان الا فيمن هو شديد الاستعداد
 للذرب فان هذا لا يجيب ان يفعل به شيء من هذا فانه يكون سببا لاضطرب
 فيه وهذا يجيب ان يخلط بمسهله ماله قوة مقيته لئلا يستحل في الزول من المعدة
 قبل ان يفعل فعله بل يتعدل فيه قوة الدواءين فيفعل المسهل فعله ويفعل الحق

فقد
 قوله ولو كان الدواء قوة جاذبة اقول انما
 تدفع عن سبيل التعرض على من قال
 يلزم الخلط ويدفعه بالقوة الجاذبة
 ان الدواء اذا حصل في المعدة والى
 يجذب الاخلط المتخضب من العروق
 كانت في الامعاء او اسفل من القول
 المعدة والامعاء ثم فيها ولو كان
 عند الشيخ يخفى قال كانت قوة
 الدافعة اولى بان تغلب في الصبي
 موضع كلام لان قول القائل يجذب
 دفع الدافعة ايضا فاما ان الجذب
 له وحده اذا عرض للدافعة
 الاخلط والمواد بعض الاخلط
 لا دفع قبل جذب الدواء صارت
 فاذا انجذب بعض الاخلط صارت
 لقوة قليلة ضعيفة تستحق القوة
 وترفع المواد على سبيل الساحة
 والمعادية للجذب

فعله في عكس هذه الحالة واللغز من المستعدين للذوب فلا يجفون دواء قوي
 أكثر ذريتهم من نوازل دوسهم ومن الخطأ أن يشرب المسهل وفي المعاء ثقل بالبر
 بل يجب أن يخرج ولو بمقدرة دخول الحمام قبل الدواء المسهل أياماً ما ملحف وهو من
 المعدات الجيدة إلا أن يمنع مانع ويجب أن يكون بين الحمام وبين شرب الدواء
 يسيراً ولا يدخل الحمام بعد الدواء فانه يجذب المادة الخارجة واما يصلح لمحبس
 الاسهال لا للمعونة على الاسهال اللهم الا في الشتاء فلا بأس بان يدخل البيت
 من الاول من الحمام بحيث لا يكون حارته مقدرة على الجذب بل على التليين
 بالجلدة فان هواء من يشرب الدواء يجب أن يكون الى حار قشيرة لا يعرق ولا
 يكره فان ذلك من المعدات ايضا والدلك والتمرج بالدهن قبل ذلك
 من المعدات ايضا ولم بعد الدواء ولم يشربه فالاولى بالطبيب ان يتوقف
 عن سقيه المسهلات ذوات القوة واما صاحب التخم وصاحب الاخلط اللزج
 والقدر في الشراسيف ومن في احشاء التهاب وسدد فلا يجب ان يستقيما
 حتى يصلح ذلك بالاغذية المليئة والحامات والراخه ونوك ما يركب وباهب
 والذين يشربون المياه القائمة والمحلون فانهم يحتاجون الى ادوية قوية
 واذا شرب انسان المسهل فالاولى به ان كان دوائه قويا ان ينام عليه قبل عمله
 فانه يعمل الجود وان كان ضعيفا فالاولى به ان ينام عليه فان الطبيعة تهضم
 الدواء فاذا اخذ الدواء يعمل فالاولى به ان ينام عليه كيف كان ولا يجب ان
 يتحرك على الدواء كما يشرب بل يسكن عليه ثم عليه الطبيعة فيعمل فيه فان
 الطبع ما لم يعمل فيه لم يعمل هو في الطبيعة ولكن يجب ان يتشم الرائحة

فمنه في عكس هذه الحالة
 اكثر ذريتهم من نوازل دوسهم
 ومن الخطأ أن يشرب المسهل
 بل يجب أن يخرج ولو بمقدرة
 دخول الحمام قبل الدواء
 المسهل الجيدة إلا أن يمنع
 مانع ويجب أن يكون بين
 الحمام وبين شرب الدواء
 يسيراً ولا يدخل الحمام
 بعد الدواء فانه يجذب
 المادة الخارجة واما يصلح
 لمحبس الاسهال لا للمعونة
 على الاسهال اللهم الا في
 الشتاء فلا بأس بان
 يدخل البيت من الاول من
 الحمام بحيث لا يكون
 حارته مقدرة على الجذب
 بل على التليين بالجلدة
 فان هواء من يشرب
 الدواء يجب أن يكون
 الى حار قشيرة لا يعرق
 ولا يكره فان ذلك من
 المعدات ايضا والدلك
 والتمرج بالدهن قبل
 ذلك من المعدات ايضا
 ولم بعد الدواء ولم
 يشربه فالاولى بالطبيب
 ان يتوقف عن سقيه
 المسهلات ذوات القوة
 واما صاحب التخم
 وصاحب الاخلط اللزج
 والقدر في الشراسيف
 ومن في احشاء التهاب
 وسدد فلا يجب ان
 يستقيما حتى يصلح
 ذلك بالاغذية
 المليئة والحامات
 والراخه ونوك ما
 يركب وباهب والذين
 يشربون المياه
 القائمة والمحلون
 فانهم يحتاجون
 الى ادوية قوية
 واذا شرب انسان
 المسهل فالاولى
 به ان كان دوائه
 قويا ان ينام
 عليه قبل عمله
 فانه يعمل الجود
 وان كان ضعيفا
 فالاولى به ان
 ينام عليه فان
 الطبيعة تهضم
 الدواء فاذا اخذ
 الدواء يعمل
 فالاولى به ان
 ينام عليه
 كيف كان ولا
 يجب ان يتحرك
 على الدواء
 كما يشرب بل
 يسكن عليه
 ثم عليه
 الطبيعة فيعمل
 فيه فان الطبع
 ما لم يعمل
 فيه لم يعمل
 هو في الطبيعة
 ولكن يجب ان
 يتشم الرائحة

للغيشان مثل رايحة النعناع والسذاب والكرفس والسفرجل والطين الحار
مرشوشا بماء الورد قليلا يخل فان نفعه عند الشرب عن رايحة الداء وسد
منخريه ويجب ان يصفى الطائف الداء شيئا من الطرخون حتى يخذ منه وان
القدوسه الاطراف فاذا شرب تناول عليه قابضا والاطباء يلوثون لهم
الحب بالصل وقليجرون عليه عسلا مقوما او سكرام مقوما حتى يكون منه
فيتصا وما هو حيلة جيدة ان يمسح بالقيروطى وما هو غايه جدا ان يلاء الفم
او شيئا اخر ثم يشرب الحب كما هو او معولا به بعض الحيل فيبلغ الجميع من غير ان
يظهر اثر الداء ويجب ان يصفى المعدة الشارب وقدمه فاذا سكنت منه النفس
هضم فخر كسبر السبر فان هذه الحركة معينه ويخرج وقتا بعد وقت من الماء
الحار بقدر ما لا يسهل الدواء ويخرج به ويكسر قوته الا في وقت الحاجة الى قطع
الاسهال وفي تخرج الماء الحار ايضا كسر من عاديه الدواء من اراد ان يشرب
دواء وهو حار المزاج ضعيفا التركيب ضعيفا المعدة فالاولى به ان يتناول
وقد شرب قبله مثل ماء الشعير ومثل ماء الزمان وحصل في المعدة في الجملة غذا
الطيف اخيفا ومن لم يكن كذلك فالاولى ان يشرب على الريق واكثر من بهل
الطبيب يجب على شارب الدواء ان لا ياكل ولا يشرب حتى يفرغ الدواء من
عمله وان لا ينام على اسهاله ايضا الا ان يواد القطع فان لم يحصل معدته ان لا
ياكل لان معدته حارة سريعا لا تضيق بالتمرة اليها ولا نرقدا طال الاعتناء
واجب اعطى خبزا منقوعا في شراب قليل بغطاء على الدواء قبل الاسهال ويجب ان
لا يغسل المقعدة بماء بارد بل بماء حار وقالوا الجوبالتى يجب ان يسقى في

تولد يجب ان يصفى
وقد انزل في الاخص
من ان يمسح على
كما انه بعض الخلق
الاستخفاف الماذا الطبية
انما ان يصفى الدواء
حيث لا يتغير من فساد
فان الطبية اذا قبلت
الوارد او لا ابطلت
وافسد وافرقت في
ان تحت اليد ايضا
من ان ان يصفى
لا حشر

مطبوعاً فحاجباً نيسقي في طينج تجانها فان الحجب المسهل للصفاً عجباً ن
 يسقي في طينج مثل الشاهج مثلاً والمسهل للسوداء في طينج مثل الانقبون والبغا
 ونحوه والذي يخرج البلبغ في طينج مثل الفطوريون واذا احتجبت الى استفرغ
 بدن يا بس صلب اللحم بدواء قوى مثل الخربز ونحوه فيا نغ قبله في ترطيبه بالعدة
 الدسمة وبالجملة فان الادوية القوية شديدة الخطر اعني مثل الخربز فانه يستخرج
 البدن النقي ويحرك وطوية بدن المتألم حرياً خافئاً ويجلب الى الاحشاء ما
 يعسر منه واليتوعات السمية كالماذريون والشبرم يقطع مضرتها اذا افوتت
 الماست ويعقل وكثيراً ما يخلف الدواء عاريجة في المعدة فيكون كانه باق فيها
 ويكون دواء سويق الشعير لغسله فانه اوفى السفوفات واذا طال المدة
 ولم يخذل الدواء الاسهال فان امكنه ان يجفف ولا يترك شيئاً من الصلابة
 ان يخرج ماء العسل او شرابه او ماء قد اديف فيه نظرون او يجمل مقبلة
 او حقنة ومن اسباب تقصير الدواء ضيق المجاري خلقة او مزاج او مجاور
 علّة فان اصحاب الفالج والسكنة يضيّق منهم المجاري خلقة او مزاج او مجاور
 فيصعب سها لهم واما جمع سهلين في يوم واحد فهو خطر وخارج عن
 الصواب وكل دواء خاص بخلط فانه ان لم يجد شوش واسهل بعسر وكل اذا
 وجد معوراً في اضداره وكل دواء فانه يسهل ولا الخلط الذي يخص به ثم الله
 بلي في الكثرة والرقعة على ذلك التدرج الا الدم فانه يؤخره وتقتضيه الطبقة
 وجذب الخلط البعيد صعب من خاف كراي عرض لم بعد شرباً لدواء قال الصفا
 له ان يتفاد قبل شرباً لدواء مثلاً ثلثه ايام او يومين بمزقة الفجل واكل الفجل ويجب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ان بكثرة الملح في الطعام من يري ان يستسهل وكثيرا ما يجلب الدواء كرا وعيشا
وخفقا ناعما ومغصا وخصوصا اذا لم يسهل وعرقا وكثيرا ما يحتاج الى قية وكثيرا
ما يكثر الخبث في تناول القوابض وشرب ماء الشعير بعد الاسهال يدفع قيا
المسهل ويغسل ماء التبرق بالماء ومن كان بارد المزاج غالبيا على اخلاطه
البلم فليتناول بعد الدواء وعمله حوافم مغسولة بماء الحار مع زيت وان كان
حار المزاج استعمل برزق طونا بماء بارد ودهن تنفخ وشكر طبرزد او حلا
والمعتدل المزاج برزق كان ومن خاف سحجا تناول الطين الارضى بماء الرمان
ويجب ان يكون استعمال ما ذكرناه بعد الاسهال والاقلعه وكل شارب دواء
ليس بعقب حتى يوافي الاشياء له ماء الشعير واما السكجيين فصاحب حجب ان يؤخر
الى يومين او ثلثة حتى يعود الى الامعاء قوتها ويجب ان يدخل المستسهل في اليوم
الثاني للحام فان كانت قد بقي من اخلاطه رقية فان وجدت رقة تطيب الحام
يستلذه فذلك دليل على ان الحام يبق من الباقي فدعه وان وجدت رلا
يستلذه وتزوجه فاخرجه واعلم ان ضعيف المعاء وربما استفاد من الادوية
المسهلة قوة مسهلة وطال عليه الامر واحتاج الى علاجات كثيرة حتى تمسك و
كذلك المشايخ يخاف عليهم من الاسهال عفايله واعلم ان شرب اللبن يعقب
المسهل ان يورث حميات واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهال والفصد وجعا
في الكبد ويقلعه شرب الماء الحار واعلم ان وقت طلوع الشعري والبرق الشد
ووقت استواء الثلج على الجبال ليس وقتا للدواء فليشرب الدواء ويبعاه
خفيفا والربيع يستقبله الصيف فلا يتناول فيه الا الحام واما الخريف فهو

قوله نداء القوا بعض اقول القوا بعض
 فتعمل في هذا الباب القوا بعض
 تكون فيها عطية كالانشارة وتوض
 فيها النعاع والقويج يستعمل
 مستحضه كلها واغمايه
 النعاع بل عاوية المسيل
 القوا بعض هذا النوع من ابد
 واكافيه فحجب ان يقع من
 بعد سكن عوارضة غايه الامر
 العوارض كان مقدما على اخر
 اعني نفس البدن ولم يقع بعد علم
 حجب ربيقة بخلاف عوارضة
 عذبان

الوقت ولا يجب ان يعتاد الطبيعة شرب الدواء كمال احتياج الى بليل فيصير
ذلك ديدنا فيوقع صاحبه في شغل وجم العافية وكل من كان بابن المزاج بهذه
الدواء القوى والدواء الضعيف يجب ان يقلل عليه الحركة لئلا يتحلل قوته و
من الادوية الضعيفة المباركة بنفسه وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء
فليصديح الجنوب وفي الصيف قال بعضهم بالعكس وله تفصيل المرض ولذا
احتاج الى مسهل ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك بل يترك وكثيرا ما يهيج المرض
الاسهال فيجلب الحوى وربما كفاه الفصد الفصل لسان في افراط
المسهل ووقف قطعه من علامات التي يعرف به وقت وجوب قطع الاسهال
العطش فاذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب ان يخاف ان افراط وقع
لكن العطش قد يعرض ايضا لاكثر الاسهال وافراط بل بسبب حال المعدة
فانها اذا كانت حارة او يابسة او كلاهما عطشت بسرعة وبسبب حال الدواء اذا
كان حارًا لاذعًا وبسبب المادة في نفسها اذا كانت حارة كالصفراء وفي مثل
هذه الاسباب لا يبعد ان ينجي العطش مستعجلا كما اذا اتفق اصدا هذه
الاسباب لم يبعد ان ينجي العطش متأخرا وعلى كل حال فاذا رابت الاسهال
ليس بالقليل فاحبس خصوصا اذا لم تكن اسباب سرعة العطش ومداها
موجودة في مثله لا يجب ان يؤخر مع ظهور العطش وربما كان ظهور ما يخرج
دليلا على وقف القطع اذا استسهل للصفراء اذا رابت الاسهال قد انتهى الى البلغم
علم انه قد انطى فكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء واما الدم فهو اعظم خطرا
اجل خطيئه ومن عقبه الدواء مقصا فيناصل ما قيل في باب المغص الفصل

في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى
في اسباب اسهال الكلى

السَّائِعُ فِي ثَلَاثِي خَالَ مِنْ أَفْطَرِ عَلَيْهِ الْأَسْمَالُ الْأَسْمَالُ مِنْ طَرَفِهَا
لَضَعْفِ الْعُرُوقِ وَالسَّعَةِ أَفْطَرِهَا وَلِلدَّخِ الْمَسْهُلِ الْقَوِيَّةِ أَوْ لَا كَتَابَ الْبَدَنِ سَوْ
الْمَزَاجِ مِنْهَا وَمَا يَجْرِي مِنْهَا فَذَا أَفْطَرِ الْأَسْمَالُ فَارْطَبْ الْأَطْرَافَ مِنْ خَوْقِ رَمٍ
أَسْفَلَ بِأَدْيَا مِنَ الْأَبْطَانِ لَأَمْنِهَا وَاسْقِ مِنَ التَّرْبَاقِ قَلِيلًا قَلِيلًا أَوْ مِنَ الْفَلَوْنِيَا
وَعَرَقِ أَنْ مَكْنَكِ بِالْحَامِ أَوْ بِخَارِ مَا جَارَ حَتَّى يَبْدُو وَخَرَجَ وَاسِدٌ مِنْهَا فَذَا كَثُرَ
عَرَقُهُمْ جَدَّ اسْقُوا الْقَوَابِضَ وَدَلَّ كَوَايِ الْقَوَابِضَ وَاسْتَمْلُوا اللَّخَالِخَ الطَّبِيَّةَ
مِنْ مِيَا الرِّيَاحِينَ وَالصَّنَدَلِ وَالْكَافُورِ وَعَصَارَةِ الْفَوَاكِهَ وَجِبْ أَنْ تَذَلِكَ
أَعْضَانَهُ الْخَارِجَةَ وَتَسْتَحْمِهَا وَلَوْ بِالْحَامِ بِالنَّارِ يَوْضَعُ حَتَّى أَضْلَعَهُ وَبَيْنَ الْكَبْشَيْنِ
فَإِنْ لَحِجَّتْ أَنْ تَقْعَ عَلَى مَعْدِنِهِ وَعَلَى أَحْسَانِهِ أَضْلَعَهُ مِنَ السُّوقِ وَالْمِيَا الْقَابِضَةَ
فَعَلْتَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْأَدْمَانِ دَهْنِ الْفَرِجْلِ وَدَهْنِ الْمَصْفُوكِ وَجِبْ أَنْ يَحْتَسِبُوا
طُحْلُوهَا الْبَارِدَ فَتَنْعَصِرُ مِنْهُمْ فَيَسْهُلُ الْخَارِجَةُ مَا يَرْتَحِي قَوْتَهُمْ وَجِبْ أَنْ يَقْوَى الْمَشْتَمُو
الطَّبِيَّةَ وَيَجْرِعُوا الْقَوَابِضَ وَالْكَهْكَ فِي الشَّرَابِ الرِّيَاحِي وَجِبْ أَنْ يَكُونَ دَلَّ الْكَلْهَادَا
وَقَدَمَ عَلَيْهِ خَبْزَ مَاءِ الرِّمَانِ وَكَذَلِكَ الْأَسُوقَ وَتَشْوِذَ الْخَشْيَاشِ مَسْحُوقَةً وَمَا يَنْ
أَنْ يَوْضَعُ حَتَّى الرِّشَادَ وَزَنْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَيَقْلِي ثُمَّ يَطْبَخُ فِي الدَّوْعِ حَتَّى يَنْعَقِدَ
يَسْقَى فَتَنْعَابَتُهُ وَجِبْ أَنْ يَكُونَ غَدَاةً قَابِضًا مَبْرُوءًا بِالتَّلْجِ مِثْلَ مَاءِ الْحَصَرِ وَ
نَحْوِهِ وَمَا يَوْضَعُ عَلَى جَبْرِهَا لَمْ يَطْبَخِ الْفَقِي مَاءَ حَارٍ لِيَوْضَعَ الْأَطْرَافَ أَيْضًا
فَيَذَرُ لَا يَرُدُّهُمْ وَأَنْ غَشِيَ عَلَيْهِمْ مِثْلًا وَاسْنَعَهُمُ الشَّرَابَ وَأَنْ لَمْ يَجْعَلْ جَمِيعَ ذَلِكَ
اسْتَمْلَتْ فِي آخِرِ الْأَمْرِ الْخَذَرَاتِ وَالْمَعَالِجَاتِ الْقَوِيَّةَ الْمَعْلُومَةَ فِي بَابِ الْأَسْمَالِ
بِالْحَرَمِ أَنْ يَكُونَ مُنْتَظَرًا بِأَمْلَادِ الْأَقْرَاضِ وَالسُّفُوفِ الْقَابِضَةِ قَبْلَ الْوَقْتِ

قوله واما ما يجرى منها فذا افطر الاسمال فاربط اطراف من خوق رمن
اسفل باديا من الابطان لامنيتها واسقي من الترباق قليلا قليلا او من الفلونييا
وعرقه ان مكنتك بالحام او بخار ما جار حث ثيابه وخرج واسد منها فاذا كث
عرقهم جد اسقوا القوابض ودلكوا القوابض واستملوا اللخالخ الطبية
من ميا الرياحين والصندل والكافور وعصاره الفواكه وجب ان تذلك
اعضائه الخارجة وتحميها ولو بالحام بالنار يوضع تحت اضلاعه وبين الكبش
فان لحجت ان تقع على معدته وعلى احسانه اضله من السوق والميا القابضة
فعلت وكذلك من الادمان دهن الفرجل ودهن المصفوك وجب ان يحسبوا
طحلوها البارد فانه ينصرف منهم فيسهل الخارجة ما يرتحي قوتهم وجب ان يقوى المشتمو
الطبية ويجرعوا القوابض والكهك في الشراب الريحاني وجب ان يكون ذلك كل هذا
وقدم عليه خبز ماء الرمان وكذلك الاسوقة وتشوذ الخشباش مسحوقة وما ين
ان يؤخذ حبة الرشاد وزن ثلثة درهم ويقلى ثم يطبخ في الدوع حتى ينعقد
يسقى فانه غابته وجب ان يكون غداة قابضا مبروءا بالتلج مثل ماء الحصرم و
نحوه وما يؤمن على جبر اسمال لم يطبخ الفقي ماء حار ليوضع اطراف ايضا
فيذروا لا يردوهم وان غشي عليهم مثلا واسنعهم الشراب وان لم يجمع جميع ذلك
استملت في اخر الامر الخدرات والمعالجات القوية المعلومة في باب الاسمال
بالحرمان ان يكون منتظرا باملاذ الاقراض والسفوف القابضة قبل الوقت

وان يكون مستظرا بالحقن لانها الفصل الثامن من شر الدواء
ولم يسهل اذا لم يسهل الدواء وحش وصدع وصدع و
احد ثمليا وشاوبا فيجب ان يفرغ الى الحقنة والحولات ويشرب من المصطك
ثلث كرات في ماء فاتر وجماعا عمل الدواء وشرب القوايض وتناول السنفجل
واللقاح عليه بعصره لقم المعدة وما تحته وتستكينه للغيث ووده الدواء من كثر
الى فوق نحو الاسفل وتقوية الطبع فان لم ينفع الحقنة وحدثت اعراض ردية
من تمدد البدن وحجوظ العين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من قصد وان
لم يسهل الدواء ولم ينفع ذلك اعراض ردية فالصواب ايضا ان يتبع بقصد
ولو بعد يومين او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف عليه حر كذا الاطرا الى
بعض الاعضاء الرئيسة الفصل التاسع في احوال الاكبر والمسهل
من الادوية المسهلة ما غاييلة عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل التريبادا
لم يكن جيدا بل كان من جنس الاصفر ومن الشار يقون اذا لم يكن ابيض خالصا
بل كان الى السواد كالمادريون فان هذه الاشياء ردية فاذا اتفق شرب
شي من ذلك وعرضت اعراض ردية فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن
ما امكن بعي او احدا روليعالج بالترباق وكثيرا منها ما يدفع شره وانفا
للنفس سقي الماء البارد جدا والجلوس فيه كالتربادا الاصفر والعفص وكل
ما يكسر الحدة ^{بعضا} تبغزبه وتلبين ودسومة فيها غروية ينفع من ذلك ولا ينفع
بعضها فان السقمونيا لا يعمل في اهل البلدان الباردة الا فعلا ضعيفا مالم
لا يستعمل منه مقدار كثير كعادته في بلاد الترك وبما احتج في بعض الابل

فان قيل قد قيل في بعض النسخ ان
الدواء اذا لم يسهل اذا لم يسهل
الدواء وحش وصدع وصدع و
احد ثمليا وشاوبا فيجب ان يفرغ
الى الحقنة والحولات ويشرب من
المصطك ثلث كرات في ماء فاتر
وجماعا عمل الدواء وشرب القوايض
وتناول السنفجل واللقاح عليه
بعصره لقم المعدة وما تحته وتستكينه
للهيثة ووده الدواء من كثر الى فوق
نحو الاسفل وتقوية الطبع فان لم ينفع
الحقنة وحدثت اعراض ردية من تمدد
البدن وحجوظ العين وكانت الحركة الى
فوق فلا بد من قصد وان لم يسهل
الدواء ولم ينفع ذلك اعراض ردية
فالصواب ايضا ان يتبع بقصد ولو بعد
يومين او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك
خيف عليه حر كذا الاطرا الى بعض
الاعضاء الرئيسة

فان قيل قد قيل في بعض النسخ ان
الدواء اذا لم يسهل اذا لم يسهل
الدواء وحش وصدع وصدع و
احد ثمليا وشاوبا فيجب ان يفرغ
الى الحقنة والحولات ويشرب من
المصطك ثلث كرات في ماء فاتر
وجماعا عمل الدواء وشرب القوايض
وتناول السنفجل واللقاح عليه
بعصره لقم المعدة وما تحته وتستكينه
للهيثة ووده الدواء من كثر الى فوق
نحو الاسفل وتقوية الطبع فان لم ينفع
الحقنة وحدثت اعراض ردية من تمدد
البدن وحجوظ العين وكانت الحركة الى
فوق فلا بد من قصد وان لم يسهل
الدواء ولم ينفع ذلك اعراض ردية
فالصواب ايضا ان يتبع بقصد ولو بعد
يومين او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك
خيف عليه حر كذا الاطرا الى بعض
الاعضاء الرئيسة

والبلاد الى ان يستعمل اجرام الادوية بل قولها ومن الواجب ان يخلط الادوية
 المسهلة الادوية العطرية ليحفظها قوى الاعتناء والادوية القلبية حسنة الموضع من
 ذلك لانها تقوى الروح الحيواني بكل عضوا واكثرها معين بتلطيفه وسهولة
 قد يجتمع دوا ان احدهما يسهل الاسهال المخلط والاخر يبطي فيفرغ الاول من قعدة وقد
 يزاحم الثاني في خلطه ايضا اخر حمة ما يفعل فيه ويكسر قوته واذا ابتداء الشكا
 بعده كان ضعيف المتخرج كما غير الغيغيب ان يركب معه ما يستعمل كسيرة كالزبد
 للترديد فانه لا يدع يتركه الى حين وكذا ان جود الخلط بينهما ويجب ان يخلط
 اصولا بينهما في قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كليلة الادوية
 المفردة والدواء المسهل قد يسهل بالتحليل مع خاصيته كالترديد وقد يسهل
 بالعصر مع خاصيته كالحليل وقد يسهل بالنبيين مع خاصيته كالسيرة خشت وقد
 يسهل بالاذلاق كالعاب بزر وطوننا واكثر الادوية القوية فيها سمية ما يسهل
 على سبيل قهر الطبيعة فيجب ان يصلحها بما فيه فاد زهيره وقد يعين المرارة والحرقه
 والقبض والعفوصة والمخوصة كثيرا على فعل الدواء اذا وافق حاجته فان المرارة
 والحرقه يعين على التحليل والعفوصة على العصر والمخوصة على التقطيع المعدل للاذلاق
 ويجب ان لا يجمع بين مزلق وعاصر على وجه يتكافيه قويا بل يصلح في مثل ان
 يتباطؤ احدهما عن الآخر فيكون مثلا احدا لداين ملينا يفعل فعلة قبال
 العاصر ثم يليق العاصر فيسهل ما لينة وعلى هذا القيت الفصل العاشر
 فيما يجب ان يطلب من هذا الباب ^{كثيرة اخرى} ان يطلب من قرا بادينا ادوية
 مسهلة وملينة مشربة ومطوخنة وغير ذلك وبحسب الاستسنا وتطلب في الادوية

قوله بل قولنا ان القوية القلبية
 اعلية التي كانت للشخص في
 سنة قبل ان يمرض في وقت
 قوا اعني الى الاربعين
 زانها في انفسهم اذ يروى ان
 يستعملهم في الادوية في
 فاجابهم بقوله ما ورايهم في
 الا بان والبلاد الى ان يستعمل
 الجوديات عند اطباء العرب
 لانها من الادوية التي
 ولا لانهم لا يكونون اقوياء
 وعلى اسم سجودها وكيفية
 في القياس بل لانهم لا يعلمون
 بالقياس الى مكان هذا الصنف
 لو كان في البلاد ان يستعمل
 الى استعمال الادوية في
 بزر طوننا وموافاتها في
 جودهم فانه في الحق عند
 الانصاف من كل هذا الجواب
 في عدا القوية

المفردة اصلاح كل دواء من المفردة وتذكره وكيفيته سقيه والجواب يجب ان
يتناول ولم يجز جفافا ولا يتناول ايضا وهي طرية لينة فليح وتثبت بل كما نأخذ
الجفاف فيكون لها نظام من تحت الاصابع **الفصل الحادي عشر في**
ابعد الناس استحقاقا لان بغيته الطبيب ما بسبب الطبيعة فكل ضيق الصدر
ردى النفس شيئا لنفث الدم وجميع دفيقي الرقاب والمتهئين للاداء ثم يجد
في حلقهم والضعاف المعدة واللسان جدا فان هؤلاء انما يلبق بهم الاسم
والقصاف اخلق بالقي صغرا وبقية ما بسبب العادة فكل من يعسر عليه
ولم يعتده فهو لاء اذا اقترب بالمقبات القوية لم يلبث عروفا ان ينصلع في
اعضاء النفس فيفقدون السلس ومن اشكل امره جوب بالمقبات الحقيقية
سهل عليه جوع بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالحرق وخوفا فان كان
من يجب ان لا يقيمو واحدا لا بد من بقية طبيعة ولا وعوده ولكن اغذيه
رسمها وحلها وروحه عن الرياضات ثم استعمل واستعمل لدسومات
الادمان بشراب اطعمه قبل القدف للقدف اغذيه جيلة خصوصا ان كان
صعب القى فانه دقا لم يفسد وتخلت الطبيعة فان تخلص بالجد خير من ان تخلص
بالردى فاذا تعينا بعد طعام اكله للقي فليدافع بالاكل الى ان يشد الجوع
وليسكن عطشه بمثل تراب الفلاح دون الماء ودون الجلاب والتكجين
فانما يبتشان وغذاء الملايم ايضا فوج كرناج وثلاثه قداح بعد ومن
قدح حامضا ولم يكن له بمثله عهد وكان في بنضه ليسير حتى فلوخ الغداء
الى نصف النهار فليشرب قبله ماء ورد حار ومن عرض له في السواد فليضع

فانما يبتشان وغذاء الملايم ايضا فوج كرناج وثلاثه قداح بعد ومن قدح حامضا ولم يكن له بمثله عهد وكان في بنضه ليسير حتى فلوخ الغداء الى نصف النهار فليشرب قبله ماء ورد حار ومن عرض له في السواد فليضع

على معدة اسفنجية مشربة خلاصا من الحار والبارد ان يكون لعام الفى مختلفا
 فان الواحد ربما اشتملت عليه المعدة صيانة بوجه وبعد الفى الرطب انفع
 بالعضا فير والنواض بعد ان لا ياكل عظام اطرافها فانها ثقيلة بطيئة في المعده
 ويدخل الحام والما في حال شرب الفى فيجب ان يحضر او يبرقا ضوا ويتبعوا ثم
 يهتوا وذلك في انصاف النهار ويجب عند الثقبة يعلى عينه برقادة شدة
 يشتد ويعصب بطنه بقا طلين شدة عند لا والاشياء المهمة للفى هو الحجير
 والفجل والطبخ والفودج الجبل الطري والبصل والكراث وماء الشعير
 مع العسل وحسوا الباقى بجلاوة والشرب الحلو واللوز بعسل وما شبيهه بالكنة
 ومن الجزر الفطير المعول في الدهن والطبخ والفتا وتزودها وشى من اصولها
 منقوعة في الماء مدقوقة مع حلاوة والشور باج الفجل ومن شرب شرا مسكوا
 للفى فلا يتقيا على قليل بل يشرب كثيرا والفقاع اذا شرب بالعسل بعد
 الحمام فيا واسهل ومن اراد ان يتقيا فلا يجب ان يستعمل في ذلك القرب المضغ
 الشديد فاذا سقى الانسان مقيئا قويا مثل الخرق فيجب ان يسقى على الريق
 ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من التهاار وبعد اخراج الفضل من الامعاء فان
 نقيا بالرشي والامرك يسيرا والا دخل الحمام والرشي للفى يتقيا بها يجب ان
 يمسح بمثل دهن الحما فان عرض تقطع وكرى سقى ماء حارا او زينا فاما
 ان يسهل واما ان يقي بها ويعين على ذلك لتجنب المعدة والاطراف فان ذلك
 يحد ث الغيشان واذا اسرع الدواء الفى فاخذ في العمل لسبعة فنجبا فيمكن
 المقي فبشق الاياج الصلبة وبغير اطرافه ويسقى شيا من الخل ويتناول الفسفا

فلا تنفع بالعضا والنواض قول
 قد توهم بعض من الكس ان الحام
 من الشج ليس بديان الحام
 الرخبة والوطبات الماسة اذا شئت
 من اسيدن بالقي بقي الفسفا
 است جافة بحاجة الى الاغذية
 والمشر وابت الى ان لا تنفع
 الحنفية القليلة الرطبة كما لا تنفع
 فوا انهم انت لا تنفع في بعض
 الهوس التي نافي خا ان الفى
 لا يمنع الا سلاط التي استعملت
 لا يمنع على مقي منها قد شخخ
 لا جبر لا يقابل منها كان
 في دفعه الى تدبير اسنان الفى
 انظر المنوع رطبا كان الفى
 رطبا خارج في دفعه الى الفسفا
 الاغذية الى الاغذية الباردة
 الباردة كما استعمل الرشي فانهم
 عبد الله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رقة الخاط فنجب ان يشحن ببنناول سويق حب التمران واعلم ان القيام القسط
 بعد القوم ليل على اندفاع نخه الى اسفل والغذف بعد القيام دليل على اخذه من
 اعراض القيام وفضل الاوقا للغذف صنيفا بسبب وجع هو مضغ الزهاد
 والقى دافع الخدر روى للبصر والمجلى لا يتعبا فان فضول حضمها الاستدفع
 بذلك القى والتعب يوقها في اضطراب فنجب ان يسكن واتاساير من بقره
 القى فنجب ان يعان الفصل الثاني عشر في ما يفعله من تعبها فاذا فرغ من
 من قيته غسل فمرو وجهه بعد القى بخارج من ماء ليذهب الثقل الذي ربا
 يعرض للراس ويشرب شيا من الحار طكي بماء ويمتنع عن الاكل وعن شرب
 الماء ويلزم الراحة ويدهن شراسيفه ويدخل الحمام ويعسل بجمل ويجزج
 كان لابد من طعامه شئ لذيذ جلد الجوهري سوبع الحضم الفصل الثالث
 عشر في منافع القى ان يعقراط يامر باستعمال القى في الشهر يومين
 متواليين ليتدارك الثاني ما مضى وتفسر في الاول ما يجلب الى المعدة
 ويعقراط يضمن معه حفظ الصحة والاكثر من هذا روى ومثل هذا القى
 ليستفرغ البلغم والمرارة وينقي المعدة فانهما ليست لهما ما يتبقها مثل ما للامعاء
 من المرار التي ينصب اليها ويتبقها ويذهب الثقل الغارض للراس ويجلو البصر
 ويدفع النخ وينفع من ان ينصب الى معدة مرار فيفسد طعامه فاذا تقدم القى
 ورد طعامه فاذا تقدم القى ورد طعامه على نفاء وينذهب نفور المعدة
 عن الدسومة وسقوط شهوتها الصنخ واشبهها بالحرير والحامض والعفص
 ينفع من تهول البدر ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قوي

التلاح
 نور زيل العجوة ويخرج الحمام
 الطويل فاذا دخل الحمام
 انقذ الحمام
 ولم يخرج منه ودسني
 قوس بسبب القى عرض نصف شوي
 قوس بربا ينسحب الى الخشبي واما قول
 وارب وارب من القى
 الحمام القوي يعيد الفرج من القى
 لان سحائل قد بقي في
 في الاكثر لان سحائل
 والراس من الرطوبات
 لان القى الذي ليس بغير طراوة
 قد بقي من الاطعمة المتبقية
 سحائل قد بقي في القى وارب
 القليل يحلل قد بقي في القى وارب
 كان قد مضى عنه القى

نادنه الفصل السادس عشر فيمن أفرط عليه لقي يتنوم
ويجلى النوم بكل حيلة وليربط أطرافه وجبرها في حبس لاسهال وليعالج معدة
بالأضمة المقوية القابضة فان فرط القي وأندفع الى استفراغ الدم فامنع ليق
اللبس من وجابه الحار ربع قوطلات فاتهايؤمن عادية الدواء المعقوي ومنع الدم
ويبين الطبيعة فان اردت ان تنفي نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك
لئلا يعقد فيها فاستعمل سكيناً مبرداً بالثلج قلباً لا طبعاً ولا قد ينفع من ذلك شرب
عصاة الحمقاء مع الطين الارمني اذا جرعه من افرط عليه دواء القوي فنبه
الفصل السابع عشر فيما يجب ان يطلب من موضع آخر يجب ان
تطلب الادوية المقيمة على طبقاتها وكيف ان يستعمل واحد منها اذا لم يوفق خاصة
من القرايين ومن الادوية المفردة الفصل الثامن عشر في الحقنة
الحقنة هي معالج فاضلة في نفخ الفضول عن الامعاء وتسكين وجاع الكلى و
المثانة وادامتها في امراض القولنج وفي جذبا الفضول من الاعضاء الوثنية
العالية الا ان الحارة منها تضعف الكبد ويورث الحمى والحقن يستعمل بها في نفخ
البقايا التي تفرغها الاستقراغات واما صورة الحقنة فقد ذكرناها في باب
القولنج ولعل افضل اوضاع الحقن ان يكون مستلقياً ثم يضغط على جانب الوجع
وافضل اوقات الحقن برد الهواء وهو لا يبرد ان ليل الكرب والاضطراب و
النسي والحام من شأنه ان تنور الاخطا وتفرقها والحقنة من شرطها ان تجلب
الاخطا الحقنة فلها لا يحسن الاكثر ان تقدم الحام على الحقنة ومن كان عبرة
في الامعاء واحتاج بسبب حي او مرض آخر الى الحقنة وخاف ان لا يجتنب الحقنة

قوله واذا جردت في عدة نفع اذا عجزت
والحقنة تعطي من ان يحسن لاني قويت
دواء الدواء اعني العصاره الكافور
وهذا الطين المسمى قد استعملت مع
مع الطين المسمى قد استعملت مع
في كثير من الكتب في عدة نفع اذا عجزت
من هذا اعني ان كان فاعل حرج
كل هو العلوم منها واسلوب الكتاب
يؤيد كما هو المعروف عند من لا يفرغ
في الاسباب صحيح من وجوب حقنة
فقد ذكرها في كتابها في بعض
المفعول في كل الوجوه المذكورة
عبد الرحيم

فيحيا نيكدمقعدة وسرته وما حولها يجاور من سخن الفصل الثاني عشر
 في الاطليحة ان الظلاء من المغالجات الواصلة الى نفس المرض وربما كان للقاء
 قوتان لطيفة وكيفة والحاجة الى لطيفة اكثر من كيفية فان كانت لكثرة من معدلة
 للطاقة فاذا استعمل ضماد نفذت لطيفته وجست كيفية فانفع بالتأخذ كما يفعل
 الكزبرة بالسويق في تضميد الخنازير بها والاضدة كالاطلية الا ان الاضدة
 مناسكة والاطلية سيالة وكثيرا ما يكون استعمال الاطلية بالحرق واذا كانت
 على اعضاء وثيمة كالكد والقلب نفعت الحرق المنجزة بالعود الحام واعطيت
 قوتى الاطلية عطرية لتسحبها الاعضاء الرئيسة **الفصل العشر من**
النطولات ان النطولات علاجات جيدة لما يحتاج ان يحل من الراس وغيره
 من الاعضاء وما يحتاج الى تبدل فزاجه من الاعضاء المحتاجة الى التلطيل
 بالحار والبارد فان يكن هناك فضول منصبة استعمل فيها ولا تطول صمنا
 ثم يستعمل الماء البارد وليشد وان كان الامر بالخلاف بدئ بالبارد والفصل
 الحادي والعشرون في **الفصد** الفصد هو استقراغ كل ما ينفخ
 الكثرة والكثرة هي تزايد الاطلاط على تساقطها في العروق انما ينبغي ان يفصد
 احد منفسين احدهما المتبقي لأمراض اكثر دمه وقع فيها والآخر الواقع فيها او
 كل واحد منهما اما ان يفصد لكثرة الدم ولما ان يفصد لردائه الدم واما ان
 يفصد لكيلهما والمتبقي لهذه الامراض هو مثل المستعد لعرق النساء والنفوس
 القوي والاولى جاع المفاصل الدوية والذبي يعينه نفث الدم من صدع عرق
 في ريته وفق الملتزم وكلما اكثر دمه انصدع والمستعدون المضرع والسكة

فانفسه
 في ريته وفق الملتزم
 وكلما اكثر دمه انصدع
 والمستعدون المضرع
 والسكة

والمالي الحيوي اضعف وفور دم والحيوي اضعف ولا وراحم الاحشاء والورم الحار والمنقطع
عنهم دم يواسير كانت تسيل في العادة والمختبر عنهم من النساء دم حنظل و
هذان لا يدلان الوانها على وجوب الفصد لكونه وبيانها وخضرتها والذين
بهم ضعف في الاعضاء الباطنة مع مخرج حار فان هؤلاء الاصوب لهم ان يفصد
في الربيع وان لم يكونوا قد وقعوا في هذه الامراض والذين يصيبهم خربة او
مقطعة فقد يفصدون احتياطا لئلا يحدث بهم دم ومن يكون به ورم فحار
ان يفحاره قبل النضج فانه يفصد وان لم يحجج اليه ولم يكن كثرة ويجب ان تعلم ان هذه
الامراض ما دامت مخوفة ولم يقع فيها فان باحة الفصد اصلا فانه يرقق الفصد
ويجربها في البدن ويخلطها بالدم الصحيح وربما لم يستفرغ عن المحتاج اليه شيئا
اوج الى معاودات الحقنة فاذا ظهرت النضج وجاز المرض لابتداء وبلغ الاشياء
في ان وجب الفصد ولم يمنع مانع مضد ولا يفصدون ولا يستفرغون في يوم حركة
المرض فانه يوم راحة ويوم طلب النوم وثوران العلة واذا كان المرض في الجراحات
في مدة طول ما فليس يجوز ان يستفرغ وما كثر اصلا بل ان امكن ان يسكن
فل وان لم يكن فليفصد قليلا قليلا ويختلف في البدن عدة دم لفصد ان
سخت ويحفظ القوة ومقاومات الجراحات واذا اشكى في الشئ بعد العهد
بالفصد تكرر فليفصد ويختلف في ما للعدة والفصد يجز به الى الخلاف بحسب الطبيعة
كثيرا واذا اضعفت القوة من الفصد الكثير تولدت اخلاطا كثيرا والغشى بعضه
اول الفصد لمعاجات غير المعتاد وتقدم القى ما يمنعه وكذلك القى وقت
وقوعه واعلم ان الفصد مثير الى ان يسكن والفصد والقولنج قلما يهتتون

[illegible]

وهو مستلحق فان ذلك احرى بان يحفظ قوته ولا يجلب اليه الفسق واما في الحما
فيجب ان يجنب الفصد في الحيات الشديدة الالهة وجميع الحمايات غير الحما
في ابتداء وفي ايام الدود وقليل الفصد في الحمايات التي يصحبها السخ و
كانت الحاجة الى الفصد واقعة لان التسخ اذا عرض اسهروا ذاعرق عرق كثيرا
واسقط القوة فيجب ان يبقى لذلك حدة دم وكذلك من فصد مجموعا ليسر
عن عفن فيجب ان يقلل فصده لبقى لتحليل الحما عدة فان لم يكن شديدة الالهة
وكانت عفتة فافطر الى القوانين العشرة المذكورة ثم نامل القارورة فان
كان للماء غليظا الى الحمة وكان ايضا البنض عظيما والسخنة منقحة وليس تبادر
الحما في حرطها فافصد على وقت خلاد المعدة عن الطعام واما ان كان الماء
ريقا او ناريا وكانت السخنة تفرط منذ ابتداء المرض فاياك والفصد فان كان
هناك قنات وسكان للحمي فلم يكن الفصد فيها واعتبر حال الناض فان كان
قويا واياك والفصد فامل لون الدم الذي يخرج فان كان دقيقا الى البيا
فاحبس في الوقت وتوق في الجملة لان لا يجلب على المريض احد الامرين بطيخ
الاخلاط المرارية وتبيخ الاخلاط الباردة واذا وجب ان يفصد في الحمي فلا
يلتفت الى ما يوق انه لا سبيل اليه بعد الرابع فسيبيل اليه ان وجب ولو بعد
الاربعين هذا رأيي على ان التقديم والتجمل اولى اذا حققت الدلائل فان
قصر في ذلك فاي وقت ادر كنهه وجب فافصد بعد مرعات امور العشرة
وكثيرا ما يكون الفصد في الحمايات وان لم يخرج اليه مقو بالطبيعة على المادة هذا
اذا كانت السخنة والسن وغير ذلك يوحى فيه واما الحمي الدموية فلا بد

قوله فان ذلك احرى بان يحفظ قوته
ان القوى البدنية تستخرج الحما
ولا ينطق الفصد بها بخلاف
على الكين والركين كسهمي
فانه يوجب الفصد واما السخ
لان القوى في تلك الحما تفرط
الاعضاء على سبيلها وتضبط
وذلك يوجب لودام في الحمي
راحتها فاذا حدث الفصد
والفصد ايضا مضطربا
ان يحدث في الحمي
عبد الج

[illegible]

من استقراغ بالفصد عجز مفرط في الابتداء ومفرط عند النضج وكثيرا ما
اقلعت في حال الفصد ويجبان مجذرا الفصد في المراج الشديد البرد وعند
الوجع الشديد وبعد الاستحمام المحلل وبعد الجماع وفي السن الفاصر عن
الرابع عشر ما امكن وفي سن الشيخوخة ما امكن اللهم الا ان تنق بالتخمير واكتناز
العسل وسعة العروق وامتلاءها وحمرة اللون وهو لاء من المشايخ والاحداث
يجترأ على فسادهم والاحداث يدجون قليلا قليلا بفصد يسير ويجب ان تجذر
الفصد في الابدان الشديدة القضاة والشديدة السمن والمخلى والبعض
الترهل والصقراء العديّة الدم ما امكن وتوقاه في ابدان طالت عليها الامراض
الا ان يكون فسادها يستدعي ذلك فافصد وبامل الدم فان كان اسوأ
محينها فاجز وان رايت لبض رقيقا فشد في الحال فان ذلك خطر عظيم ويجب ان
يجذر الفصد على الامتلاء من الطعام كيلا يجذب مادة غير فضيحة الى العروق
بدلة الاستفغ وان توفى ذلك ايضا على امتلاء المعدة والمعاء من الثقل المذكور
او المقارب بل يمتد في استفراغها من المعدة وما يليها من القوي وطامن
الامعاء والسفلى فيما يمكن ولو بالحقنة وتوفى فصد صاحب التخمير بل تهمل الى ان
يتفهم تخمير فصد صاحب ذكاء حسن في المعدة او ضعف فيها والمنسوب لولد
المراد منها فان مثله يجب ان يتوفى للهو في فصد وخصوصا على الرقيق اما
صاحب ذكاء حسن في المعدة فتعرف بتأذيه من بلع اللذات وصاحب ضعف في
المعدة فتعرف بتأذيه من بلع اللذات تعرف من ضعف شهوته واجماع في معدته
وصاحب قبول فصدته المراد ولكنة تولد ما تعرف من دوام غشائه ومن قلة

المراد كل وقت ومن مرارة فلهذا اذا افسد وامن غير تعهد يسبق الى فمعدن
عرض من ذلك خطر عظيم وربما هلك منهم بعضهم فيجب ان يلقه صاحب ذلك الحرف
وصاحب الضعف لقما من خزن نفق مغسوة في ربح خامض طيب الرائحة وان كان
الضعف من مزيج بارد فمغسوة في مثل ماء السكر بالافاقية او شراب النعنع
المسك او المسك ثم يفصد اما صاحب تولد المرار فيجب ان يلقى في سقي
حار كثير مع السكبين ثم يطعم لقما وراح لبيرا ثم يفصد ويحتاج الى ان يتدارك
بدل ما يتخلل من الدم الجيد فان كان قويا فبالكباب على ثقله فانه انفسه عند
فقد اكثر اجدا ولكن يجب ان يكون قليلا فان المعدة ضعيفة بسبب الفصد
قد يفصد العرق لمنع نزف الدم من الرغاف والرحم والمقعدة او الصد
او نفص الحراجات بان يحد بالدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوي نافع
يجب ان يكون البضع ضيقا جدا وان يكون المرات كثيرة فلا في يوم واحد الا ان
يضطر الضرورة بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما امكن وبالحيلة فان تكثير
اعداد الفصد او فوق من تكثير مقداره والفصد الذي لم يكن اليه حاجة فانه يفتح
المرار بعقيب جفاف اللسان ونحوه فليست دارك بماء الشقير والسكر ومن اراد
التشبه ولم يعرض له من الفصد الا الى مضرة فالج ونحوه فيجب ان يفصد العرق
طولا ليمنع حركة المفصل عن التهامه وان يوسع وان خيف مع ذلك الاتهام بسيرة
وضع عليه خوفة مبلولة بزيت وقليل ملح وعقبت فوقها وان دهن مبضع عند
الفصد منع سرعة الاتهام وقلل الوجع وذلك هو ان يمسح عليه الزيت ونحوه
مستحاضا او يغرس في الزيت ثم يمسح بحزقة والنوم بين الفصد والتشبه ليس

تولد وراح في رطل المرار
الاسنة افسد في يوم او يومين
لاقتب فانه في يوم واحد
لان النفس احد الايام
النفوس فلا يجوز في يوم واحد
والفصد اما احتياج اليه في
المرار المزاج القوي وهو في
بسرقة قد يخرج من رطل المرار
قد صالح فيحتاج الى التدارك
بجعل الاغذية الحارة والكثير
الفاصد عبد الله

الشجوخة امراضها منها التشنج والعصيدة كثير اهدج الحميات وتلك الحمية
كثيرا ما تحلل العفونات وكل صحيح فصد فجب ان يتناول ما قلناه في باب الشرايف
اعلم ان العروق المفصودة بعضها او ددة وبعضها شرايف والشرايف يفصد في
الاقول ويتوقى ما وقع فيها من الخطر من نزف الدم واقل احواله ان يحدث ابوسا
وذلك اذا كان الشوق صيقا جدا لانها اذا امن نزف الدم منها كانت عظيمة التسفع
في امراض خاصة يفصد هي لاجلها واكثر تنفع ضد الشريان اما يكون اذا كان
في العضو المجاور للمرض دوية سببها دم لطيف حاد فاذا فصد الشريان المجا
له ولم يكن مما فيه خطر كان عظيم المنفعة والعروق المفصودة من اليد اما الاو
فستة القيقال والاكمل والباسليق وجبل القديع والاسيلو والذي يحض
باسم الابطى هو شعبه من الباسليق واسلمها القيقال ويحب في جميع الثلثة
ان يفتح فوق المابض لا تحن ولا يخذل للخرج الدم خروجا جيدا كما يتردد و
يؤمن فاقا العصب الشريان وكذلك القيقال وفصدها الطويل ابطا لانها
لانها مفصلية وفي غير المفصلية الامر بالخلاف ضرورة ان شاء والاسيلو وعود
اخرى الا صوب فيها ان يفصد طولاً ومع ذلك فينبغي ان يتنقى في القيقال عن
داس الفضل الى الموضع اللين ويوسع بضعه ولا يتبع بضعه شفا فبئر كم
من وقع عليه الخطا في موضع ضد القيقال لم يقع بضره واحد من اعظم
بل انما يحدث النكابة يتكون الضرايب وابطا فصد الخاها هو الذي في الطول
ويوسع فصد ان يثنى واد الروجود طلب بعض شعبه التي في وحتى الساعده
الاكمل فيه خطر للعصبه التي تحن وذيها وقع بين عصبين فجب ان يحذر

فقد تكرر تحليل العفونات اقول
لا شك ان الفصد يحل الدم
الاخذل فاذا تحلل الدم
انتم الشريان والعضلات
وتحل مادة العفونات
والجوارى التي كانت من
العفونة منها قبل الاخذل
تحت المضامين فينبغي ان
الحوارات الغريبة الحاد
والفصدان وتحدث الحيات
العفوية كما لا يخفى

طولا ويلتصق فصدّه ودعما كان فوقه عصبه دقيقة ممدودة كالوتر فيجب ان
يتعرف ذلك ويحاط به ان يصيبها الصدمة فيحدث خدر ومن ومن كان عرقه
اغلظ فهذه الشعبة فيه بين والخطا فيله شدة نكايته فان وقع الغلط فاصبته تلك
العصبه فلا يلزم العضد بل وضع عليه بما يمنع القامه وعما لم يجد اجازة حرا
العصب وقد قلنا في هذه الكتاب الرابع وايا لان يقرب منه مبردا من امثاله
عصارة عنب الثعلب والصندل بل تمزج فواحيه والبدك بالدهن المستحق
جبل الذراع ايضا الاصوب ان يعقده مورا الا ان يكون حرا وعما من الجانين
فيبصد لحولا والباسليق عظيم الخطر لو وقع الشريان تحته فاحط في صدّه فاما
الشريان اذا بضع ليرقأ الدم او عسر قوة ومن الناس من يكيف بالباسليق
شريانا فان اذ اعلم على احد بهما ظن انه قد من فربما اصاب الثاني فعليك ان
تتقن هذا واذا اعصب ففي اكثر الامور عرض هناك انفتاح تارة من الشريان
تارة من الباسليق فكيف كان فيجب ان يحل الرابطة التي تنفصم عنها فربما يعاد
العصب فان عار عيدا فان لم يرغب فاعليك لو تركت الباسليق وصدت الشعبة
المستما بالابطحة وهي التي على النسي الساعد الى اسفل وكثيرا ما يغلط النقي وكثيرا
ما يسكن الربط والنقي من بنصر الشريان ويعليه ويشهقه فظن وريدا فيصد
واذا ربطت في عرفي كان فخرت من الربط عليه اشبا العدس والمحص فاعلم به
ما قلناه في الباسليق والباسليق كلما انفلت في صدّه الى الذراع فهو سالم
وليكن مسلك المضع في خلاف جهة الشريان من العروق وليس الخطا في الباسليق
من جهة الشريان ففقط بل تحته عضلة وعصبه يقع الخطا بسببهما ايضا وقد

خبرناك هذا وعلا سخطاء في الباسليق واصابة الشريان ان يخرج الدم ديقا شغ
تنب ونبأ وليس منه الحسنة ويخفف في بادرح والقمر البصع شيئا من ويرا الاربع
من دواء الكندر ودم الاخوين الضبر والمرع شئ من الفلقطار والراج وورث
عليه الماء الباقا ما يمكن وشده من فوق القصد رباطا بشده حابس فاذا احتبس فلا
تحل الشدة ثلثة ايام وبعد ثلثة ايام حليلا ان يحتمل ايضا ما يمكن وضمد نجسة
بالقوايض وكثير من الناس يقتصر ثلث ايامهم ذلك لتفصل العرق وينطبق عليه اللحم
فيخسره وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم مات بسبب شدة وجع الرط
الذي اراد يده شدة منع الدم من الشريان حتى صناد الخوا الى جروق الموت و
اعلم ان نزف الدم قد يقع من الاوردة ايضا واعلم القيدال يستفزع اكثره من
الرقبة وما فوقها وشيا قليلا مما رفته ولا يباور زناضه الكبد والشرايين
ولا ينبغي الاسافل تقيد بعنقها والاكل متوسط الحكم بين القيدال والباسليق
والباسليق يستفزع من نواحي تنور البدن الى اسفل التنور وجبل الذراع
مشاكل القيدال والاسيلم ينكر نفع الايمن منه من اوجاع الكبد والانس
من اوجاع الضحال واقره يفصل حتى يرقع الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد
من مفضو دمه ماء حار ثلثا فيحبس الدم ويخرج بسهولة ان كان الدم ضعيف
الا فتجركا هو في الاكثر من مفضو دى الاسيلم وافضل فصد الاسيلم ما كان
طولا ولا الا بطي حكمه الباسليق واما الشريان الذي يفصد من اليد اليمنى فهو
الذي على ظهر الكف فما بين السبابة والابهام وهو يجي النفع من اوجاع الكبد
الحجاب المزمن وقد راي ج هذ في الرقبة اذا الرقبة الصادقة من اجزاء النبوة

قوله واعلم القيدال يستفزع اكثره من
القيدال يستفزع اكثره من الشريان
الاسيلم ينكر نفع الايمن منه من اوجاع الكبد
والانس من اوجاع الضحال واقره يفصل حتى يرقع الدم بنفسه
ويحتاج ان يوضع اليد من مفضو دمه ماء حار ثلثا فيحبس الدم
ويخرج بسهولة ان كان الدم ضعيف الا فتجركا هو في الاكثر
من مفضو دى الاسيلم وافضل فصد الاسيلم ما كان طولا ولا
الا بطي حكمه الباسليق واما الشريان الذي يفصد من اليد اليمنى
فهو الذي على ظهر الكف فما بين السبابة والابهام وهو يجي النفع
من اوجاع الكبد الحجاب المزمن وقد راي ج هذ في الرقبة اذا الرقبة
صادقة من اجزاء النبوة

الاسيلم ينكر نفع الايمن منه من اوجاع الكبد والانس من اوجاع الضحال
واقره يفصل حتى يرقع الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد من مفضو دمه
ماء حار ثلثا فيحبس الدم ويخرج بسهولة ان كان الدم ضعيف الا فتجركا
هو في الاكثر من مفضو دى الاسيلم وافضل فصد الاسيلم ما كان طولا ولا
الا بطي حكمه الباسليق واما الشريان الذي يفصد من اليد اليمنى فهو
الذي على ظهر الكف فما بين السبابة والابهام وهو يجي النفع من اوجاع الكبد
الحجاب المزمن وقد راي ج هذ في الرقبة اذا الرقبة الصادقة من اجزاء النبوة

كثيرا بان يخرج اول ما يخرج منه دقا ابصر واذا كان هناك علامات الاضلال
واجب الفصد الحال فلا يقترن بذلك وقد يغفلون الدم في صاحب الاورام
لان الورم يجذب الدم الى نفسه والثالثة النبض يجب ان لا يقاومة فاذا احاطت
او تقيه لكون الدم اضعف النبض وخصوصا الى ضعف فاحبس كذلك ان عرض
عارض كفتاوب ومطى وفواق وغثا فان اسرع تغبر اللون بل المحرقا فاعتمد
فيه النبض واسرع الناس مبادرة اليه الغشي هم الحار والمزاج الخائن المختلوا
الابذان واطهام وقوعا فانه الابذان المعتدلة الملوقة الحمة او ايجي ان يكون مع
الفصاد مباضع كثيرة ذات شعبي وغير ذات شعبي وذات الشعرا ولى بالعروق
الترالة كالوداج وان يكون مع كبر من مخ وجري ومقياء من خشب ورش
وان يكون مع دواء الصبر الكندر ونافخ المسك واقراط المسك
حتى اذا عرض غشي وهو احد ما يخاف في الفصد وربما لم يفعل صاحبه فادركه
الكبة وقياه بالالة وشيئة النافخ وجعه من دوائ المسك واقراده شيئا فغش
قوته وان حدث بثق دم فقوم باد دقتاه بوبرا لارب ودواء الكندر واذل
ما يمرض الغشي والدم في طريق الخرج بل انما يعرض اكثره بعد الجلس لا ان يقو
على انه لا يتاخر من مقاربة الغشي في الحيات المطيفة ومبادى السكنة والحواسيق
الاورام العظيمة المهلكة وفي الاوجاع الشديدة ولا تعمل بذلك الا اذا كانت القوة
قوية وقد اتفق علينا ان بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بسطا في معش
اخرى وشيئا عروقا رجلي وعروقا اخرى فيجب علينا ان نصل كلامنا بها
فقول اما عروق الرجل ومن ذلك عروق النساء ويفصد عنها الجانب الوحشي

قوله اول ما يخرج منه دقا ابصر
والفصد الحال
لان الورم يجذب الدم الى نفسه
او تقيه لكون الدم اضعف النبض
عارض كفتاوب ومطى وفواق وغثا
فيه النبض واسرع الناس مبادرة اليه
الابذان واطهام وقوعا فانه
الفصاد مباضع كثيرة ذات شعبي
الترالة كالوداج وان يكون مع
وان يكون مع دواء الصبر الكندر
حتى اذا عرض غشي وهو احد ما
الكبة وقياه بالالة وشيئة النافخ
قوته وان حدث بثق دم فقوم
ما يمرض الغشي والدم في طريق
على انه لا يتاخر من مقاربة الغشي
الاورام العظيمة المهلكة وفي
قوية وقد اتفق علينا ان بسطنا
اخرى وشيئا عروقا رجلي وعروقا
فقول اما عروق الرجل ومن ذلك

من الكعب اما تحت واما فوقه من الورك ويشتمل فوفه من الورك الى الكعب بلقافة
او عصابة قوية والاولى ان يستحم قبل الاصول ان يفصد طولاً وان خفي فصدت
من شعبة ما بين الخصر والبصر ومنفعة فصد عرق النساء في عرق النساء عظيمة
وكذلك في النقرس وفي الدوالي وداء الفيل وتثنية عرق النساء صعبة ومن
ذلك الصافن وهو على الجانب الايمن من الكعب هو اظهر من عرق النساء و
يفصد لاستفراغ من الدم من الاعضاء الذي تحت الكبد ولا مالة الدم من
النواحي العالية الى السافلة ولذا يد والطمث بقوة ويقطع فواء البواسير
والقياس بوجبان يكون عرق النساء والصافن متشابهين بالمنفعة ولكن التجربة
يرجح تأثير عرق النساء في وجع عرق النساء بشئ كثير وذلك للحما ذاه وفضل
فصد الصافن ان يكون مؤثرا الى العرق ومن ذلك عرق ما بض الركبتين
يذهب مذهب الصافن الا انه اقوى من الصافن في ادوار الطمث وفي اوجاع
اللقعدة والبواسير ومن ذلك الذي خلف العرقوب وكانه شعب من الصافن
وينتهي مذهبهم وفصد عرق الرجل بالجملة نافع من الامراض التي يكون من
مواد مائلة الى الراس ومن الامراض السوداء وتضعيف للقوة اشد من تضعيف
فصد عرق اليد وقفا العروق المفصولة التي في نواحي الراس فالاصوب ملينها
ما خلا الوداج ان يفصد مؤثرا وهذه العروق منها اوردية ومنها شرايين
فالاوردية مثل الجبهة وهو المنصب بين الحاجبين فصدته ينفع من ثقل الراس
ونقص صافي مؤثرة وثقل العينين والصداع الدائم المزمن والعرق الذي على
اطماقة ويفصد للشقيقة وقروح الراس وعرقاء الصدغين الملتويان على

الدم
قوله وثنية عرق النساء صعبة قولنا
الذي يجري الى ذلك العرق وما غليظاً
قريباً يسهل استحالته الى الاعضاء فانه
اقتصد ذلك العرق لا ينفع زمان الا
وان يمتص العرق فلهذا قيل العرق
في فصدته ان يفصد طولاً لان العرق
من الفصد قد جناه عرق الناحية
فيه ومناه ايضا ان يابس هذا المكن
مخصوصاً بجملة الفصد كما هو المشهور وان
كلام الرئيس ناظر اباها فانهم عبد الله

العرفق فاذا اعتقت فكثيرا ما ينكسر راس الموضع انكسار الخفيف فيصير لا فالا يخرج
العرفق فان تحت بقصدك به زدت شرا ولذلك يجب ان يحجب بكيفية علوق الموضع
بالجلد قبل الفصد به وعند معاودة ضيقه ان اردتها فاجتهد ان تملأ العرق
فتنقى بالدم فيكون الزلق والزوال اقل فاذا استعصى العرق ولم ينظفها هذا تحت
الشدة فله وشده مرارا واسمعه وانزل في الضغط واصعد حتى يتهته وتظهر ويحجب
ذلك بين قبض اصبعين على موضع من المواضع التي تعلم امتداد العرق فيها
تجسس بها وتارة تجسس باحدهما ويسبل الدم بالانوى حتى تجسس بالواحدة منه
عند الاشالة وجوزة عند الخلة ويجب ان يكون لراس الموضع مسافة تفيقها
غير بعيدة فيعتد لها الى شرا وان عصب واشد ما يجب ان يملأ حيث يكون
العرق ارق ولما اخذ الموضع فينقى ان يكون بالاهام والوسطى وتترك النسابة
للجسر وان يقع الاخذ على نصف الحديدة ولا ياخذ فوق ذلك فيكون التمكن منه
مضطربا واذا كان العرق يزول الى جانب واحد فقابل بالربط من ضد الجانب
ان كان يزول الى جانبين سواء فاجتنب فصد طولا واعلم ان الشدة والغير يجب
ان يكون قريبا واذا بقدر احوال الجلد في صلابته وغلظه وبسبب كثرة اللحم وفوقه
والثقبيد يجب ان يكون قريبا واذا الخفى الثقبيد العرق فاعلم عليه واحد وان لا
يزول عن مخاذاة علامة عرفق في الثقبيد ومع ذلك فحاول الفصد طدا استعصى
عليك تسيل العرق واسهامة فتق عنه فلا بد ان العنيفة خاصة واستعمل الصناد
ووقع الثقبيد واشد عند الفضل يمنع املاء العرق واذا اردت ان تنقل من
الجلد باصبعك ليعبد عن مخاذاة الثقبيد ثم اغسل وتنشف ثم ضع الرفادة ودع الجلد

قوله فاذا اعتقت العرق اقل من انواع
ظهور الاستعداد اسهلها على اجزائه
ان اراد ان يوضع اليد على العرق
بحسب انما لم يمسح العرق
ظهورها ويحجب راس العرق
حيث يوسن من الخلق العرق
واقفا وقد كان وضع اليد
مضطربا فصد راسه العرق
او في المقصود فصد راسه العرق
الدم من زهرة الجسد لان العرق
يوجب القربى في الجسد
سنة الجوزي الثقبيد عند الجرح

يرتد الى موضعه واعلم ان من يعرف كثيرا بسبب الامانة فهو محتاج الى الفصد
وكثيرا ما وقع المحجوم والمصدوع المذبح في بابا سرى الى طبعه فاستغنى عن الفصد
الفصل الثاني والعشرون في الحجامة للحجامة تنقيتها التواحي الجلد اكثر
من تنقية الفصد واستخرج الدم الغليظ ومنقته في الايدان العنال الغليظة
الدم قليلة لا تترك دمها ولا يخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها يتكلف و
يحدث في العضو المحجوم ضعفا ويؤمر باستعمال الحجامة في اول الشهر لان الاخطا
لا يكون قد تحركت وهاجت ولا في آخره لانها يكون قد نفقت بل في وسط الشهر
حيث يكون الاخطا لها تارة تارة في تزيد لها لتزيد التور في جرم القمر تزيدها
في الاخطاف والمباني الامهات وذوات المد والحجز وفضل اوقاتها في النهار وهي
الساعة الثانية والثالثة ويجب ان يتولى الحجامة بعد الحمام الا فيمن دمه غليظ
فيجب ان يستحم ثم يحجم ساعة ثم يحجم واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم البدن
ويحذرون منها الضرب بالحسن والذهن والحجامة على النقرة خفيفة الاكل وينفع
من ثقل الكاچيين ويخفف الحجز وينفع من جرب العين والخبر في الفم وعلى الكاهل
خليفة الباسليق ينفع من وجع المنكب والحلق وعلى احد الاخذ عين خليفة القفا
وينفع من ارتعاش الراس وينفع الاعضاء التي في الراس مثل الوجه والضم من
الاسنان والاذنين والعينين والانف والحلق لكن على النقرة يورث العسنا
حقا كما قال سيدنا صاحب شهر متناحل صلى الله عليه واله وسلم فان مؤخر الدخ
موضع الحفظ ويضعف الحجامة والكاهل يضعف في المعدة والاخذ غير قبا
احدث وعشرة الراس فليست النقرة قليلا ولا تصعد الكاهل قليلا الا ان يشو

للمهات وذوات المد والحجز وفضل اوقاتها في النهار وهي الساعة الثانية والثالثة ويجب ان يتولى الحجامة بعد الحمام الا فيمن دمه غليظ فيجب ان يستحم ثم يحجم ساعة ثم يحجم واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم البدن ويحذرون منها الضرب بالحسن والذهن والحجامة على النقرة خفيفة الاكل وينفع من ثقل الكاچيين ويخفف الحجز وينفع من جرب العين والخبر في الفم وعلى الكاهل خليفة الباسليق ينفع من وجع المنكب والحلق وعلى احد الاخذ عين خليفة القفا وينفع من ارتعاش الراس وينفع الاعضاء التي في الراس مثل الوجه والضم من الاسنان والاذنين والعينين والانف والحلق لكن على النقرة يورث العسنا حقا كما قال سيدنا صاحب شهر متناحل صلى الله عليه واله وسلم فان مؤخر الدخ موضع الحفظ ويضعف الحجامة والكاهل يضعف في المعدة والاخذ غير قبا احداث وعشرة الراس فليست النقرة قليلا ولا تصعد الكاهل قليلا الا ان يشو

في هذا الموضع من الكتاب
 في بيان كيفية علاج
 الحوض وقديرا بها البراز الورم
 الغاير ليصل اليه العلاج
 وقديرا بها نقل
 الورم الى عضو اخر في الجوار
 وقديرا بها التحنن العضو وجذب الدم وتحليل
 دياحه وقديرا بها رده الى موضعه الطبيعي المتروك عنه مكانة القبلة وقد يستعمل
 لتسكين الوجع كما يوضع على التربة بسبب القولنج المبرج ورباج البطن واوجاع
 الرعم التي يعرض عندهم كالحوض خصوصا للفنباث وعلى الوركة لعرض
 النساء وخوف الحام وفيما بين الوركين نافذة للوركين والقذير والبواسير و
 لصاحب القبلة والمنقوسين ووضع الحام على المقعدة يجذب من جميع البدن
 ومن الراس وينفع الامعاء ويشفي من فساد الحوض والبواسير ويجف معها
 البدن ونقول ان للحجامة بالشرط فوائد ثلث اولها الاستفراغ من نقل العضو
 والثاني استبقاء جوهش الروح من غير استفراغ له نابع الاستفراغ ما يستقر
 من الاخلاط والثالث تركها التعرض للاستفراغ من الاغضاء الرئيسية
 يجب ان يعق الشرط لجذب من الغور وربا ورم موضع التصاق الحجمة فستخرج
 فليؤخذ الخرق او سفينة مبلولة بماء فاتر الى الحرارة وليكذب بها حوالها الا
 وهذا يعرض كثيرا اذا استعملنا الحجام على نواحي الثدي ليمنع نزف الدم و
 الحوض والرتعاف ولذلك لا يجب ان يضعها على الثدي نفسه واذا من
 بموضع الحجامة فليبادر الى علاقتها ولا تدافع بل تستعمل في الشرط ويكون
 الوضعة الاولى خفيفة سريبع القلع ثم يندرج الى ابطاء القلع والاهلها

٤٢٧

ينفع من احتباس الطمث ومن عرق النساء والنقرس واما الحجامة بلا شرط
 فقد تستعمل لجذب المادة عن جهة حركتها مثل وضعها على الثدي ليجب نزف
 الحوض وقديرا بها البراز الورم الغاير ليصل اليه العلاج وقديرا بها نقل
 الورم الى عضو اخر في الجوار وقديرا بها التحنن العضو وجذب الدم وتحليل
 دياحه وقديرا بها رده الى موضعه الطبيعي المتروك عنه مكانة القبلة وقد يستعمل
 لتسكين الوجع كما يوضع على التربة بسبب القولنج المبرج ورباج البطن واوجاع
 الرعم التي يعرض عندهم كالحوض خصوصا للفنباث وعلى الوركة لعرض
 النساء وخوف الحام وفيما بين الوركين نافذة للوركين والقذير والبواسير و
 لصاحب القبلة والمنقوسين ووضع الحام على المقعدة يجذب من جميع البدن
 ومن الراس وينفع الامعاء ويشفي من فساد الحوض والبواسير ويجف معها
 البدن ونقول ان للحجامة بالشرط فوائد ثلث اولها الاستفراغ من نقل العضو
 والثاني استبقاء جوهش الروح من غير استفراغ له نابع الاستفراغ ما يستقر
 من الاخلاط والثالث تركها التعرض للاستفراغ من الاغضاء الرئيسية
 يجب ان يعق الشرط لجذب من الغور وربا ورم موضع التصاق الحجمة فستخرج
 فليؤخذ الخرق او سفينة مبلولة بماء فاتر الى الحرارة وليكذب بها حوالها الا
 وهذا يعرض كثيرا اذا استعملنا الحجام على نواحي الثدي ليمنع نزف الدم و
 الحوض والرتعاف ولذلك لا يجب ان يضعها على الثدي نفسه واذا من
 بموضع الحجامة فليبادر الى علاقتها ولا تدافع بل تستعمل في الشرط ويكون
 الوضعة الاولى خفيفة سريبع القلع ثم يندرج الى ابطاء القلع والاهلها

وعذاء المجنونة يجب ان يكون بعد ساعة والصبي مجنونة السنة الثانية وبعد سنين
سنة لا يجتمع وفي الحماة على الاعلى امن عن انصاب المواد الى اسفل والمجنون الصغرى
يتناول بعد الحماة حب الزمان وماء الهندباء والتكروا لحسن بالحل الفصل
الثالث والعشرون في العلق قال الهندان من العلق ما في
طباعة سمية فليجنب منها جميع ما كان عظيم الرأس لونه كحلي اسودا ولونه خضر
ودوات الزغب الشبيه بالمارمايح والتي عليها خطوط لادور دية والشبيه بالوان
بابي قلمون فجميع هذه سمية توردت اوزاما وغشيا وتزف دم وحى واستخاء
وقود حار دية وليجنب المصيد من الميا الحماية الردية بل يجار ما يصا في الميا
الطليقة وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال ان الكاينة في ميا مصفدة
ردى وليكن ما شئت الا لوان يعلو فها خضر وتمتد عليها اخطان زرقية
الشقرة المستديرة المجنوب والكبدية الا لوان والتي تشبه الجراد الصغير والتي
تشبه ذنب الفار والدقاق الصغار والرؤس ولا يخذل على حمل البطن خضر الطهو
ولا يصيما ان كانت في الميا الجارية وجذب بالعلق للدم عفر من جذب الحماة
ويجب ان يضاد قبل الاستعمال بيوم وتغيا بالكباب حتى يخرج ملاذ بطونها ان
امكن ذلك ثم يصبب اليها شئ يصير من الدم من حمل او غيره ليغذى به قبل الار
ثم يؤخذ وينظف لزوجتها وقذارها بمثل اسفنج وبخل موضع ادسا لها يور
ويجتم بالذ لك ثم يرسل العلق عند اذادة استعمالها في ماء عذب وينظف ثم
يرسل وتما ينشطها للتعلق مسح الموضع بطين الرأس او بدم فاذا اضللت و
او يد اسقاطها ذر عليها شئ من الملح او مادا او بورق او حرا حتى تترك ان

قول لا يلتفت الى ما يقال ان الكاينة
ان نظرة القليل الى ان هذه الميا
وفس كقضايا واختلاطها بالشباب
المعقدة تتركب الضفادع
حيوانات الخفية الجوز فيها فليكن
العلق الجراد الصغير في الميا
نظر الرئيس في الجوز الى ان الضفادع
والرؤس قد صارت مائة من
والعلق والعنق سميت بكون
مركبات هذه الميا و هو سر كرا
ان يعلق لا يوجد الا من ميا الحماة
سيفيا ويصرف في اجابات اخرى
في موارس الجوز ان كانت خفية
العلق الحسن الذي لم يكن خفية
قد صار اقل الى الميا والطليقة
بابي طبعه و خاضع وها
تري عبد الله

يراد ان يسهل الحشركيشه سريعا واما الذي بالشد فيعضه ويطابق المجري وقشر
على الانضمام كسدما فوق المرفق عند خط الفضا في الناس ليقل اذا اصاب الشرا
وبعض مجشوقه الجرح ما يسد سبيل المستفرغ مثل القام الجرحه وبر لا ونيك
نقول ان نزف الدم ان كان من انقاس اخفاء العروق صويح بالقابضه ليقوم فيها
وان كان من حرق فبالقابضه المغريه كالطين المخوم وان كان من تاكل فبايدبت
الليم ومخلوطا بما يحول التاكل وانت تعلم جميع ذلك في موضع آخر الفصل
الخامس والعشرون في معالجات السدد اما من اخلاط
خليظه واما من اخلاط لزجه واما من اخلاط كثيره والاخلاط الكثره اذا لم يكن
معها سبب اخر كفي مضرت بها اخر اجها بالقصد الاسهال وان كانت غليظه
اجتج الى المحلات الجاليه وان كانت لزجه ولا سيما رقيقه فحتاج الى المقطوعه
قد عرفت الفرق بين الغليظه واللزج وهو الفرق بين الحين والغري الذاب و
الغليظه يحتاج الى الحلل ليرقق فيسهل اندفاعه واللزج يحتاج الى المقطع ليغوص
بمنه وبين ما التصق به فيبره عنه ولتقطع اجزائه صاعا صاعا اذا اللزج يسد
بالصاقره ولازم اجزائه ويجب ان يحذر في تحليل الغليظه شيان متضادان
احدهما التحليل الضعيف الذي يزيد في تحلل المادة وزياده حجمها من غير ان
يلغ التحليل فيزداد السدد والاخر التحليل الشديد القوي الذي يجر معه الطيفها
ويجرح كفيها واذا احتجج الى تحليل قوي ارفد بالنسبين اللطيف بماده لا غليظه فيها
مع حراره معتدله ليعين ذلك على تحليل كليته السداد وان اصعب السدد سدنه
العروق واصعبها سد الشرايين واصعبها ما كان في الاعضاء الرتيبه واذا

فورد هو نفسه من الطير انزل بان
والا يبع السعال من النفوذ في شفاها
سكون فبمع خضاه الطين الذي يكون
ما ازيد من الغليظه لانه على
اذا طرح في الماء او في الزيت
والطين او الزراب لم يفرج
والا صار في تخوم اللزج والنفوذ
من النفوذ صيدا او الينع وانظر
الذباب اذا كان صافيا من الشرايين
والسدد المتقدم وقد احتجج
والمع مع الزركيه من البصير
كما ان النفوذ من الشرايين
اذا صار في

اجتمع في المفتحات قبض وتلطيف كانت اوفى فان القبض يداء عنف التلطيف عن العسر
 الفصل الثاني من العشر في معالجات الاورام الاربعة
 منها حارة ومنها باردة ومنها رخوة ومنها صلبة باردة وقد عددناها في
 اسبابها اما ساقطة واما بادية والتساقطة كالامتلاء والبادية مثل الضربة و
 السقطة والتهمة والكاي من اسباب بادية اما ان ينفق مع امتلاء في البدن
 او مع اعتدال في الاخطا والكاي من اسباب ساقطة وعن بادية موافقة
 لامتلاء البدن فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء فجاءة للرئيسة وهي كالفم
 للرئيسة او لا يكون فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحلات ثم التبت
 في الابتداء بل يجيء يصلح العضو لدفع ان كان له عضوه ففرد ويصلح البدن
 كله ان كان ليس له عضوه ففرد وان تقرب اليها كل ما يردع ويجذب الى الخلة
 ويقبض وبما جذب الى جهة خلاف ذلك العضو الموضع في الجانب الخلف
 برياضة وحمل ثقل عليه وكثيرا ما يجذب الى المادة عن اليد المتوقفة اذا حتمت بالافق
 ثقل فامسك عن ساعة واما القابضات فيجب فيها ان يتوخى ان يكون القابضات
 الواردة في الاورام الحارة باردة المزاج صرفه وفي الاورام الباردة مخلوطة
 بماله قوة حارة مع القبض مثل الاذخر والظفار الطيب وكلما تزايد الصنفان
 نقص القبض وقرن به المحل حتى يوافي لانهاء وح يخالط بالسوثة وعند
 الاخطا يقتصر على المحل والمرعى والباردة الرخوة يجبان يكون ما
 يحللها شافا ميبيا اكثر ما يكون في الحار هذا واما الحادث عن سبب باد ليس
 هناك امتلاء من الاخطا فيجب علاج في اول الامر بالارضاء والتحليل ولا

في الاورام الحارة
 في الاورام الباردة
 في الاورام المزاجية
 في الاورام الصلبة
 في الاورام الرخوة
 في الاورام الساقطة
 في الاورام البادية
 في الاورام المتعدية
 في الاورام المتعديلة
 في الاورام المتعدية
 في الاورام المتعديلة

فيمثل ما عوج به الاول واما اذا كان العضو المتورم مغرغه لعضو رئيس مثل
 المواضع الغددية من العنق حول الاذنين للدماغ والابطال للقلبي الاذنين
 للكبد فلا يجوز البتة ان يقرب اليه ما يردع ليس لاجل ان هذا ليس علاجاً لاورها
 فان هذا هو العلاج لا ورامها غير اننا نؤثر ان لا نعالج اورامها ونجهد في
 الزيادة فيها وجدب المادة اليها ولا نبالي من اشتداد الضرر بالعضو طلباً
 منا المصلحة العضو الرئيس وخوفاً منا اذا روعنا المادة اننا نضرب في العضو
 الرئيس وكان ذلك ما لا يطاق نذاره فنجح نشتا ووقع الضرر بالعضو
 الخسيس من حيث ينفع العضو الرئيس حيث اننا نجهد في جذب المادة الى العضو
 الخسيس وتوريه ولو بالحاجم ومن الاضمة الجاذبة واذا اجتمع مثال هذه الاقا
 وعينها وخصوصاً في المواضع الخالية فيما انفجر بذاته او بمغونة الانضاج و
 ربما احتج الى الانضاج والبطمعا والانضاج يتم بما فيه مع الحرارة وتزيد
 وتقرية يحرص بها الحارون من يحاول الانضاج بمثل هذه المنفجات فيجب ان يتا
 فان وجد الحار الغير مزي ضعيفاً وراى العضو بميل الى الفساد في هذه الغرابت
 والمسدرات واستعمل المفتحا والشرط العميق ثم الاروبه التي فيها تحليل و
 بتحقيق كما نستقص فيه في الكتب الجزيئة وكثيرا ما يكون الورم غايراً فيحتاج
 الى جذب نحو الجلد ولوبا الحاح بالتا روعا الا ورام الضلعية المجاوزة حد
 الاستداء فالقانون فيها ان يلين نارة بما قبل استخافه ويخففه لئلا يتجر كيقفه
 لشدة التحليل بل يستعد جميعه للتحليل ثم يشد عليه التحليل ثم ان خيف عن
 تحلل ما تحلل تجر ما يبقى اقبل على تلمذة نائفا فلا يزال يفعل ذلك حتى تنفي كلمة

تورم في الغرابت انزل ما كان الحار
 الغرابت في هذا العضو التورم او في
 البدن ضعيفاً وصار العضو الى
 الفساد وجب ان يجر في الغرابت
 والمسدرات لانها لو استعملت
 ذلك الحار الغرابت الضعيف بالورم
 ويصير العضو الى غارة او منه الى
 والامة حذر

مدنى التليين والتحليل والاورام النخية ففما يح بها ينمى مع لطافة جوهر
الريح وتوسع المسام اذا السبب في الاورام النخية غلظ الريح واستداد المسام
ويجب ان يغنى جسم مادة ما يحدثا النخار والريحي ومن الاورام اورام قرحية
كالقمل فيجب ان يبرد كالفلغوني ولكن لا ينبغي ان يوطب ان كان الورم يقضم
الشرط بل ينبغي ان يتحقق لان العرض ههنا قد غلب السبب هو القروح
المتوقعة او الواقعه والقروح علاجه التحفيف واضر الاشياء به الشرط واما
الاورام الباطنة فيجب ان ينقص المادة عنها بالفصد والاسهال ويحب
صاحبها الحام والشراب والحركات البدنية والنفسانية المفروطة كالغضب
خوف ثم ليتعمل في بدء الامر ما يردع من غير حل شديد وخصوصا ان كان
في مثل الكبد والمعدة واذا كان وقت تحليلها فلا يجب ان تحلى عن ادوية
قابضة طيبة الريح كما او مانا اليه فيما سلف والكبد والمعدة اخرج الى ذلك
من الرية ويجب ان يكون المليئات اللطيفة التي تستعمل فيها ايضا جوفاء
لللاورام مثل عنب الثعلب والخيار وشبر ولعنب الثعلب خاصية في تحليل
الاورام الحارة الباطنة ويجب ان لا يغذى رباها الا لطيفا وفي غير
وقت يؤمن ان كانت وفي ابتداءها الا اضعف شديد ولن يلج باجماع ودم الاشا
مع سقوط القوة فهو من طريق الموت لان القوة لا تغش الا بالغذاء والغذاء
اضر شئ فان تحللت فما احسن ما يكون فان انقهر فيجب ان يشرب ما يغسلها مثل
ماء العسل وماء السكر ثم يتناول ما ينضج برفق مع تحفيف ثم آخر الامر يقصر
على الجففات وتستعمل هذا من الكتاب المشتمل على الامراض الجرسية مما اشترها

وقد يغلط في الاوامم الباهية والتي تحت البطن انهما ربما لم تكن اوزاما بل كانت
فقفا فيكون بطهما فيه خطأ وربما كانت وربما لم تكن في الصفاق بل في المعافا
نفسه وكان في بطنه خطرا **الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في**
الليط من ادادان ببط بطا فيجب ان يذهب بشق مع الاسترخاء والنضون التي
في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجمجمة فان البطا اذا وقع على مذهب
وعضونه انقطعت عضلة الجمجمة وسقط الحجاب في الاعضاء التي يخالف فيها
استرخاء مذهب ليف عضله ويجب ان يكون البطا طاعا قابلياً لشيخ العصب و
الاوردية والشرايين مثلاً يحظى فيقطع شيئا منها ويجب ان يكون عند معدة
من الادوية الحارسة للدم ومن المراهق المسكتة للوجع والآلات التي يجازي ذلك
فيكون معدة واء المدكور و مثل وبر الارنب والنج العنكبوت وسينا
البيض والمكاوي كلها يمنع نزف الدم ان جلبه خطاء منها ضرورة وتكون
مع الادوية المرخية فاذا بط خارج فاخرج ما فيه لم يجب ان يتقرب منه ههنا ولا
ماء ولا مرهم فيه شحم وزيت غالب كالباسليقون بل مثل مرهم القلقلط او غيره
اذا احتاج اليه ويضع فوقه اسفنج مغموسة في شراب قابض **الفصل الثامن**
والعشر في علاج فساد العضو والقطع ان العضو اذا فسد
مادة او غير مادة ولو يغني فيه الشرط والعلل بما يصلح مما هو مذكور في
الكتب الجريئة فلا بد من اخذ اللحم الفاسد الذي عليه والاولى ان يكون يغبر اللحم
ان امكن فان لم يجد ربما اصاب شظايا العضل والعروق والنواضير اصابه
بجفنة وان لم يغرن ذلك وكان الشفا قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكى قصه

قوله مع الاسترخاء والنضون التي
من الاعصاب والارياح والاشياء
واذا كان في بطنه خطرا
والعضو والنضون
كأن في الجمجمة والارياح
يجب ان لا يخطئ في
الاثر الذي يفسد في الاعضاء
في الجفنة والارياح
الليط على الخراف
العضو في الاول
الاعضاء في بعض

لما روي

الواقع في الاعضاء البينة فالعرض في عليهما من احوال ثلثة ان كان السبب
 فاولها يجب هو قطع ما يسيل وقطع مادته ان كان ازيد مادته والثاني الحاصل
 بالادوية ولاخذ به الموافقة والثالث منع العفونة ما امكن واذا كفى من الثلاثة
 واحد صرفت العناية الى الباقي اما قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه فيه ولما اكل
 بجمع الشفاة ان اجتمع وبالجملة يتناول المغريات وينبغي ان تعلم ان العرض
 من مداواة القروح هو بالتحفيف فما كان منها نقيا جفت فقط وما كان منها
 غصنا استعمل فيه الادوية الحارة الاكالة كالقطار والزنج والبقرة فان لم
 ينفع فلا بد من النار والدواء المركب من الزنجار والشمع والدهن ينقي ترخاؤه
 وينفع فراط اللدغ بدهنه وشحمه وهو دواء معتدل في هذا الشأن المذكور
 القربا بين فنقول ان كل قرح لا يخلو اما ان يكون مفردة واما ان يكون مركبة
 والمفردة ان كانت صغيرة ولم يتاكل من وسطها شيء فيجب ان يجمع شفاهاا ويعصب
 بعد وقوع شيء فيما بينهما من دهن او غبارا فانها يلحم وكذلك الكمية التي لم
 يذهب من جوفها شيء ويمكن اطباق جزء منها على الاخر ولما الكمية التي لا
 يمكن ضمها شفاهاا كان او فضا مملوا صديدا او قد ذهب منها شيء من جوف العضو
 فعلاجه التحفيف فان كان الزايب جليذا اجتنب الى ما يحم وهو اما بالذات بالقوايض
 ولما بالعرض فالحارة واذا استعمل فيها قليل مغلوب مثل الزاج والفلطاط فانها
 اهون على التحفيف واحداث الحشكة ليشه فان كثيرا اكل وزاد في القروح واما
 ان كان الزايب حما كالقروح الغائرة فلا يجب ان يبادر الى التحم بل يجب ان يعصب
 او بالابنات الحمى واما ينبت اللحم لا يتعدى بجمعه الدرع الاول كثيرا كل

قوله فافترس الغشاء الجاف
 ما يسيل من الدم وينفع
 من الخلف الجاف
 منها قطع ما يسيل
 فان كانت المادة غليظة
 او كانت خفيفة
 لا تحتاج الى دواء
 مضارة وموذية من جهة
 عبد الله

في هذا الموضع من الكتاب
 الذي هو في بيان
 ما ينبغي ان يعرفه
 الطبيب في علاج
 هذه الامراض
 من حيث
 الاعراض
 والاسباب
 والاعلاج
 والوقاية
 من هذه
 الامراض
 من حيث
 الاعراض
 والاسباب
 والاعلاج
 والوقاية
 من هذه
 الامراض

وزاد في القروح واما ان كان الذهاب كما القروح الغائرة فلا يجب ان ينال
 الى اخره بل يجب ان يعنى ولا ياتى بالحمى واما ان ثبت اللحم لا يتعدى حقيقة الدقة
 الاولى كثيرا بل هي هنا شرايط ينبغي ان يراعى من ذلك اعتبار حال مزاج العضو
 الاصلى ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاجه شديدا الرطوبة والقرحة ثبتت
 بشديدة الرطوبة كفى بحقيقة ليس في الدرجة الاولى لان المرض لم يبعد عن طبيعة
 العضو كثيرا واما اذا كان مزاج العضو باسا والقرحة شديدة الرطوبة ليجت
 الى ما يحفف في الدرجة الثانية والثالثة ليرد الى مزاجه ويجب ان يعدل الحال
 في المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن اذا كان شديدا البسوة
 كان العضو الذي يد في رطوبته معتدلا في الرطوبة بحسب البدن المعتدل فيجب ان
 يحفف بالمعتدل وكذلك اذا كان البدن زائدا الرطوبة والعضو الى البسوة
 خرجا جميعا الى الزيادة في ان كان الرطوبة اخرج الى الرطوبة حفيفا كليل
 الى البسوة حفيفا حقيقا اقل ومن ذلك قوة اعين المجففات فان المجففات المنبهة
 وان لم يطلب منها بحقيقة شديدة مثل يمنع الماد المنبهة الى العضو التي منتهية بها
 انبات اللحم كما يطلب في المجففات لا تستعمل انبات اللحم بل الخمر فانه يطلب منها ان
 يكون اكثر جلاء وغسلا للصديد من المجففات الخامة التي لا يراد منها الا الخمر ولا كما
 والادمال وجميع الادوية التي بحقق بلالذع وفي داخله في انبات اللحم وكل قرحه
 في موضع غير لحم فهو غير محيية لسرعة الاندمال وكذلك المسنديرة واما الفروج
 الباطنة فيجب ان يخل بالادوية المحففة والقواض المستعمل فيها ادوية منفذة
 كالعسل وادوية خلصه بالموضع كالمدرات في ادوية علاج قروح الاثبول

في هذا الموضع من الكتاب
 الذي هو في بيان
 ما ينبغي ان يعرفه
 الطبيب في علاج
 هذه الامراض
 من حيث
 الاعراض
 والاسباب
 والاعلاج
 والوقاية
 من هذه
 الامراض
 من حيث
 الاعراض
 والاسباب
 والاعلاج
 والوقاية
 من هذه
 الامراض

عميق ونحن فلا يسطر بسرعة فان سقوطه خشيته في النزف تجلب قذاعظم
ما كان واذا كويت لا سقاط ثم فاسد وادرت ان تعرف هذا الصحيح في حيث
يوجع وبما اجبت ان تكوي مع اللحم القسط الذي تحته وتمكنه عليه حتى يبطل
جميع فسادة ولذا كان مثل الحنف بلطف حتى لا يغلي الدماغ ولا يتسبح العجز وفي
غيره لا يبال بالاسقضاء الفصل الحادي والثلاثون
تسكين الوجع قد علمت اسباب الالوجع وانما تخص في قسمين يقو
المزاج وضمة وتفرق الاتصال ثم علمت ان آخر تفضيلها ينتمى الى سوء مزاج
حار او بارد او يابس بلامادة او مع مادة كبروسية او ريح او دم فتسكين
الوجع بمضادة الاسباب وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون و
علمت ان سوء المزاج والورم كيف يعالج وكل وجع يشد فانه يقتل ويعوض
منه او لا يولد البدن وارتعاد ثم يصغر النبض ثم يبطل وذلك لانه يجلب من
البرد على البدن ما يستغنى به عن تنفس الحار الغير يرمى ثم يموت وجلة ما
يسكن الوجع اما مبدل المزاج واما محلل المادة واما مخدر والتخدير يسكن
الوجع لانه يذهب بحس ذلك العضو واما يذهب بحس لاجد شبتين اما
يفرط التبريد واما بدمية فيه مضادة لقوة ذلك العضو والرخبات من جملة ما
يجلن برفق مثل الشبت وبرز الكنان واكيل الملك والبابونج وبرز الكرفس
واللوز والمر وكل خارج الاقل وخصوصا اذا كان هناك تغرية ما مثل صمغ
الاجاص والنشاء والاسفيداجات والزعفران واللادن والخطي والحما
والكرب والسبل وطينهاو الشحوم والزوف والطب وادهان تماذكروا

فردا واسباب الالوجع
سبعين نفعين لم يسهل اليها
هنا في مسدود كفيات ان كان
الوجع دون الالوجع فانه
الوجع تشد او فله طرية
فان الوجع اذا تشد مع المادة
تدريجها وتنبها اذا كانت
المنصب اعظم مما من فله
الطبيب قلت فله من الالوجع
في الالوجع من الالوجع
في الالوجع من الالوجع
توجب ذلك الفعل الغرض من الوجع
تكون المادة المنصبة اعظم مما من الوجع
اولم تكن سخرات الوجع
عبد الله

المسهلات والمستفرغات كيف كان هذا من القبول ومجربان ليستعمل المرحبة
بعد الاستفراغ ان احتيج الى استفراغ حتى يتقطع المادة المنصبة في ذلك
العضو وايضا جميع ما ينضج الاورام ويجريها والمخدرات اقواها الاقون ومن
جلتها الفلاح وبروز وقشوره واصله والخشاشان والبنج والشوكران وعنب
الضبيب المخدر ويرد الخمر من هذه الجملة الثلج والماء البارد وكثيرا ما يقع
الغلط في الاوجاع فيكون اسبابها امورا من خارج مثل خرا وبريا وسوء
مزاج اوساد او فساد مضطجع او صرع في السكر وغيره فطلب سبب من البدن
فيغاط وهذا مجربان يعرف ذلك هل هناك امتلاء ام ليس ويعرف هل كانت
هناك اسباب الامتلاء المعلومه وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج
فتمكن داخل امثل من يشرب ماء باردا فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته
وكبدته وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ويخفف عنه كثيرا
بكيفية الاستحمام والوقم البالغ فيه ومثل من يتناول شيئا حارافيه فيصدعه
صداعا عظيما وبكيفية شرب ماء مبرد وربما كان الشيء الذي من قبله يرمي
ذوال الوجع اما بطي التأثير ولا يحمل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ الماء
الفاعله لوجع القولنج المحبسة في ليفة الامعاء واما سرع التأثير لكثرة عظيم الغالبه
مثل تحدير العضو الوجع في القولنج بالاروبه التي من شأنها ان يفعل من ذلك
فنتيجة المعالج في ذلك فيجب ان يكون عنده حدس قوى ليعلم اي التدبير اطول مدة
بثبات القوة او مدة الوجع وايضا اي الحالين اضر فيه الوجع او الغايه المتوقعة في
التحدير فيؤثر تقدم ما هو اوصوب وربما كان الوجع ان يعنى قل سنده وعظمه والغير

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ربما يرقى وان اضطر من وجه اخر فيما امكنك ان تبدل في مضمونه ففقا ودر فمها
 بالعلاج الصواب ومع ذلك فحين ان ننظر في تركيب المخدر وكيفية استعماله
 ونستعمل مركبة مع ترافا انه الا ان يكون الامر عظيما جدا فيحتاج الى مخدر قوي
 وبما كان بعض الاعضاء غير مهال باستعمال المخدر عليه فانه لا يؤدي الى غلبة
 عظيمة مثل الاسنان اذا وضع عليها المخدر وربما كان الشرايين ايضا سليمة في مثل
 مثل شرب المخدر لا جل وبع العين فان ذلك قل ضررا بالعين من ان يكمل به و
 ربما سهل فلا في ضرر شربها بالاعضاء الاخرى واما في مثل القولنج فيعظم الغايلة
 لان المادة يزداد برذا وجودا واستعلاء والمخدر ان قد سكن الوجع بما ينوم
 فان النوم احد اسباب سكون الوجع وخصوصا اذا استعمل الجوع معه في وجع
 مادي والمخدر ان المركبة التي يكسر قواها ادوية كالترابا لها اسلم مثل القلونا
 ومثل الاقراص المعروفة بالمشقة لكنها اضعف بمخدر او الطري منها اقوى فخير
 والعين لا يكاد مخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة
 سهل العلاج احيانا مثل الاوجاع الرتيبة وربما سكنتها وكماها صاب الماء
 الحار عليها ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانه ربما كان السبب وربما
 فيطن ان يريح وان استعمل عليه وخصوصا في ابتداءه تبطل بهاء حار عظم الضو
 وهذا مع ذلك ربما اضربا الريح وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح وزاد في انبساط
 مجده والتكيد ايضا من مغالطات الرياح وافضلها بما حفر مثل الجاودس الا في
 عضولا يمتل مثل العين فيكمد بالخرق ومن الكاد ما يكون بالدهن المسخن
 ومن التكيد القوية ان يطبخ دقيق الكرشة بالخل فيجفف ثم يثخن منه كاد ودونه

قوله اذا استعمل الجوع معه اقول ان
 في الجوع قبل الراحة والفقير الى
 الجوع في مثل في السبب في الاوجاع
 الجوع في مثل في السبب في الاوجاع
 فاذا لم يجد الراحة في النوم
 تشيط في السبب في الاوجاع
 الذي فيه ايضا غور الجوع
 والتعود في السبب في الاوجاع
 والماء والمعدة في السبب في الاوجاع
 سكون الوجع كما لا يخفى

ان يطبخ الخالة كذلك والملح لذاع البحار والجمار وسواضعف منه واصلح وقد يكمد بالماء في ثنائه وهو سليم لين ولكن قد يفعل فعل المذكور اذا الميراع و الجامع بالتار من قبل هذا وهو قوي على اسكان الوجع الريحى فاذا كثر باطل الوجع صلا الكثرة قد يعرض منه ما يعرض عما ذكره من مسكات الاوجاع الشدة الرقيق الطويل الزمان لما فيه من الارضاء وكذلك الشحوم اللطيفة المعروفة و الادهان التي ذكرناها والغناء الطيب وخصوصا اذا نوم به والتشاغل بما يفرح مسكن قوي الوجع **الفصل الثاني والثلاثون وفيه** اناياى المعالجات ببتدى اذا اجتمعت امراض فان الواجبان ببتدى بما يخصه احد الخاص الثلاثة احدهما بالتى لا يبرء الثانى دون برء مثل الورم والقرحه اذا اجتمعا فانعالج الورم اولاهى يزول سوء العلاج الذى يصحبه ولا يمكن ان يبرء معه القرحه ثم نعالج القرحه والثابته منها ان يكون احدهما هو السبب فى الثانى مثل انة اذا عرض مدة وحى عالجمنا السبب اولاهى ثم الحكة ولم ينال من الحوى ان اجتمعا نفع السدة بما فيه شئ من التخمير ونعالج السل بالمجففات ولا نبال بالحكة لان الحى يستعمل ان يزول وسببها باق وعلاج سببها بالتخمير وهو بضم الحى والثالثة منها ان يكون احدهما اسداء تمامها كما اذا اجتمع سوناخس والفالج فانعالج سوناخس بالنطفة والغصد ولا تلتفت الى الفالج واما اذا اجتمع المرض والعرض فابنا ببتدء بعلاج المرض لا ان يغلبه العرض في نغصد قصد العرض ولا تلتفت الى المرض كما انفق المحدثات في القولنج الشد بد الوجع اذا صعب وان كان بضم

نفس القولنج وكذلك ربما اتروا الواجب من الفصد لضعف المعدة او
 لاسهال متقدم او غثيان في الحال و ربما لم يوفقوا ولكن فصدنا و لم
 نستوف قطع السبب كله كما اننا في علّة القشج لا نفترى بغض
 الخلط كله بل نترك منه شيئا يحلله الحركة الغشجية
 لئلا تحلل من الرطوبة الغريبة فليكن
 هذا الفصد من كلامنا المختصر
 في الاصول الكلية

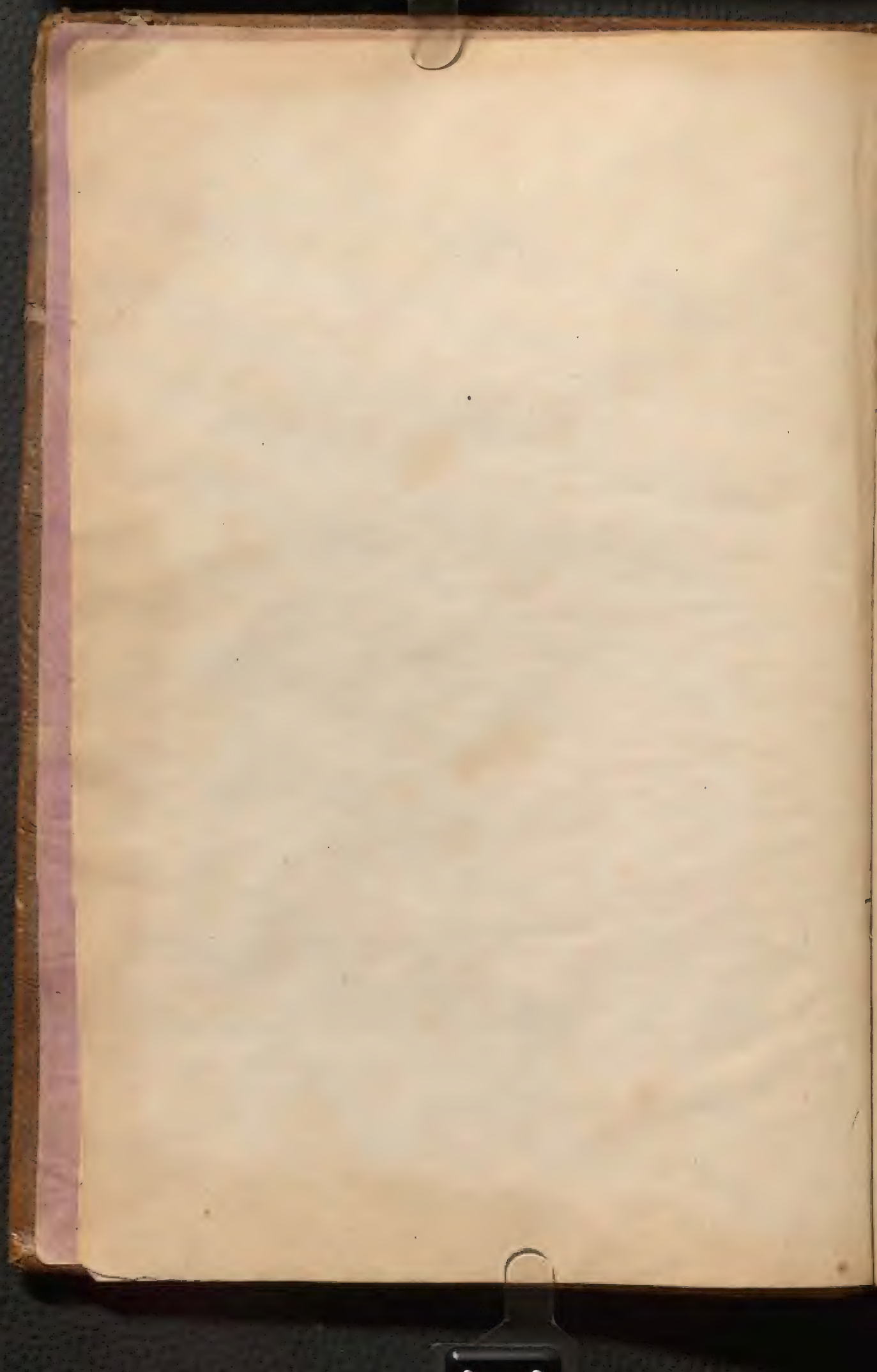
لصفا

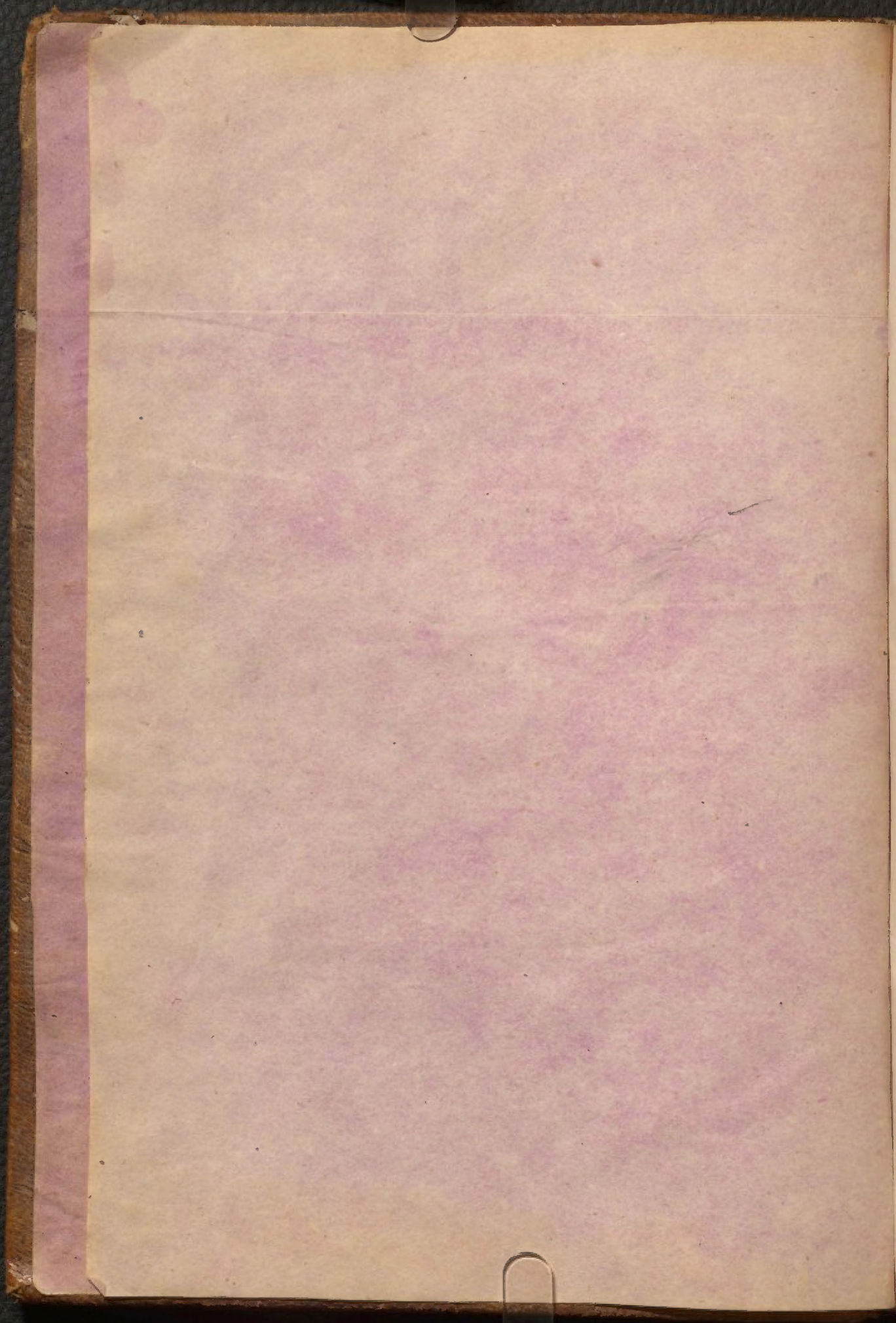
الطب

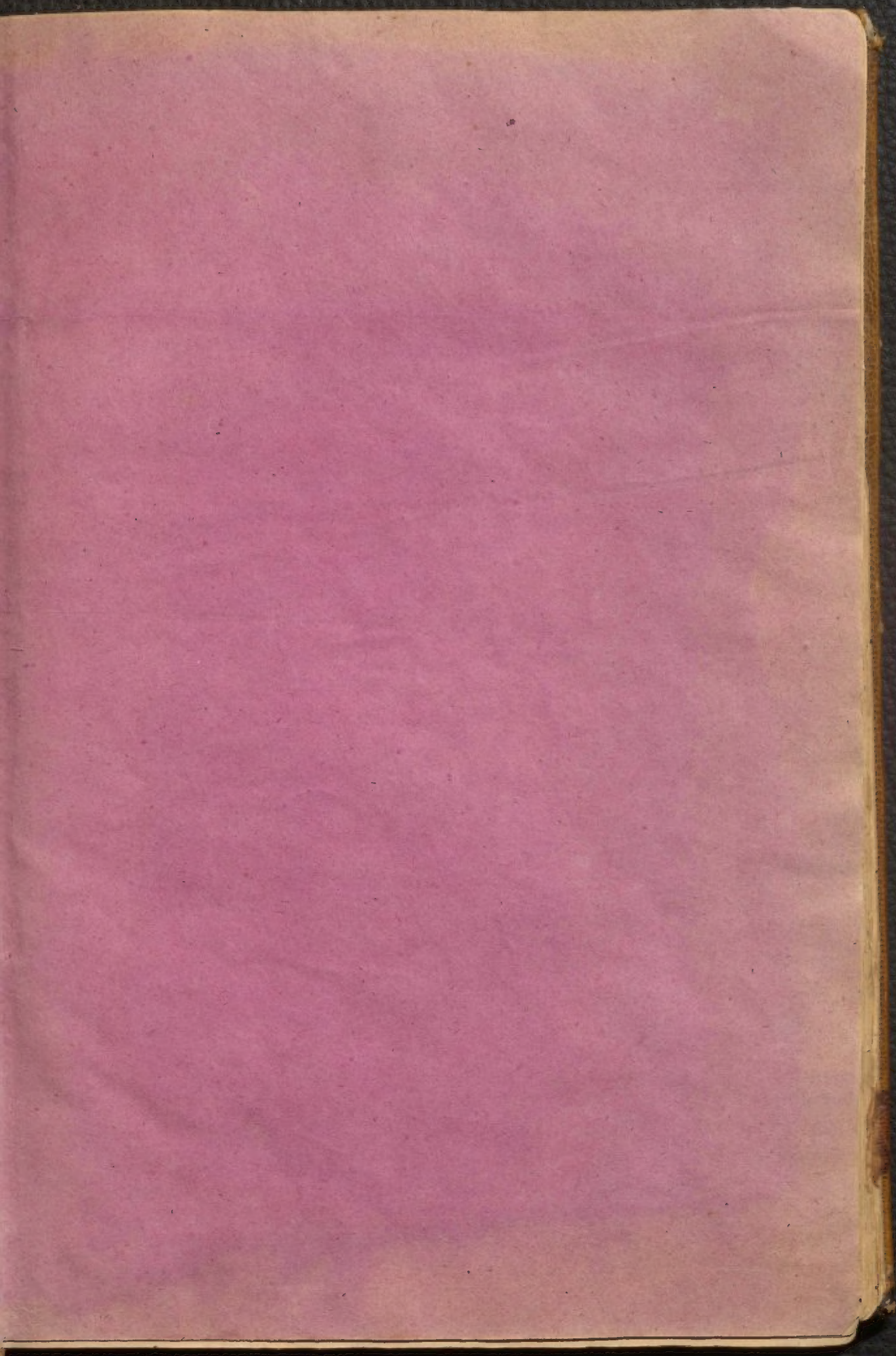
كاتبنا و لناخذ في تصنيف كتابنا في الادوية المفردة انشاء الله عز وجل
 چون در عهد سلطان السلاطين و خاقان الخواقين
 قهرمان الماء و الطين شاهنشاه ناصر الدين قد و امت اطنا ب مجده
 مربوطه بعبان السماء و لازالت اطياب بخدمته منوطة بطيب عالم الاله و
 شخص علم طب رتبة عالي يافت و فروغ ترقى ان باطراف و اكنا يافت
 لهذا جانب استطاب بخدمته القاب فرخنده آداب آقا سيد عبد الرزاق
 كاشاني بر آن شد كه اين كتاب كلييات قانون شيخ رئيس كه نزد حكام
 بزرگ و فيلسوفان سترك و رفق كلى طب با على مدارج اعتبار واقع است
 در آورد و شقيج در تصحيح و ترشيح در توضيح حاشيه بعهده اصابت من بنده
 عبد الباقي طبيب و اكذارد پس از استبداد ايشان و قبول من آنچه نخواست
 آن بود پذيراي انجام و انطباع مطبوع آن در خور تمام كشت في ۱۲۸۴

قوله لضعف المعدة انما هو
 كسب سبب من سبب
 تخلف من سبب
 والفصد في تلك الاحوال
 شدة و شدة في الاحوال
 يزيد من المعدة و يقطع
 الرضا من التي فيها و يقطع
 و يتولد القوة من سبب
 اراض اسهلها الاستغناء
 عية









48266

